

TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER, CURSO ACADÉMICO 2019-2020

CONVOCATORIA DE JULIO

<i>Alumno</i>	<i>Título</i>	<i>Tutor</i>
Andrea Carretero Sanguino	Los lazos de la violencia: lirismo y horror en la narrativa de Mónica Ojeda	Jesús Cano Reyes
Anne Elizabeth Robinson	La resistencia sutil de las olvidadas: técnicas literarias de la identidad travesti subversiva en <i>Las malas</i> de Camila Sosa Villada	Jesús Cano Reyes

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE

<i>Alumno</i>	<i>Título</i>	<i>Tutor</i>
Morena Bonino	El alegato del monstruo. El conflicto entre el criminal y la sociedad en <i>Degenerado</i> , de Ariana Harwicz	Jesús Cano Reyes
Andrea Ivana Cano García	La trinidad subvertida en <i>El occiso</i> de María Virginia Estenssoro	Bethania Guerra de Lemos
David Catalán Hellín	La subversión de la crónica en los cuentos de estética no realista de Angélica Gorodischer	Bethania Guerra de Lemos
Yutong Fu	Antígona: Dos calas en el tiempo y cuatro autores: Sofocles / Sima Qian, Luis Rafael Sánchez / Guo Moruo	Rocío Oviedo Pérez de Tudela
Estela Fátima González Reviriego	“Sólo hay compañeros de juego”: La infancia en <i>Poemas del país de nunca jamás</i> de Jorge Teillier, <i>Historial de las violetas</i> de Marosa di Giorgio y <i>Quemar las naves</i> de Homero Aridjis	Niall Binns
Jesús Martí Rodríguez	De Macondo a Macondo viaje de lo ficticio hacia lo real a través de las crónicas de Alberto Salcedo Ramos	Jesús Cano Reyes
Dolores Marín Lamarca	Hacia una deconstrucción de lo establecido: una lectura feminista en torno a tres relatos de Silvina Ocampo	Evangelina Soltero Sánchez
Anna Belén Véjar Pinto	La construcción de la imagen del cuerpo en <i>Mona</i> de Pola Oloixarac	Bethania Guerra de Lemos
Yuan Zhou	El “yo” femenino – la voz poética de Mirta Rosenberg	Esperanza López Parada