

CURSO ACADÉMICO 2024-2025
Trabajos de Fin de Máster (Máster en Literatura Hispanoamericana)

Convocatoria de junio

<i>Alumno</i>	<i>Título</i>	<i>Tutor</i>
Laura Barahona Duchén	La construcción territorial del yo en <i>Los tejedores de la noche</i> de Jesús Urzagasti	Julio Prieto
Carlos Fuller Maúrtua	Fragmentos de una memoria insatisfecha. En torno a la representación de Silvia Labayru como víctima no hegemónica en <i>La llamada</i> , de Leila Guerriero	Julio Prieto
María García López	Todo lo que no soy y me habita: una aproximación al sujeto y lo otro en <i>La paciencia del agua sobre cada piedra</i> de Alejandra Kamiya	Evangelina Soltero Sánchez
Jungha Kim	Cuerpo y trabajo manual en la narrativa chilena: <i>Panaderos</i> de Nicolás Meneses	Jesús Cano Reyes
César Pérez Romero	El olfato y los olores en la novela hispanoamericana del siglo XX: análisis a partir de ocho obras	Evangelina Soltero Sánchez
Lorena Rodríguez Romera	La memoria chilena en la narrativa de hijos: <i>MAMBO</i> de Alejandra Moffat	Jesús Cano Reyes
Antonia Vivanco Meza	Cojos, yeguas y lobos: Representación de la disidencia sexual y la homofobia en la cuentística cubana de la Revolución	Paloma Jiménez del Campo

Convocatoria de septiembre

<i>Alumno</i>	<i>Título</i>	<i>Tutor</i>
Dailianys Barrios Valdés	Rituales del cuerpo: viaje y plasticidad en “El regreso” de Calvert Casey	Jesús Cano Reyes
Daniel Fernando Carvajalino Galeano	Una lectura de la escritura del apunte en Teoría del ascensor de Sergio Chejfec	Jorge Olivera
Ana Gascón Martín	La construcción de una resistencia a través del habla negra en <i>Cantos populares de mi tierra</i> de Candelario Obeso	Evangelina Soltero Sánchez
Elisa Stella	Reconfigurar la novela política: autoficción, memoria e ideología en <i>Atusparia</i> de Gabriela Wiener	Bethania Guerra de Lemos