

**FICHA DE LA ASIGNATURA: ANÁLISIS PROSÓDICO**  
Obligatoria 3 ECTS

**Equipo docente**



**Irene Hidalgo de la Guía**

**Área de conocimiento:** Lengua española

**Correo:** [irhidalg@ucm.es](mailto:irhidalg@ucm.es)

**Despacho:** Edificio D, 1ª planta, 322.

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-0263-6857>

**ResearchGate:** <https://www.researchgate.net/profile/Irene-Guia>

**Google**

**Scholar:** <https://scholar.google.es/citations?user=w5li2B8AAAAJ&hl=es>

**Scopus ID:** [57219282609](https://orcid.org/0000-0003-0263-6857)

**Objetivos didácticos**

1. Conocer las reglas que rigen la formación y la organización de los constituyentes prosódicos, así como los fenómenos que se pueden producir en cada uno de ellos.
2. Aplicar distintos modelos al análisis de la estructura silábica y evaluar sus predicciones.
3. Analizar las propiedades distintivas de los distintos niveles de prominencia acentual.
4. Comprender la influencia de la estructura prosódica en el procesamiento y la segmentación del habla.
5. Clasificar las lenguas en función de su prosodia léxica.
6. Relacionar las variaciones entonativas con sus posibles correlatos actitudinales.
7. Describir el contorno entonativo de los enunciados e interpretar su relación con la estructura sintáctica, así como sus valores semánticos.

**Conocimientos y/o destrezas previas recomendadas**

- Conocimientos a nivel de grado en el ámbito de la fonética y la fonología.
- Conocimientos básicos de manejo de Praat.
- Conocimientos a nivel de usuario avanzado de informática e internet.
- Lectura de textos en inglés.
- Autoaprendizaje y planificación.
- Trabajo en equipo.
- Pensamiento crítico.
- Excelente redacción en español.

### **Posibles asignaturas del Máster directamente relacionadas con esta**

- Procesamiento del habla.
- Fonética forense.
- Sociolingüística forense.
- Programas de enseñanza de lenguas en entornos digitales.

### **Carga de trabajo/estudio prevista por semana para el alumno**

5-6 horas de dedicación semanal, repartidas entre el estudio personal del material docente (60 %), la resolución de cuestionarios y ejercicios (30 %), y la comunicación con el tutor y los compañeros (10 %).

### **Descripción general de la asignatura**

La prosodia estudia los constituyentes superiores al fonema, sus reglas de formación y de organización, así como los fenómenos que afectan a cada uno de ellos. La estructura de las distintas unidades prosódicas se conforma con arreglo a principios de la fonología, pero en muchos casos también en función de factores propios de otros niveles de análisis lingüístico (fundamentalmente, sintáctico y semántico), por lo que un correcto análisis prosódico puede aportar información muy valiosa también para esos planos. Además, el estudio de la prosodia ayuda a comprender mejor los procesos cognitivos que orquestan la producción material del habla y su procesamiento (tanto en el plano acústico-auditivo, en el caso de las lenguas orales, como en el viso-gestual, en el caso de las lenguas de signos).

Las propiedades de las unidades prosódicas están sujetas a distintas fuentes de variación: puede haber diferencias entre distintas lenguas pero también entre variantes geográficas de una misma lengua; otras modificaciones son estilísticas y dependen de la situación; y, finalmente, algunas son diferencias idiosincrásicas entre sujetos. Las diferencias tipológicas deben tenerse en cuenta a la hora de realizar un análisis contrastivo para predecir errores y buscar soluciones en el ámbito de la enseñanza de segundas lenguas. Por otro lado, las tecnologías del habla deben tener en cuenta todas estas fuentes de variación para poder adaptarse a distintos casos de uso. Igualmente, pueden nutrirse de la información que aporta la prosodia sobre la sintaxis y la semántica, o sobre las emociones y estados de ánimo, y estos aspectos deben tenerse en cuenta para generar habla sintética más natural e informativa, así como para mejorar el procesamiento automático. Además, las características prosódicas también pueden contribuir a interpretar la verdadera intención comunicativa. Por último, la prosodia resulta de una ayuda inestimable en contextos forenses a la hora de realizar perfiles lingüísticos o de tomar decisiones en un caso de comparación de muestras de habla.

Esta asignatura tiene una fuerte carga teórica encaminada a asimilar los modelos de análisis prosódico, así como sus principios metodológicos. Estos conceptos y métodos se aplicarán después en algunas tareas prácticas de análisis de casos.

## Cronograma semanal

SEMANA	CONTENIDO		OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<b>Semana 1</b> Sesión: 11/09/23	Presentación y breve introducción temática		
<b>Semana 2</b> Sesión: 20/09/23	TEMA 1. La estructura prosódica	Introducción a la estructura prosódica	Objetivo 1
<b>Semana 3</b> Sesión: 27/09/23	TEMA 2. La sílaba	2.1. La estructura silábica 2.2. Descripción fonotáctica	Objetivos 1 y 2
<b>Semana 4</b> Sesión: 04/10/23	TEMA 2. La sílaba	2.3. Modelos de análisis 2.4. Factores de variabilidad de la estructura silábica	Objetivos 1 y 2
<b>Semana 5</b> Sesión: 11/10/23	TEMA 3. Prominencias acentuales	3.1. Acento de palabra 3.2. Acento de frase	Objetivos 1 y 3
<b>Semana 6</b> Sesión: 18/10/23	TEMA 4. El ritmo	4.1. Concepto y tipología del ritmo	Objetivo 1
<b>Semana 7</b> Sesión: 25/10/23	TEMA 5. Palabra prosódica	5.1. La palabra prosódica 5.2. Las estructuras con clíticos	Objetivos 1 y 3
<b>Semana 8</b> Sesión: 01/11/23			
<b>Semana 9</b> Sesión: 08/11/23	TEMA 6. Uds. prosódicas supraléxicas	6.1. Grupo acentual 6.2. Grupo entonativo	Objetivos 1 y 3
<b>Semana 10</b> Sesión: 15/11/23	TEMA 7. Prosodia y procesamiento del habla	7.1. El papel de la prosodia en el procesamiento y en la segmentación del habla	Objetivo 4
<b>Semana 11</b> Sesión: 22/11/23	TEMA 8. Tipología de la prosodia léxica	8.1. Acento léxico 8.2. Tono léxico	Objetivos 1 y 5
<b>Semana 12</b> Sesión: 29/11/23	TEMA 9. La entonación	9.1. Función paralingüística de la entonación. 9.2. Relaciones entre entonación y sintaxis 9.3. Estructura del grupo entonativo y significados lingüísticos de la entonación	Objetivos 1, 6 y 7
<b>Semana 13</b> Sesión: 06/12/23			
<b>Semana 14</b>	TEMA 9. La entonación	9.4. Análisis de la entonación	Objetivos 1 y 7

Sesión: 13/12/23			
<b>Semana 15</b> Sesión: 20/12/23	REPASO Y CONCLUSIONES		

### Breve descripción de la metodología de aprendizaje que se prevé utilizar

El curso se impartirá en el campus virtual de la UCM. Se organizará en semanas. Cada semana se hará una propuesta temática de trabajo (según se refleja en el cronograma) y se trabajará en dos partes:

**1ª) parte:** presentación de la propuesta temática para que sirva de guía y punto de partida para la reflexión individual.

**2ª) parte:** estudio y actividades de consolidación. Se realizarán a lo largo de la semana por parte de los estudiantes y con la guía de los profesores.

Las tareas para realizar cada semana son:

- 1.- Presentación del profesor sobre los objetivos y contenidos teóricos. Guía para su estudio.
- 2.- Estudio, por parte del alumno, de los contenidos impartidos. Podrá incluir videolecciones, lecturas o enlaces a diferentes recursos de aprendizaje.
- 3.- Reflexión entre iguales: uso del foro para preguntar y aclarar cuestiones de los contenidos básicos. El profesor hace el seguimiento sin intervenir excepto que sea necesario porque se observan errores o no se resuelven las dudas
- 4.- Realización de test de autoevaluación con el objetivo de reforzar los contenidos del tema.
- 5.- Realización de una actividad evaluable de carácter teórico-práctico (solo algunas semanas).

Se podrán realizar tutorías sincrónicas en las que el profesor atenderá las dudas que se planteen en el foro.

### Enumeración de las actividades de aprendizaje que se prevé utilizar para las sesiones virtuales

- Visionado de video/audio lecciones en sesiones sincrónicas o asíncronas.
- Lectura de documentos.
- Estudio personal del material didáctico.
- Tests de autoevaluación.

- Resolución de ejercicios prácticos o actividades de reflexión y aplicación.
- Comunicación entre iguales a través del foro para el aprendizaje recíproco.
- Comunicación virtual con el profesor.

### **Enumeración de las actividades de aprendizaje que se prevé utilizar para las sesiones presenciales**

- Descripción de conceptos teóricos.
- Resolución de ejercicios teóricos o prácticos.

### **Procedimiento de evaluación**

La asignatura se evalúa a partir de las actividades siguientes:

- a. Participación en el foro: 10% de la nota final.
- b. Test de autoevaluación: 10% de la nota final.
- c. Resolución de actividades grupales: 20% de la nota final.
- d. Examen final: 60% de la nota final.

### **Competencias y destrezas que se desarrollarán**

#### **Resultados del aprendizaje:**

- Saber describir los principios que regulan las estructuras prosódicas de las lenguas y sus posibles variaciones.
- Saber enumerar y describir los principales fenómenos que se producen en el ámbito de las distintas unidades prosódicas.
- Saber describir las posibles variaciones prosódicas que caracterizan el estilo de habla de los individuos (aplicaciones forenses).
- Saber interpretar las emociones y actitudes a partir de la entonación.
- Esclarecer las contribuciones de la prosodia a la interpretación sintáctica y semántica de los enunciados (aplicaciones a las tecnologías del habla y la enseñanza de lenguas).
- Comprender el papel de la estructura prosódica en la producción y el procesamiento del habla (aplicaciones a las tecnologías del habla y la enseñanza de lenguas).

#### **Competencias Específicas:**

- CE3. Saber relacionar diferentes rasgos estructurales en cada nivel lingüístico a fin de alcanzar una comprensión integral de los fenómenos fonéticos-fonológicos, morfosintácticos y discursivos.
- CE4. Saber identificar, analizar y describir las distintas dimensiones del uso lingüístico en situaciones comunicativas.

### **Procedimiento para mostrar el progreso del alumno**

- Boletín de calificaciones de la asignatura virtual.

### **Mecanismos de comunicación docente**

- Foro, correo electrónico y videoconferencia.

### **Mecanismos de tutorización virtual**

- Foro, correo electrónico y videoconferencia.

### **Mecanismos de contacto**

- Foro de la asignatura virtual, que podrá complementarse cuando sea necesario con sesiones de videoconferencia. Lo atenderá el profesor de la asignatura.
- Correo electrónico institucional del profesor.
- Además, el alumno dispone de un servicio de ayuda para las incidencias informáticas de la Universidad en <https://ssii.ucm.es/estudiante>

### **Mecanismos de contacto para quejas y sugerencias de la asignatura**

- El alumno debe presentar su queja, en primer lugar, al profesor, y hacerle cuantas sugerencias considere oportunas sobre la asignatura, tanto por vía de correo electrónico como por un buzón anónimo de “quejas y sugerencias” en la página de Presentación de la asignatura virtual.
- El alumno se podrá dirigir también a la Coordinación del Máster, así como al representante de alumnos en caso de que su queja o sugerencia no sea atendida.
- Además, el máster dispone de un buzón de quejas y sugerencias en su página web atendido por el Coordinador del máster.

### **Mecanismos para recoger la opinión de los alumnos sobre la asignatura**

- Participación en el programa Docencia de la UCM complementado con una encuesta anónima preparada por la Coordinación del Máster.

### **Requisitos técnicos especiales (no de campus virtual)**

- Ordenador con conexión a internet.

### **Bibliografía de la asignatura**

- Fox, A. (2000). *Prosodic features and prosodic structure: The phonology of suprasegmentals*. Oxford: Oxford University Press.
- Gussenhoven, C. (2004). *The phonology of tone and intonation*. Cambridge University Press.
- Gussenhoven, C., & Chen, A. (Eds.). (2020). *The Oxford handbook of language prosody*. Oxford University Press.
- Hayes, B. (1995). *Metrical stress theory: principles and case studies*. Chicago: Chicago University Press.
- Jun, S.-A. (2005). *Prosodic typology: The phonology of intonation and phrasing*. Oxford University Press.

- Jun, S.-A. (Ed.). (2014). *Prosodic Typology II: The Phonology of Intonation and Phrasing*. Oxford University Press.
- Ladd, D. R. (2008). *Intonational phonology* (2.a ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
- Nespó, M., & Vogel, I. (2007). *Prosodic phonology*. Mouton de Gruyter.