

CURSO ACADÉMICO 2023-2024

Trabajos de Fin de Máster (Máster en Literatura Hispanoamericana)

Convocatoria de junio

<i>Alumno</i>	<i>Título</i>	<i>Tutor</i>
Emilia María Ramos Martín	Fabricar un mundo propio. Aproximación a la poética de Julia Ferrer	Pablo López Carballo
Haotian Zheng	El desarrollo de la literatura minera del siglo XX en Bolivia, tomando Potosí como ejemplo	Evangelina Soltero Sánchez

Convocatoria de septiembre

<i>Alumno</i>	<i>Título</i>	<i>Tutor</i>
Andrea Jarabo Pérez	“Todo esto pasa con demasiada velocidad”: <i>La reina del baile</i> de Camila Fabbri, una poética del accidente	Pablo López Carballo
Ana Cristina Pingarrón Morell	Viaje al cuerpo poético en <i>La voluntad de creer</i> de Pablo Messiez	Guillermo Molina Morales
Milena Joanna Lomas Carpio	La cuestión animal: afectos y otredad en <i>Monchi Mesa</i> y <i>Tres Truenos</i> de Marina Closs	Pablo López Carballo
Natalia García de Blas Valentín	“Esta selva, que es, para mí, una espera”. Afecto y devenir en <i>Las niñas del naranjel</i> de Gabriela Cabezón Cámara	Jesús Cano Reyes
Celia Gómez de Zamora Cuevas	Cuerpo deseante, devenir y fiesta de lo vivo en <i>Del porno y las babosas</i> (2022) de Fátima Vélez y Power Paola	Guillermo Molina Morales

Yu Zhao	Subversión silenciosa: conflictos generaciones e integración cultural en los cuentos de Siu Kam Wen	Jesús Cano Reyes
Alba Fernández Rodríguez	La piel se contamina, la memoria se pierde: del tránsito urbano al dolor ancestral en la poética de Daniela Catrileo	Niall Binns
Antonio Medina Padilla	Metarrealismo tecnológico: hacia un cambio de paradigma en la ciencia ficción latinoamericana del siglo XXI	Bethania Guerra de Lemos
Noemí Pérez Pérez	Sincretismo aymara en <i>Cuando Sara Chura despierte</i> de Juan Pablo Piñeiro	Bethania Guerra de Lemos
Patricia García Aparicio	“La vacuidad del yo”: sintomatología depresiva en <i>La última niebla</i> de María Luisa Bombal y <i>La lámpara</i> de Clarice Lispector	Bethania Guerra de Lemos
Myrel Pezina Izaguirre	La ciudad y sus cuerpos: mecanismos biopolíticos y la configuración del “otro” en <i>Santa</i> de Federico Gamboa	Esperanza López Parada
Rut Sánchez Espiga	Manifestaciones de la locura en <i>El infarto del alma</i> (1994): fotografía y texto literario como viaje hacia la propia insania	Niall Binns