

**Sala Multiusos**

**Biblioteca de la Facultad de  
Geografía e Historia (UCM)**

Madrid - 13 de marzo de 2024



## Organizan

Proyecto de Innovación Docente  
«Metodologías alternativas de aprendizaje y su aplicación docente  
en Historia II» (Universidad Complutense de Madrid)  
(Curso 2023-2024, nº 338)

Proyecto I+D (PID2020-112765GB-I00)  
*POLEMHIS. Comunicación política, gestión de la información  
y memoria de los conflictos en la Monarquía Hispánica  
(1548-1725)*

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades  
Fondos FEDER



## Colaboran



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

## SEMINARIO FORMATIVO EN HISTORIA CULTURAL



**CULTIVAR UNA MIRADA CRÍTICA**  
Imágenes y objetos para el estudio  
de la Monarquía Hispánica

En el marco del Proyecto de Innovación Docente **Metodologías alternativas de aprendizaje y su aplicación docente en Historia II** (Curso 2023-2024, nº 338), que coordina Alejandra Franganillo Álvarez en la Universidad Complutense de Madrid, hemos realizado dentro de la asignatura «Crítica y edición de textos históricos» una práctica de 'Aprendizaje basado en proyectos'. Cada estudiante ha seleccionado y comenta con ayuda de bibliografía especializada un objeto de su elección (pinturas, esculturas, dibujos, grabados, medallas...) como fuente para una temática afín a su Trabajo Fin de Máster. Esta tarea se propone desarrollar una mirada crítica y mejorar sus capacidades en la investigación de la historia cultural a través de este ejercicio de análisis de fuentes visuales o materiales.

En este seminario formativo, los estudiantes expondrán el comentario de las fuentes estudiadas y se discutirá, con el apoyo de un grupo de relatores y las preguntas de los asistentes, las cuestiones abordadas en las presentaciones orales de cada panel para extraer después una valoración final.

**Coordina**

**BERNARDO J. GARCÍA GARCÍA**

**PANEL 1. CULTURA DE LA REPRESENTACIÓN REGIA**

Relator: **Beatriz Álvarez García**

Estudiando la cultura religiosa de la reina Isabel I de Castilla a través de su misal expuesto en la Capilla Real de Granada  
**Roselyn J. Azócar Morín**

Entre *Maiestas* y Amor: una alternativa aconfesional a la medalla de Juana de Austria por Gianpaolo Poggini (1564)

**Andrea Lecha González**

Discusión

**PANEL 2. CULTURA DE LA GUERRA Y DIPLOMACIA**

Relator: **Álvaro Casillas Pérez**

Las construcciones defensivas de la Barcelona de mediados del siglo XVI

**Samuel Moreno Almendro**

*Ars mediandi inter Caesares*. La retórica farnesiana sobre la intervención de Paulo III durante la Tregua de Niza (1538)

**Álvaro Esteban Gómez**

La paz forjada. Estudio de una medalla conmemorativa de la Paz de Viena (1725)

**Rodrigo Carrascón Medrano**

Discusión

Pausa

**PANEL 3. CULTURA ARISTOCRÁTICA Y PATRIMONIO**

Relator: **F. Javier Álvarez García**

Representación de la nobleza tras la muerte: don Pedro López de Ayala

**Gabriel Yanguas Llobell**

Don Alonso de Aragón y Doña María de Yunqueras, la honra y el linaje

**María Isabel Martos Laborde**

Rey es amor y el dinero, emperador

**Miguel Ángel Rincón Alcaide**

Discusión

**PANEL 4. CULTURA APLICADA Y CONCIENCIA SOCIAL**

Relator: **Lourdes Amigo Vázquez**

Los nuevos escenarios de la ciencia en España: el Teatro Anatómico de Madrid

**José Dionisio Fernández Rodríguez**

El retrato de María Luisa Centurión y Velasco como fundadora del II Monasterio de la Visitación (1798)

**Marisa García García**

El capricho 17. Una representación crítica de la prostitución dieciochesca

**Javier Sánchez García-Guzmán**

Discusión

VALORACIÓN FINAL



Actividad formativa de la asignatura «Crítica y edición de textos históricos» en el Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica (UCM)