

#09 | Newsletter del Máster en Literatura Hispanoamericana Noviembre 2024

En noviembre nuestra Facultad de Filología y nuestro Máster se llena de actividades y encuentros relacionados con la literatura hispanoamericana. Quizás no haya muchos más lugares en el mundo donde vayan a suceder tantas cosas interesantes durante este mes.

1. El miércoles **6 de noviembre** llega el poeta peruano **Roger Santiváñez**, que formó parte del grupo Hora Zero y fundó el colectivo Kloaka, que se propuso incorporar el lenguaje de los barrios populares limeños en la poesía del Perú. [Puedes abrir boca viendo este vídeo](#) en el que Santiváñez recuerda los orígenes de Kloaka: “Queríamos que el arte fuera de consumo diario, como la comida o la expresión del amor”. El acto tendrá lugar en la Sala de Juntas del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (edificio D) a las 15.30h: Santiváñez explicará su poética, leerá poemas y dialogará con los presentes.

LIMA

Ahora recuerdo tu neblina
La garúa fría & feroz tala
Dro del amanecer en el invierno

Qué más me das Lima en
La memoria del día por tus
Calles del Cercado & las

Noches malditas del pastel
La luz infernal de un tabacazo
Alborada del celaje más azul

El muro del jardín de afuera
De la casa en que quiso el azar
Que te encontrara quebrada tu

Cintura hacia atrás en ese abrazo
Que nunca tu alegría declinó
& que hoy es sólo olvido

Pero no en este poema



2. El viernes **8 de noviembre** nos visitará la poeta colombiana **Fadir Delgado Acosta**, ganadora del Premio Nacional de Poesía de Colombia, entre otros galardones. Es autora de varios libros, y entre ellos *La temperatura exacta del miedo*, en torno al cual girará este encuentro moderado por el profesor Guillermo Molina Morales. La actividad se enmarca dentro del Proyecto de Innovación Docente “Poesía en movimiento. Fomento de la competencia lectora en Poesía Hispanoamericana”. Tendrá lugar en el Aula A-407 de la Facultad de Filología (edificio A) a las 17h.



“Conversación del niño enfermo”

De la cara me salen pájaros –dice el niño

Eso no es así –dice la madre

Me salen cuando tú no me ves –responde

La madre decide no ver al niño por largo tiempo

Cuando lo hace

es demasiado tarde:

La cabeza del hijo ya es un nido.

3. Siguiendo con la poesía, el lunes **11 de noviembre** se celebrará un encuentro con el crítico **José Ignacio Padilla**, que dictará una conferencia titulada: “Jorge Eduardo Eielson: lenguaje y materia”. José Ignacio Padilla es especialista en la obra del poeta peruano y autor de, entre otros, tres libros fundamentales para entender la poesía contemporánea: los ensayos *El terreno en disputa es el lenguaje* (Iberoamericana, 2014), *El poema se derrite* (Meier-Ramírez, 2021) y el volumen de entrevistas *Se dicen cosas* (Meier-Ramírez, 2021). El encuentro se desarrollará a las 15h en el Aula D-207 (edificio D) de la Facultad de Filología.



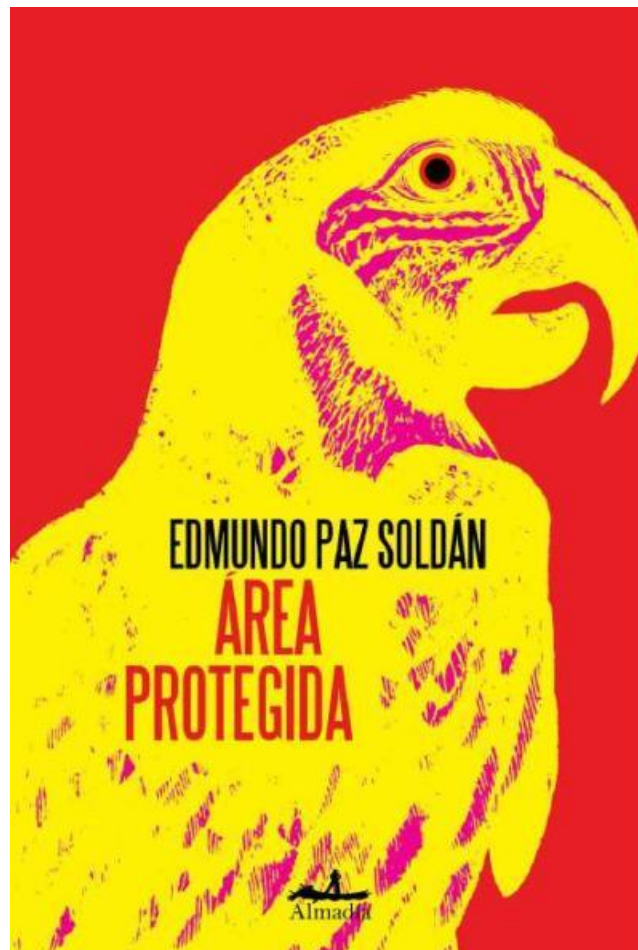
azul
brillante
el Ojo el
pico anaranjado
el cuello
el cuello
el cuello
el cuello
el cuello
el cuello
el cuello herido
pájaro de papel y tinta que no vuela
que no se mueve que no canta que no respira
animal hecho de versos amarillos
de silencioso plumaje impreso
tal vez un soplo desbarata
la misteriosa palabra que sujeta
sus dos patas
patas
patas
patas
patas
patas
patas
patas a mi mesa

Jorge Eduardo Eielson, “Poesía en forma de pájaro”

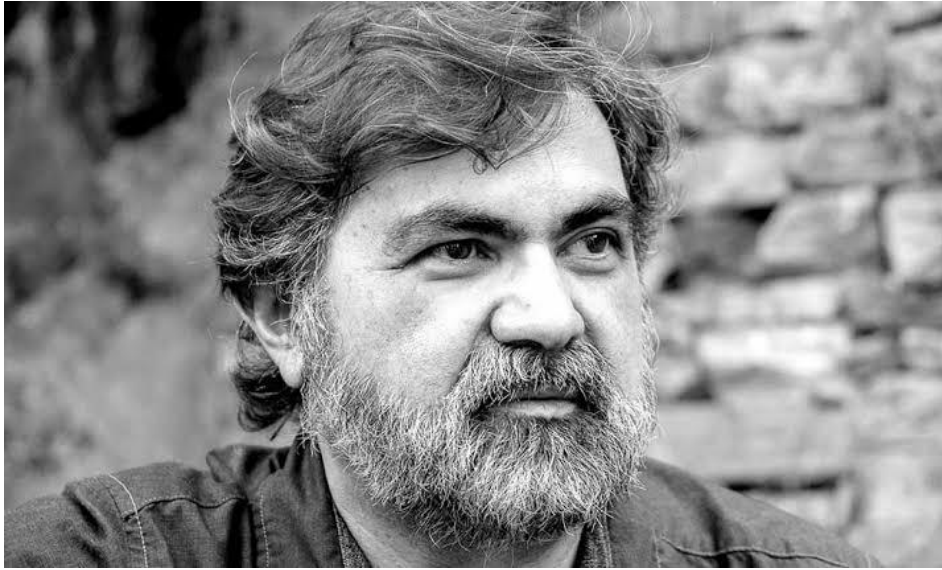
4. Pero no solo de poesía viviremos este mes: el miércoles **20 de noviembre** recibiremos con entusiasmo al novelista boliviano **Edmundo Paz Soldán**, uno de los narradores hispanoamericanos más reconocidos de las últimas décadas. Dictará una conferencia titulada “**Distopías medioambientales en la literatura latinoamericana**”, que estará íntimamente conectada con su última novela, que se publica ahora en España: *Área protegida* (editorial Almadía). En esta historia



del género cli-fi, el fin del mundo ya ha ocurrido y los personajes saben que están viviendo los últimos días sobre la Tierra: “En esta novela de ciencia ficción, tecnología, ovnis y medio ambiente, Edmundo Paz Soldán crea un panorama de conflicto político en el que se asoman los problemas contemporáneos más graves, pero sobre todo las formas –no menos sorprendentes– que tenemos de enfrentarlos”. Os esperamos a las 17h en la Sala de Juntas del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (edificio D).



5. Después de haber pasado por Perú, Colombia y Bolivia, terminamos el mes con el lujo de la poesía venezolana: **Arturo Gutiérrez Plaza** –poeta, y también ensayista, profesor e investigador– pronunciará dos conferencias en torno a dos de los grandes poetas de Venezuela: el viernes **22 de noviembre** (17h, aula A-407, edificio A) bajo el título "**Los ámbitos del decir en la obra poética de Rafael Cadenas**" y el lunes **25 de noviembre** (15h, aula D-207, edificio D), "**Eugenio Montejo y la escritura oblicua**".



Mientras tanto, [puedes escuchar aquí a Arturo Gutiérrez Plaza leyendo su poema "La hormiga"](#), del libro *El cangrejo ermitaño* (2020).

Déjala volver a su hormiguero.

Si distraída toca tus dedos
sube por ellos
y en los surcos que le ofrece tu mano
se queda ausente,
no la ahuyentes ni la aplastes.

Déjala volver, como pueda, a su hormiguero.
Guíala al lugar que pertenece.

Ya las otras, socarronas, harán burla
de sus costumbres,
de su terca desorientación.

Déjala volver, si puede, a su hormiguero,
aunque no lleve ningún vestigio de hojas
en su lomo de hormiga.

No la mates. Allí otras,
siempre pocas, la acompañarán
y le darán sitio entre todas.

Quizás ella también
(como tú en el poema)
confunde sin soberbia
el misterio del mundo
con la palma de tu mano.

6. Pero esto no es todo: además de todas estos encuentros y todas estas conferencias, los días **21 y 22 de noviembre** se celebrará en el Salón de Grados de Filología (edificio A) la **XI edición del Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana**: “Este ~~libro~~ es muchos ~~libros~~, nunca el mismo. (Re)escrituras y expansiones de lo literario en Hispanoamérica”. [Aquí se puede consultar](#) un programa espectacular, que a lo largo de dos días incluye numerosas ponencias de jóvenes sobre temas como identidad e historia en la escritura argentina contemporánea, miradas torcidas desde el Chile contemporáneo, las escrituras del Cono Sur, la obra de Cristina Rivera Garza o Jorge Luis Borges y la monstruosidad. Habrá una conferencia inaugural por parte de **Francisca Noguerol Jiménez**, catedrática de la Universidad de Salamanca (“De la tierra al territorio: la importancia de encarnar el espacio”), y una conferencia plenaria de **Teresa López-Pellisa**, profesora de la Universidad de Alcalá (“El imaginario radical en la ciencia-ficción latinoamericana”). Además, el cierre del Coloquio estará a cargo de la escritora mexicana **Daniela Tarazona** y la escritora chilena **Nayareth Pino Luna**.

XI COLOQUIO INTERNACIONAL DE
JÓVENES INVESTIGADORES EN
LITERATURA HISPANOAMERICANA

CIJILH@UCM.ES ✉
CIJILH.WORDPRESS.COM 🌐
@CIJILH 📷

*Este ~~libro~~ es muchos ~~libros~~,
nunca el mismo.*

(Re)escrituras y expansiones de lo literario
en Hispanoamérica



21 Y 22 DE NOVIEMBRE DE 2024
SALÓN DE GRADOS
FACULTAD DE FILOLOGÍA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

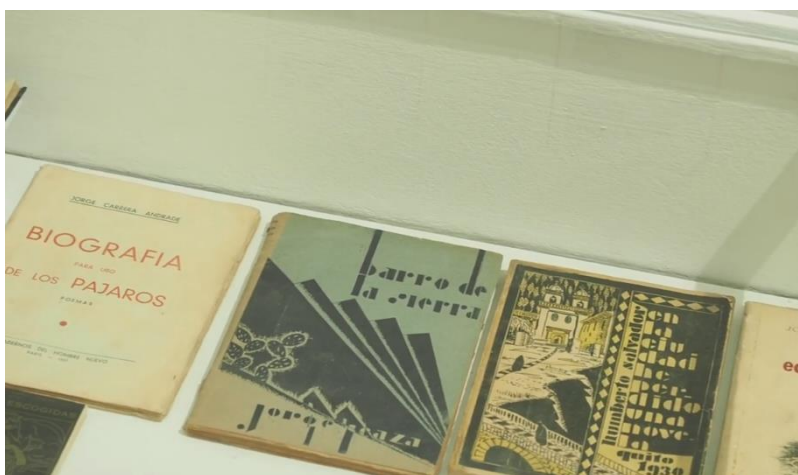
 UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

 FACULTAD DE
FILOLOGÍA

 ALUMNI

7. Cerramos este prolífico boletín con una última recomendación: la exposición [“Vanguardias literarias transatlánticas del siglo XX. De Azul a Noigandres y más allá”](#), que presenta unas 500 publicaciones entre libros, revistas, manifiestos y otros impresos de la colección bibliográfica López Triquell. La muestra, comisariada por Juan Manuel Bonet y José Ignacio Abeijón, puede visitarse **hasta el 14 de noviembre** en Casa América. [Aquí puedes ver](#) un vídeo de la exposición.

En la serie dedicada a **España** pueden verse libros, manifiestos y revistas protagonizados por el Ultraísmo y la generación del 27. En **Argentina**, destacan la corriente del Criollismo y dos agrupaciones rivales: el Grupo de Florida y el Grupo de Boedo. Se podrá ver también la primera edición de dos poemarios muy poco conocidos de Julio Cortázar. En la serie de **Uruguay**, destaca la importancia que la mujer adquiere como creadora de una nueva estética renovadora (Ida Vitale, Idea Vilariño y Cristina Peri Rosi). En **Chile** destaca Vicente Huidobro, del que se expondrán más de una quincena de publicaciones, pues él es sin duda el paradigma de escritor vanguardista y polemista del siglo XX, un explorador de nuevas sendas estéticas y un faro para otros autores. **Perú** estará ampliamente representado por la obra de César Vallejo, además de por libros indigenistas con gran compromiso político. **Colombia** ofrece otra de las grandes rarezas bibliográficas de la exposición: *Suenan Timbres*, de Luis Vidales. En la región de **Centroamérica** destaca la figura fundamental de Rubén Darío y su poemario *Azul*, obra maestra del simbolismo en lengua hispana. Otro de los países más prolíficos e interesantes es México, cuya representación se inicia con el rarísimo libro de Tablada, *Li-Po*, de suma importancia por ser el primer libro de caligramas de toda Latinoamérica.



Si quieres recibir en tu correo electrónico este boletín del Máster en Literatura Hispanoamericana de la UCM –o bien quieres dejar de hacerlo– escribe a jesuscanoreyes@ucm.es