

TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER, CURSO ACADÉMICO 2020-2021

CONVOCATORIA DE JULIO

<i>Alumno</i>	<i>Título</i>	<i>Tutor</i>
Mocong Zhao	<i>Lugones</i> de César Aira. Argentinidad en la era de la posmodernidad	Evangelina Soltero Sánchez

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE

<i>Alumno</i>	<i>Título</i>	<i>Tutor</i>
Alejandro Herranz del Olmo	El rebelde guayaquileño. Análisis del espacio urbano en las crónicas de Medardo Ángel Silva	Almudena Mejías Alonso
Noelia Martín Agüero	Hay otro muerto más flotando aquí: representaciones sociopolíticas del río Mapocho en la literatura chilena (1973-2003)	Jesús Cano Reyes
Daniel Martínez González	Desmontar el Apocalipsis: las estéticas del fin del mundo en el Caribe de <i>La mucama de Omicunlé</i> , de Rita Indiana	Bethania Guerra de Lemos
Ranulfo Javier de la Mora de la Peña	Imágenes de la soledad en <i>Amuleto</i> de Roberto Bolaño y en <i>El viaje imposible</i> de Dunia Gras, Leonie Meyer-Krentler y Siqui Sánchez	Rocío Oviedo Pérez de Tudela
María José Ramírez Hoyos	Más allá de “los duros caminos de América y más tarde los fabulosos caminos de Europa» fueron «los chiquititos trabajos”. Sujeto nómada en <i>Memoria por correspondencia</i> (2012) de Emma Reyes	Esperanza López Parada
Marta Rodríguez Fraga	Las relaciones afectivas desestructuradas en <i>Cuentos héticos</i> de Francisco Hinojosa	Paloma Jiménez del Campo
Javier Rubio Manzano	Un registro de “La Post-Havana”: notas sobre ficción y globalización en <i>La autopista: The movie</i> (2014) de Jorge Enrique Lage	Jesús Cano Reyes
Sergio Vallejo Hernández	Mario Bellatin: expresiones de una literatura enferma	Jesús Cano Reyes