

CURSO ACADÉMICO 2025-2026
Trabajos de Fin de Máster (Máster en Literatura Hispanoamericana)

Convocatoria de junio

<i>Alumno</i>	<i>Título</i>	<i>Tutor</i>
Rodrigo Arenas Moraga	“Yo me haré justicia”: género, histeria y crimen en <i>La bolsa de huesos</i> , de Eduardo Ladislao Holmberg	Jesús Cano Reyes
Gain Kim	La voz femenina poscolonial en <i>Borderlands/La frontera</i> de Gloria Anzaldúa y <i>Dictée</i> de Theresa Hak Kyung Cha	Evangelina Soltero Sánchez
Rafael Morales Barba	La construcción del escritor y su poética. El epistolario de Felisberto Hernández con Amalia Nieto (1935-1936)	Julio Prieto
Miriam Talavera Puras	La construcción del teatro político de Claudia Piñeiro en <i>Cuánto vale una heladera</i> y otros textos de teatro desde lo cotidiano y lo corporal: <i>Un árbol verde</i> y <i>Cuánto vale una heladera</i>	Cristina Bravo Rozas
Micaela Signes Domingo	Marosa di Giorgio: Metamorfosis, devenir y posthumanismo en <i>Los papeles salvajes</i>	Olga Muñoz Carrasco

Convocatoria de septiembre

<i>Alumno</i>	<i>Título</i>	<i>Tutor</i>
Víctor Abad Cobo	Fronteras simbólicas entre lo terrestre y lo aéreo: la poesía en <i>Borderlands</i> , de Gloria Anzaldúa	Bethania Guerra de Lemos
Ana María Soledad Bernal Sánchez	De campistas y patrias. Breve estudio sobre la figura del caballo en la obra de Pablo Antonio Cuadra	Esperanza López Parada

Lucía Martín González	“Todo lo que hay bajo la tierra”: <i>Pachakuti</i> textual y cuidado multiespecie en <i>La Santita</i> (2024) de Mafe Moscoso	Bethania Guerra de Lemos
Jherson Mottola	“Desmoronarse por la boca, diente por diente”: un lenguaje deshecho en huecos en <i>Nuestra gloria, los escombros</i> , de Lucía Caldera	Bethania Guerra de Lemos
Txomin Requeta Jerez	“Todo de nuevo de otro modo”: el derroche como resistencia en <i>Los galgos, los galgos</i> de Sara Gallardo	Jesús Cano Reyes
Matías Saavedra Boudón	Estética política del objeto: descentramiento narrativo y agenciamientos materiales en <i>Ramal</i> de Cynthia Rimsky	Alexandra Saavedra Galindo
Virginia Scudier	Aguas muertas y cuerpos sacrificiales: la construcción discursiva de la Bruja en <i>Temporada de huracanes</i> de Fernanda Melchor	Olga Muñoz Carrasco
Lola Valencia Villar	“Rastrear las huellas escritas”: la voz subalterna en la <i>Instrucción</i> de Titu Cusi Yupanqui	Esperanza López Parada
Pablo Villar Sánchez	Arquitectura epistolar: autoridad, legitimación y fronteras simbólicas en el Boom (1955-1975)	Jorge Olivera
Liuer Zhao	Estar en el mundo: paisaje, percepción recíproca y comunión en la poesía de Juan L. Ortiz	Julio Prieto