

#08 | Newsletter del Máster en Literatura Hispanoamericana Octubre 2024

1. Llegamos al mes de octubre con un acto muy especial: la inauguración del curso académico de nuestro Máster por parte de la escritora nicaragüense **Gioconda Belli**, Premio Reina Sofía 2023 de Poesía Iberoamericana. La celebrada escritora mantendrá una conversación junto con la profesora **María José Bruña** (Universidad de Salamanca) y la profesora de nuestro Máster **Bethania Guerra de Lemos**. La actividad tendrá lugar el próximo día **9 de octubre** a las 11.00h en el **Salón de Grados** de la Facultad de Filología y será una ocasión excepcional para conocer a una de las escritoras más renombradas de Centroamérica.

**INAUGURACIÓN DEL CURSO ACADÉMICO
2024-2025**

**MÁSTER DE LITERATURA
HISPANOAMERICANA
UCM**



Foto: Daniel Morcán/El País

**“Palabreando la vida”
Conferencia de Gioconda Belli
(XXXII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana)**

Conversatorio con Gioconda Belli, María José Bruña y
Bethania Guerra

Salón de Grados de la Facultad de Filología UCM
(Edificio A, planta baja. Ciudad Universitaria)
9 de octubre de 2024 – 11:00



Posgrado de Literatura Hispanoamericana (Máster y Doctorado)
Vicedecanato de Cultura, Relaciones Institucionales y Biblioteca
Facultad de Filología – Universidad Complutense de Madrid



2. Además, durante el mes de octubre continúa y termina el curso extraordinario sobre novela colombiana que imparte el escritor **Pablo Montoya**, que lleva por título: “**Diez novelas colombianas: la expresión de un país en crisis**”. Los días lunes y miércoles de este mes, en horario de 18h a 20h, se seguirán comentando algunas de las novelas más importantes de la literatura de ese país, como *La vorágine*, *Cien años de soledad* o *En diciembre llegaban las brisas*.



Diez novelas colombianas: la expresión de un país en crisis

Seminario impartido por el escritor
Pablo Montoya

30 de septiembre al 30 de octubre de 2024

Lunes y miércoles / 18h a 20h

Plazos de inscripción: 15 de junio al 23 de septiembre

ENTRADA LIBRE

Formulario de inscripción: <https://forms.gle/KkYL1Y34SoUaUM6U9>

Se otorgará **certificado de asistencia de 20 horas** a quienes asistan al **100% de las sesiones**, y para el **reconocimiento de 1 crédito optativo** hay que entregar, además, una **memoria final**.

Organizan:
Grupo de Investigación “Relaciones Literarias: Escrituras de Hispanoamérica y España”
Instituto Universitario “Seminario Menéndez Pidal”
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Facultad de Filología

Coordinan:
Paloma Jiménez del Campo y Andrea Carretero Sanguino



PROGRAMA

30 de septiembre / Salón de Grados Edif. A

***María* (1867) de Jorge Isaacs o la novela romántica anómala.**

2 de octubre / Aula Histórica “Américo Castro”

***De sobremesa* (1925) de José Asunción Silva o la novela de artista.**

7 de octubre / Salón de Grados Edif. A

***La vorágine* (1924) de José Eustasio Rivera o la novela de la selva y de la violencia extractivista.**

9 de octubre / Salón de Grados Edif. A

***La marquesa de Yolombó* (1928) de Tomás Carrasquilla o la novela histórica como expresión de la región.**

14 de octubre / Aula Histórica “Américo Castro”

***Cien años de soledad* (1967) de Gabriel García Márquez o la novela del realismo mágico.**

16 de octubre / Aula Histórica “Américo Castro”

***¡Qué viva la música!* (1977) de Andrés Caicedo o la novela de la psicodelia urbana.**

21 de octubre / Salón de Actos Edif. D

***Changó, el gran putas* (1983) de Manuel Zapata Olivella o la novela de la esclavitud y lo afro.**

23 de octubre / Salón de Grados Edif. A

***En diciembre llegaban las brisas* (1987) de Marvel Moreno o la novela feminista.**

28 de octubre / Salón de Grados Edif. A

***La virgen de los sicarios* (1994) de Fernando Vallejo o la novela de la violencia sicaria.**

30 de octubre / Salón de Grados Edif. A

***La ceiba de la memoria* (2007) de Roberto Burgos Cantor o la novela de la memoria.**



3. Por último, el **28 de octubre** nos visitará en la facultad la dramaturga uruguaya **Marianella Morena**. Impartirá la conferencia titulada “**Tres puntos de vista sobre una creación teatral basada en hechos reales que terminó en la justicia**”, y a continuación mantendrá una conversación con las **profesoras Cristina Bravo Rozas** y **Olga Muñoz Carrasco**. El acto tendrá lugar en el aula A22B (edificio A de Filología) a las **18.00h**. Además, algunos alumnos y profesores irán a ver su obra [Desobediente María](#) en el Teatro del Barrio el sábado 2 de noviembre.



Para terminar este boletín, queremos dar noticia de un par de actividades muy recomendables que tendrán lugar fuera de la facultad:

JULIO PRIETO
MÍNIMOS INFORMES



libros de la resistencia

✚ El profesor de nuestro Máster **Julio Prieto** presenta su último libro *Mínimos informes*, un artefacto de carácter híbrido donde, en palabras de Vicente Luis Mora, se mezclan “poema y prosa, apunte onírico y reflexión aforística, narración y microensayo, sombra y sueño, delirio, derelicción y deliquio, en aras de una expresividad desbordante”. La presentación tendrá lugar el martes **29 de octubre** a las **18.30h** en **Enclave de Libros** (c/Relatores 16), donde, además del autor, estarán presentes la escritora chilena **Lina Meruane** y la española **Esther Ramón**.

✚ Hasta el **20 de octubre**, continúa en el Museo Thyssen [la exposición La memoria colonial en las colecciones Thyssen-Bornemisza](#), íntimamente vinculada con la Historia de España y América. La profesora del Máster **Esperanza López Parada** planea en la semana del 15 de octubre una visita con los alumnos de la asignatura “Pensar al otro: literatura colonial y cultura transatlántica” (el resto de alumnos del Máster que estén interesados en acudir pueden ponerse en contacto con ella). Para abrir boca, así describe la exposición el propio museo:

La presente exposición se propone desentrañar la huella del poder colonial en la iconografía de algunas obras de las colecciones Thyssen-Bornemisza. A través de una selección de pinturas se mostrarán historias "invisibilizadas" de dominación racial, cimarronaje y lucha por los derechos civiles, así como la instauración del orden mercantil moderno, basado en el control militar europeo, el empleo de mano de obra esclavizada africana, y la apropiación de tierras y materias primas, americanas originalmente y, más tarde, también asiáticas y africanas. El espectador se adentrará en ficticias representaciones de nuevas arcadias y será testigo de la proyección occidental en "Oriente" de sus deseos insatisfechos y de la construcción del "otro" como bárbaro o primitivo.



Si quieres recibir en tu correo electrónico este boletín del Máster en Literatura Hispanoamericana de la UCM –o bien quieres dejar de hacerlo– escribe a jesuscanoreyes@ucm.es