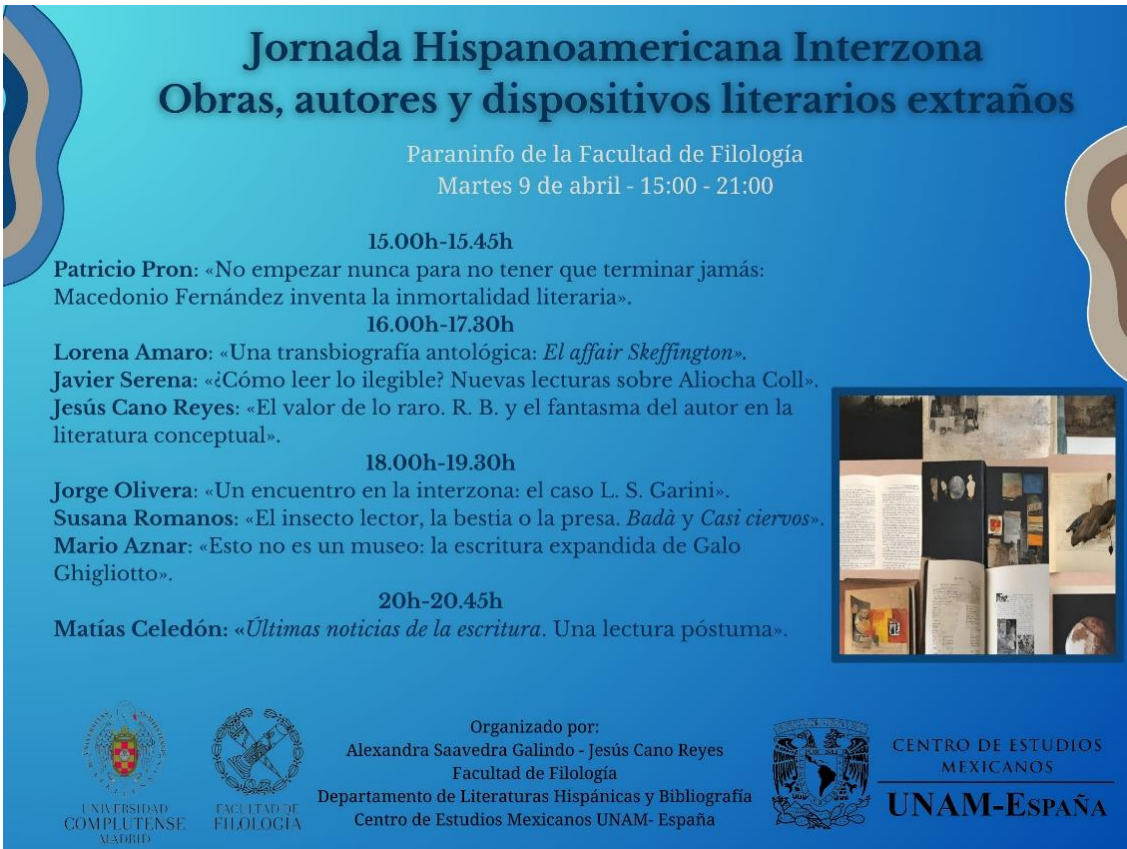


## #4 | Newsletter del Máster en Literatura Hispanoamericana Abril 2024

1. Llega el mes de abril con una actividad francamente importante en el seno de nuestro máster. El próximo día 9, entre las 15h y las 21h, se celebra en el Paraninfo de Filología la “**Jornada Hispanoamericana Interzona. Obras, autores y dispositivos extraños**”, que reunirá a ocho ponentes para conversar sobre algunas poéticas experimentales y vanguardistas de los siglos XX y XXI en la literatura hispanoamericana. La jornada contará con la presencia de críticos e investigadores de reconocido prestigio, además del escritor argentino Patricio Pron y el escritor chileno Matías Celedón.



**Jornada Hispanoamericana Interzona**  
**Obras, autores y dispositivos literarios extraños**

Paraninfo de la Facultad de Filología  
Martes 9 de abril - 15:00 - 21:00

**15.00h-15.45h**  
Patricio Pron: «No empezar nunca para no tener que terminar jamás: Macedonio Fernández inventa la inmortalidad literaria».

**16.00h-17.30h**  
Lorena Amaro: «Una transbiografía antológica: *El affair Skeffington*».  
Javier Serena: «¿Cómo leer lo ilegible? Nuevas lecturas sobre Aliocha Coll».  
Jesús Cano Reyes: «El valor de lo raro. R. B. y el fantasma del autor en la literatura conceptual».

**18.00h-19.30h**  
Jorge Olivera: «Un encuentro en la interzona: el caso L. S. Garini».  
Susana Romanos: «El insecto lector, la bestia o la presa. *Badà y Casi ciervos*».  
Mario Aznar: «Esto no es un museo: la escritura expandida de Galo Ghigliotto».

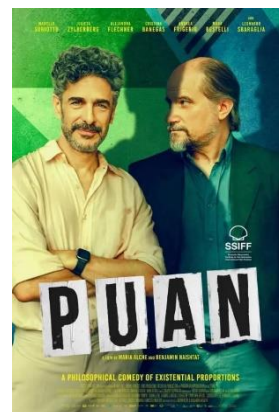
**20h-20.45h**  
Matías Celedón: «*Últimas noticias de la escritura*. Una lectura póstuma».

Organizado por:  
Alexandra Saavedra Galindo - Jesús Cano Reyes  
Facultad de Filología  
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía  
Centro de Estudios Mexicanos UNAM- España

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
CENTRO DE ESTUDIOS MEXICANOS  
UNAM-ESPAÑA

Por otra parte, y como de costumbre, incluimos en el boletín algunas recomendaciones culturales relacionadas con el arte y la literatura de Hispanoamérica que se pueden disfrutar en Madrid:

✚ Actualmente se proyecta en cines de Madrid la película argentina *Puan* (María Alché y Benjamín Naishtat). Puan es el nombre con el que se conoce a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires –por la calle en la que está ubicada–, y la película, protagonizada por Marcelo Subiotto y Leonardo Sbaraglia, cuenta en un registro cómico la lucha entre dos profesores de letras por heredar una cátedra vacante tras la muerte inesperada de su titular. El crítico Carlos Boyero ha escrito sobre la



película: “Hay poder de observación en el complejo argumento de *Puan*, mordacidad, situaciones con aroma surrealista, tensiones ocultas o cristalinas, mezquindades en una profesión supuestamente humanista, miedo al presente y al futuro, la sensación de generalizado quebranto, mezcla de comedia y de análisis político sobre el sombrío estado de las cosas”. [Aquí puede verse el tráiler.](#)

✚ Entre el 6 y el 30 de abril, tiene lugar en Casa de América la exposición [“Memoria del Perú. Fotografías 1890-1950”](#), comisariada por Jorge Villacorta, Carlo Trivelli y Andrés Garay. “A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, la fotografía peruana vivió una primera época de oro. En Lima y algunas otras ciudades como Arequipa y Cuzco florecieron



entonces importantes estudios, que dejaron uno de los legados fotográficos más importantes de América Latina. La exposición itinerante 'Memoria del Perú. Fotografías 1890-1950' permite apreciar una serie de huellas significativas en el desarrollo del Perú republicano, y valorar el talento de Max T. Vargas, Martín

Chambi, Carlos y Miguel Vargas, Juan Manuel Figueroa Aznar, Sebastián Rodríguez o Baldomero Alejos, entre otros, que utilizaron la cámara fotográfica –uno de los más conspicuos emblemas de la modernidad en ese período– para plasmar este registro especialmente significativo”.