

II SEMINARIO FORMATIVO EN HISTORIA CULTURAL

Organizan

Proyecto de Innovación Docente:
Metodologías alternativas de Aprendizaje y su aplicación docente en
Historia III. Innova-Docencia, Universidad Complutense de Madrid.
(Curso 2024-2025, n.º 183)

Proyecto I+D (PID2020-112765GB-I00)
*POLEMHIS. Comunicación política, gestión de la información
y memoria de los conflictos en la Monarquía Hispánica
(1548-1725)*

Agencia Estatal de Investigación
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
Fondos FEDER



Colaboran



FUNDACIÓN
**CARLOS
AMBERES**

www.fcamberes.org



CULTIVAR UNA MIRADA CRÍTICA

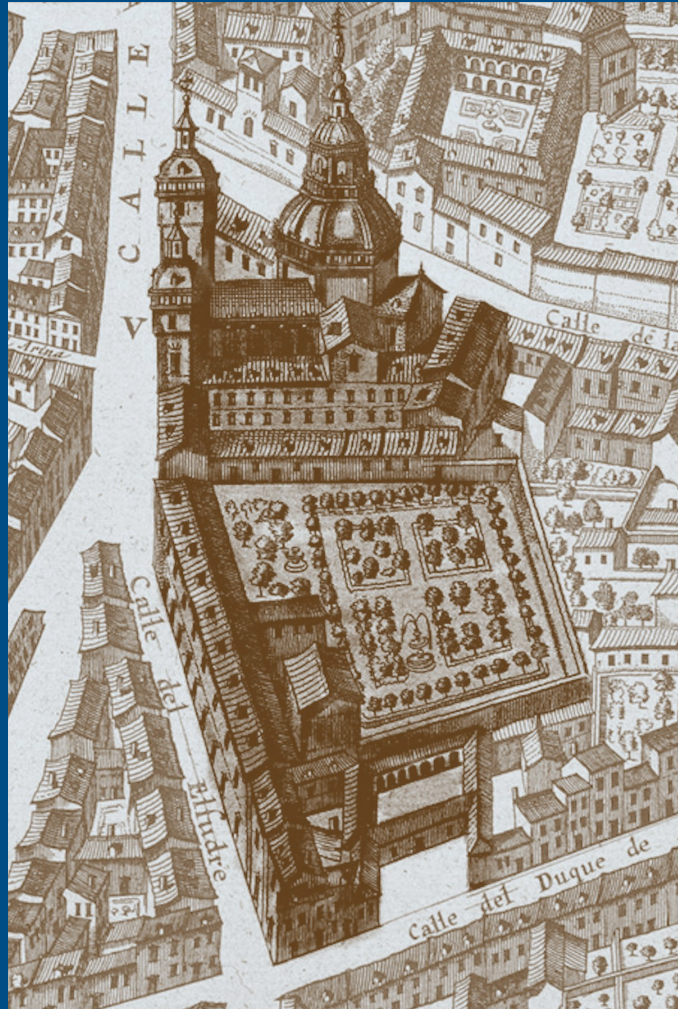
Documentos visuales para
una historia cultural de la
Monarquía Hispánica

Auditorio

Fundación Carlos de Amberes

Calle Claudio Coello, 99

Madrid - 12 de marzo de 2025



En el marco del Proyecto de Innovación Docente **Metodologías alternativas de aprendizaje y su aplicación docente en Historia III** (Curso 2024-2025, nº 183), que coordina J. Antonio López Anguita en la Universidad Complutense de Madrid, hemos realizado dentro de la asignatura «Crítica y edición de textos históricos» una práctica de 'Aprendizaje basado en proyectos'. Cada estudiante ha seleccionado y comenta con ayuda de bibliografía especializada un objeto de su elección (pinturas, dibujos, grabados...) como fuente para una temática afín a su Trabajo Fin de Máster. Esta tarea se propone desarrollar una mirada crítica y mejorar sus capacidades en la investigación de la historia cultural a través de este ejercicio de análisis de fuentes visuales o materiales.

En este seminario formativo, los estudiantes expondrán el comentario de las fuentes estudiadas y se discutirá, con el apoyo de un grupo de relatores y las preguntas de los asistentes, las cuestiones abordadas en las presentaciones orales de cada panel para extraer después una valoración final.

Coordina

BERNARDO J. GARCÍA GARCÍA

PANEL 1. RETÓRICA DEL RETRATO

Relator: **Ángel Campos-Perales** (UAM)

La construcción del rey Carlos II en un almanaque de 1673
Francesc Xavier Torres Martínez

El rey cabalga de nuevo. Louis-Michel Van Loo y el retrato ecuestre de Felipe V

Rubén Villalba Becerra

El retrato de Cristóbal Portocarrero Fernández de Córdoba, VI marqués de Valderrábano. El fin de la línea masculina en el conde de Montijo

Pablo Álvarez Lozano

Discusión

PANEL 2. MEMORIA VISUAL DE LOS CONFLICTOS

Relator: **Beatriz Álvarez García** (UCM)

La batalla de Villalar y el fin de las Comunidades en la retórica visual de Jacob Harreweyn

Moisés Rodríguez Gil

La muerte de un rey. Arte y política en la representación del regicidio de Carlos I de Inglaterra

Jaime de Oro Castillo

La representación neerlandesa de la batalla de Vélez-Málaga

Gabriel Surián Castillo

Discusión

Pausa

PANEL 3. PIETAS Y CULTURA POLÍTICA EN LOS REALES SITIOS

Relator: **F. Javier Álvarez García** (FCA)

Perfeccionar la obra del Real Monasterio de El Escorial (1597-1603)

Itziar Alonso Martínez

La alegoría del *hortus conclusus* en las exequias de sor Ana Dorotea

María Pérez Gayo

El conflicto Béjar-Lorena en el contexto de la Fiesta Real de Aranjuez en 1752

Érika Mejía Zea

Discusión

PANEL 4. CULTURA ESCRITA Y SABERES POLÍTICOS

Relator: **Álvaro Casillas Pérez** (UCM)

La cuestión del valimiento en los emblemas políticos de Solórzano Pereira y Andrés Mendo

Aitor Cano Bermejo

La cartografía del Sudeste asiático. Confidencialidad, divulgación e imagen imperial en la Europa de los siglos XVI y XVII

Ángel García Rubio

Trazos en un cuaderno. Persépolis en los *Comentarios* de García Silva y Figueroa

Manuel Herranz Loriente

Discusión

VALORACIÓN FINAL



Actividad formativa de la asignatura
«Crítica y edición de textos históricos»
en el Máster Universitario en Historia de la
Monarquía Hispánica (UCM)