


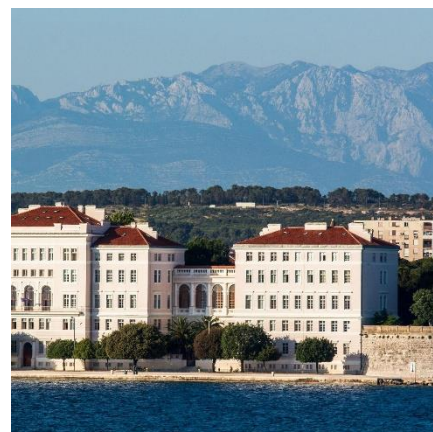


## #5 | Newsletter del Máster en Literatura Hispanoamericana Mayo 2024

1. Con el mes de mayo terminan las clases del máster y empiezan a sucederse los eventos de despedida del curso. El primero de ellos será el acto oficioso de **Graduación**, completamente organizado por los propios estudiantes, que tendrá lugar el día **29 de mayo** en el Salón de Grados de Filología. Además de los discursos protocolarios, el acto contará con actuaciones sorpresa y una lectura colectiva.

<b>Graduación Máster en Literatura Hispanoamericana</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>✦ Presentación</li><li>✦ Discurso de la clase</li><li>✦ Discurso institucional</li><li>✦ Actuación sorpresa</li></ul>	
<p style="text-align: center;"><b>ACTO CENTRAL</b></p> <p>Imposición de becas y reparto de diplomas.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>ACTO DE CLAUSURA</b></p> <p>Lectura colectiva</p>	
<p><b>29 de mayo de 2024</b> <b>18:00</b> <b>Salón de Grados (Edificio A)</b></p>	
	

2. Hasta el próximo **1 de julio** está abierto el plazo para mandar una propuesta al **Congreso Internacional "América Latina: Artes, cultura y literatura"**, que acepta propuestas de jóvenes investigadores. El encuentro se celebrará en la Universidad de Zadar, un privilegiado enclave a orillas del Adriático, los días 26 y 27 de septiembre de 2024. [Aquí puede ampliarse](#) la información de este y otros congresos y seminarios de interés.



Además, como es habitual, incluimos en el boletín algunas recomendaciones culturales relacionadas con el arte y la literatura de Hispanoamérica que se pueden disfrutar en Madrid durante el mes de mayo:

- Los días **30 y 31 de mayo y 1 de junio**, se celebran en Madrid unos talleres de poesía organizados por la OEI en el marco del proyecto [Atelier Poético](#), que a través de la movilidad internacional de 6 poetas posibilita la co-creación con grupos de jóvenes del país de acogida (siempre portugués-español y viceversa). En Madrid estarán los poetas brasileños **Renan Costa** y **Juliana Maffeis**, que impartirán un taller dividido en 3 sesiones diferentes en La Parcería (Juliana) y Espacio Afro (Renan). Forma parte de la coordinación de los talleres Rut Sánchez Espiga, estudiante del Máster.

Taller

# ATELIER POÉTICO

*Escola de poesia aplicada*

**Juliana Maffeis**  
Poeta invitada desde Brasil

LA PARCERÍA OEI



📍 **CCEDA La Parcería**  
C/Martin de Vargas, 13

- Jueves 30 de mayo 16h - 18h
- Viernes 31 de mayo 16h - 18h
- Sábado 1 de junio 11h - 13h

**ENTRADA LIBRE**  
HASTA COMPLETAR AFORO

**Inscripción gratuita AQUÍ!**

contacto: [linguas@oei.int](mailto:linguas@oei.int)

Taller

# ATELIER POÉTICO

*Diversa paisagem:  
conexões poéticas Ibero-americanas*

**Renan Costa**  
Poeta invitado desde Brasil

CONC ENCI AF R6 OEI



📍 **Espacio Afro**  
C/Cáceres, 49

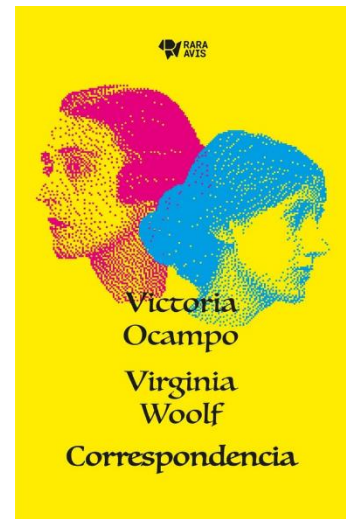
- Jueves 30 de mayo 18:30 - 20:30h
- Viernes 31 de mayo 18:30 - 20:30h
- Sábado 1 de junio 16:30 - 18:30h

**ENTRADA LIBRE**  
HASTA COMPLETAR AFORO

**Inscripción gratuita AQUÍ!**

contacto: [linguas@oei.int](mailto:linguas@oei.int)

- ✚ El martes **28 de mayo** a las **19h** se presentará en la librería Altamarea (c/Eugenio Sellés, 3) un libro importante para los intereses de cualquier estudioso de la literatura hispanoamericana: la correspondencia entre las escritoras Virginia Woolf y Victoria Ocampo. El libro será presentado por la investigadora argentina **Manuela Barral**, editora de la obra y autora del prólogo, en conversación con Josefina Vaquero y Jesús Cano Reyes, profesor del máster.



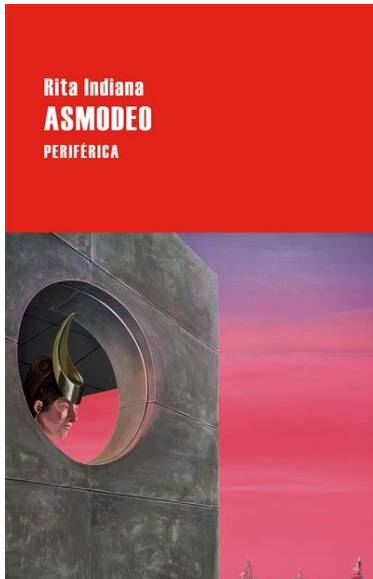
*Victoria Ocampo y Virginia Woolf se conocieron en Londres a fines de 1934, en una muestra del fotógrafo Man Ray. Woolf era ya una autora consagrada internacionalmente y Ocampo buscaba hacerse un lugar en el muy masculino campo intelectual argentino. Victoria narrará este encuentro recurrentemente y en distintas versiones, dándole forma a su propio mito acerca del origen de esa amistad. A partir de entonces, comenzó entre ellas un vínculo a la vez cultural y afectivo que se fue construyendo sobre un nutrido intercambio epistolar: Virginia y Victoria se vieron en persona tan solo tres veces. Sus cartas, reunidas por primera vez en este libro, no solo nos dejan entrever cómo se imaginan estas dos escritoras, la una a la otra, a través de las múltiples distancias que las separan o cómo se vive la incertidumbre de la guerra.*

“Yo la miré con admiración. Ella me miró con curiosidad. Tanta curiosidad por una parte y admiración por la otra, que enseguida me invitó a su casa”.

- ✚ Además, este mes de mayo se publican los nuevos libros de tres escritores relevantes –de maneras distintas– en el ámbito de la narrativa hispanoamericana contemporánea: la escritora dominicana **Rita Indiana**, que vuelve con nueva novela después de varios años; el escritor argentino **César Aira**, que publica su novela número ciento y pico, en la que vuelve a El pensamiento; la escritora argentina **María Gáinza**, que tuvo mucho éxito hace diez años con su libro *El nervio óptico*, donde enlazaba una serie de ficciones a partir de la observación de ciertos cuadros, y escribe ahora *Un puñado de flechas*, cuyo título proviene de una frase que le dijo Francis Ford Coppola:



«El artista viene al mundo con un carcaj que contiene un número limitado de flechas doradas. Puede lanzar todas sus flechas de joven, o lanzarlas de adulto, o incluso ya de viejo. También puede ir lanzándolas de a poco, espaciadas a lo largo de los años. Eso sería lo ideal, pero ya sabés que lo ideal es enemigo de lo bueno».



Si quieres recibir en tu correo electrónico este boletín del Máster en Literatura Hispanoamericana de la UCM –o bien quieres dejar de hacerlo– escribe a [jesuscanoreyes@ucm.es](mailto:jesuscanoreyes@ucm.es)