

#6 | Newsletter del Máster en Literatura Hispanoamericana Junio-Julio 2024

1. El año 2024-2025 se despide con el **Seminario de Estudios de Posgrado en Literatura Hispanoamericana (SEPLH)**, que es la fiesta de fin de curso de nuestro máster y este año se celebra los días **1 y 2 de julio** en el Salón de Actos del edificio D de Filología. Organizado por la profesora Bethania Guerra de Lemos, cuenta con la participación de casi 30 alumnos de posgrado y ofrece algunas actividades que se pueden destacar:

- ✚ La conferencia inaugural de **Laura María Martínez Martínez**, egresada del Máster y próxima integrante del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM: “**Caminos hacia el centro: las escritoras latinoamericanas y la dirección de revistas de vanguardia**”.
- ✚ La **lectura de poemas** a 50 años de las dictaduras de Chile y Argentina, con estudiantes del Máster y exestudiantes del Grado en Español, orquestada por el **Niall Binns**, profesor del Máster.
- ✚ Una mesa de escritores compuesta por **Vicente Cervera** (*El sueño de Leteo*), **Claudia Apablaza** (*Historia de mi lengua*), **Daniela Demarziani** (*Soy Harold*).
- ✚ La conferencia de clausura a cargo de **Vicente Cervera Salinas**, profesor de la Universidad de Murcia: “**El cuerpo y la carne en *La carne de René*, de Virgilio Piñera**”.



2. Asimismo, queremos dar noticia del **Premio de Ensayo MELICU**, organizado por el Máster en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos de la Universidad de Alcalá y dirigido al alumnado de posgrado de cualquier máster universitario español en el ámbito de los estudios hispánicos. El artículo premiado, que debe tener una extensión entre 8000 y 1000 palabras, será publicado en una revista de primer nivel. El plazo de participación es entre el 1 de julio y el 30 de septiembre de 2024. [Aquí](#) puede ampliarse la información.

Además, como de costumbre, aquí van algunas recomendaciones culturales relacionadas con el arte y la literatura de Hispanoamérica que se pueden disfrutar en Madrid durante estas semanas:

- ✚ Los pasados días 4 y 6 de junio se celebró en Madrid el **festival Leer Iberoamérica Lee**, que reunió a distintas personalidades de Hispanoamérica alrededor del tema de las infancias. La escritora **argentina María Teresa Andruetto** impartió la conferencia inaugural en Casa de América. [En este enlace](#) se pueden ver los vídeos de las intervenciones.



María Teresa Andruetto

- ✚ Además, en estas semanas se publican algunos libros interesantes que pueden ser lecturas gozosas en las vacaciones de verano: ya está a la venta en la Feria del Libro de Madrid *Falla humana*, la nueva novela de la escritora chilena **Diamela Eltit**, cuya narradora es una búha; a principios de julio llega a librerías *Plagie copie manipule robe reescriba este libro*, un ensayo de la escritora mexicana **Valeria Mata** sobre la autoría y la originalidad en el arte, que dialoga con autoras como Cristina Rivera Garza, Rosi Braidotti o Vinciane Despret; la poeta colombiana **María Gómez Lara** ha publicado *Don Quijote a voces*, una reescritura original de la obra cervantina a través de los monólogos de sus distintos personajes:

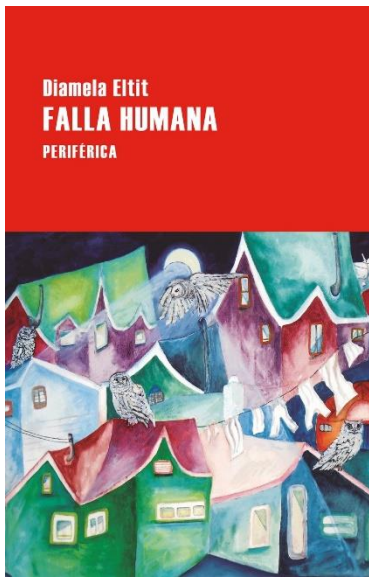
habría que quemar los libros
enloquecieron al quijano
tan elocuente hidalgo tan tranquilo
tanto que sabía de esta vida y de la otra
explicaba con detalles lo divino lo humano lo correcto

a la hoguera a la hoguera que se queden en cenizas
para que esas palabras no derrumben la cordura

pero

espere un momento señor revisemos otra vez la biblioteca es
inmensa
y algún libro cauto habrá que no se pierda

no los quememos todos salvemos del fuego algunos

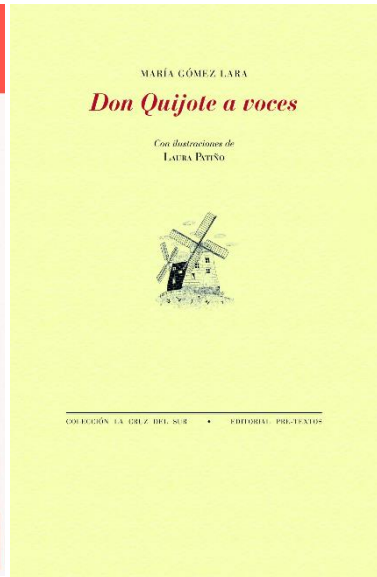


PLAGIE

La cara y el nombre son inseparables. Existe incluso la palabra "reconvertir" para asegurar el paso de un individuo asociado a un rostro y evidenciar la fama o el reconocimiento de la persona, cuyo nombre ha sido pronunciado muchas veces. Se habla de "defender", "limpiar" u "honrar" el nombre. Por otro lado, los nombres propios proporcionan una sensación de dominio sobre objetos y personas. Como escribe Chantal Maillard: "cuando las cosas de por sí mismas, se nombran, adquieren límites, dejan de ser inabarcables y, dentro de un orden, entonces, son manejables".

Frente a ese exceso de rostro, a ese "dar la cara" que demanda la regla social, lo descartado sería aquello que se hace sin decirlo ni poder: lo desorganizado. Poner la cara es perder la vergüenza. Hebe Lliure dice que la sensación de convertirse en otra persona es un ejercicio saludable: "¿Cómo habría sido yo con otro nombre?", se pregunta. Así, explorar las prácticas del descaro implicaría relacionarnos de manera más atrevida con el mundo y entrar, en el caso de las prácticas artísticas, a una exploración que ponga menos peso en el nombre de autor y su rostro-identidad. ->

Foto: Juan José González / Contraste. La artista de la imagen es Chantal Maillard. Este artículo es una adaptación del texto de la obra "Falla humana" de Diamela Eltit, que se encuentra en "Hacia el futuro".



¡Feliz verano y nos vemos en septiembre!

Si quieres recibir en tu correo electrónico este boletín del Máster en Literatura Hispanoamericana de la UCM –o bien quieres dejar de hacerlo– escribe a jesuscanoreyes@ucm.es