

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

Trabajos de Fin de Máster (Máster en Literatura Hispanoamericana)

Convocatoria de junio

<i>Alumno</i>	<i>Título</i>	<i>Tutor</i>
Crisfer Javier Álvarez Ureña	El folletín del exilio rioplatense: ficción y política en <i>Amalia</i>	Rocío Oviedo Pérez de Tudela
Juan José Gutiérrez Castro	Traducir lo sagrado: una lectura de la poesía de H. A. Murena a la luz de la <i>Sophia Perennis</i>	Bethania Guerra de Lemos
Eva Herrero García	Hablar ante el desastre. Estudio y edición de <i>A media asta</i> (1988) de Carmen Berenguer	Jesús Cano Reyes
Pablo Jofré	<i>Tala</i> y el encaje estético de Gabriela Mistral: hacia un canon occidental paritario	Bethania Guerra de Lemos
Sara Porres Montaña	La noción del desarraigo en la narrativa mexicana de frontera: identidad y viaje en <i>Desierto Sonoro</i> y <i>Señales que precederán al fin del mundo</i>	Bethania Guerra de Lemos
Amanda Pucuhuayla Gálvez	Trascendencia y resistencia a través de la oralidad, el mito y la danza en <i>Dioses y hombres de Huarochirí</i>	Esperanza López Parada

Convocatoria de septiembre

<i>Alumno</i>	<i>Título</i>	<i>Tutor</i>
Víctor Alejandro Bustamante Sáez	Los cuentos de Mario Monteforte Toledo, escritor y político guatemalteco	Paloma Jiménez del Campo
Jorge Eduardo Isury Cruz	Lo raro y lo monstruoso en <i>En el cuerpo una voz</i> (2018) y <i>Miles de ojos</i> (2021) de Maximiliano Barrientos	Jesús Cano Reyes
Marcos López Resina	“Ahora que el camino ha muerto”: rechazo de la urbe y del desarrollo industrial en la poesía de Luis Omar Cáceres	Niall Binns

Álvaro Marín Quinto	La presentización del pasado mediante la memoria. Tiempo y memoria en la obra de Nona Fernández	Jesús Cano Reyes
Isabel Morales Moreno	“No sé si te amo o te aborrezco”: tres miradas a la conquista de Tlaxcala	Evangelina Soltero Sánchez