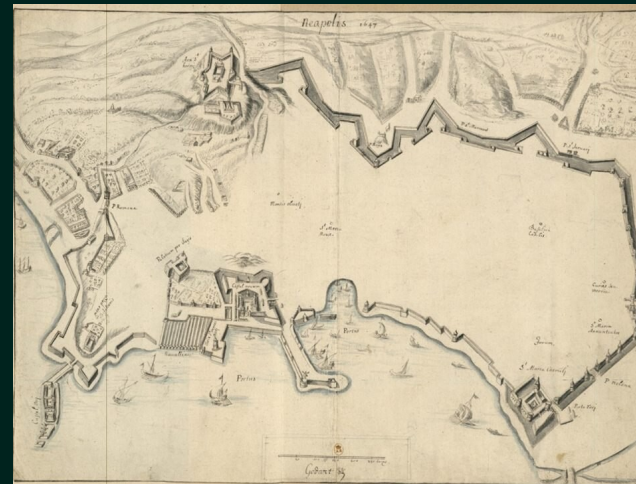
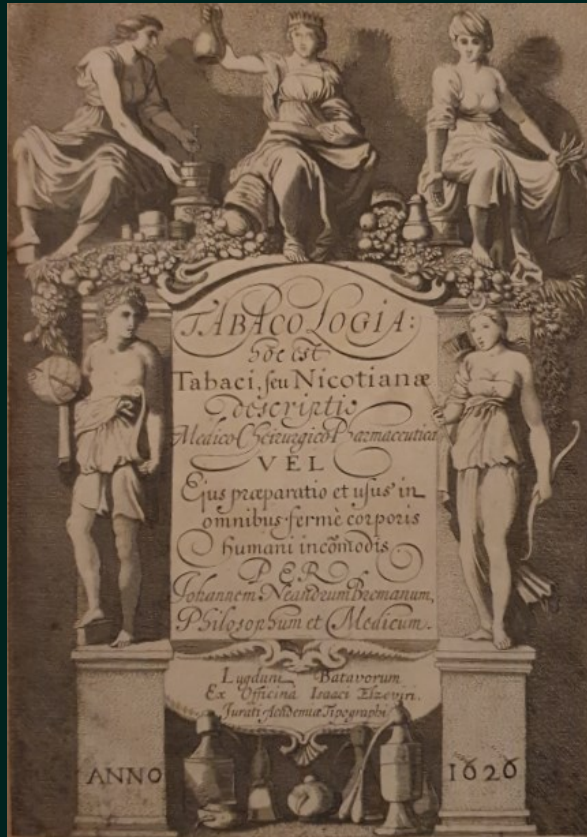


# III SEMINARIO FORMATIVO EN HISTORIA CULTURAL

## Organiza

Proyecto I+D (PID2024-156705NB-I00)  
POLEMHIS2. Espacios mediáticos, mercado de la opinión y formas  
de negociación en los conflictos de la Monarquía Hispánica  
(1559-1725)

Agencia Estatal de Investigación  
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades  
Fondos FEDER



## Colaboran

**SALÓN DE ACTOS**  
Fundación Pastor de Estudios Clásicos  
Calle Serrano, 107. 28006 Madrid

4 de marzo de 2026



FUNDACIÓN  
**CARLOS  
AMBERES**

[www.fcamberes.org](http://www.fcamberes.org)



**CULTIVAR  
UNA MIRADA CRÍTICA**

Documentos para una historia cultural  
de la Monarquía Hispánica

En el marco del Proyecto de Investigación y Desarrollo POLEMHIS2, hemos realizado dentro de la asignatura «Crítica y edición de textos históricos» una práctica de 'Aprendizaje basado en proyectos'. Cada estudiante ha seleccionado y comenta con ayuda de bibliografía especializada un objeto de su elección (pinturas, dibujos, grabados...) como fuente para una temática afín a su Trabajo Fin de Máster. Esta tarea se propone desarrollar una mirada crítica y mejorar sus capacidades en la investigación de la historia cultural a través de este ejercicio de análisis de fuentes visuales o materiales.

En este seminario formativo, los estudiantes expondrán el comentario de las fuentes estudiadas y se discutirá, con el apoyo de un grupo de relatores y las preguntas de los asistentes, las cuestiones abordadas en las presentaciones orales de cada panel para extraer después una valoración final.

**Coordina**

**BERNARDO J. GARCÍA GARCÍA**



**PANEL 1. EL SEÑORÍO DE LA MAR Y LA GLORIA MILITAR**  
Relator: **Ángel Campos-Perales** (UCM)

El precio de la sal y la gloria del linaje. La recuperación de San Martín (1633) en la carrera del I marqués de Cadreita  
**Bruno Ochoa Martiartu**

*FIDES GALLICA versus OB RES RESTITUTAM.* La retórica de las victorias de Guillermo III en 1673  
**María Dolores Martín Cantón**

Rande 1702, mucha tinta y poca plata  
**Gabriel Surián Castillo**

Discusión

**PANEL 2. CARTOGRAFÍA POLÍTICA Y SABERES**  
Relator: **F. Javier Álvarez García** (UCM)

*Tabula Geographica Regni Chile* en la historia de Alonso de Ovalle (1646). Análisis de la representación cartográfica de Chile en la Monarquía española  
**Maximiliano Ramírez Pardo**

Cartografiar la *rivolta* napolitana de 1647  
**Rodrigo Joaquín Ruiz Granovsky**

*Marca Hispanica sive Limus Hispanicus* (1688). Una descripción geográfica de Cataluña en el marco del Tratado de los Pirineos  
**Ismael García Cáceres**

De lo exótico a lo científico. El tabaco y su incorporación al saber europeo  
**Nil Medeiros Vendrell**

Discusión

Pausa

**PANEL 3. AGENCIA FEMENINA**  
Relatora: **Verónica Gallego Manzanares** (UCM)  
*Accipe rosam de manu nostra.* La rosa de oro pontificia de Juana de la Lama y de la Cueva  
**Paula Pascual González**

Representar la santidad femenina. Sor María de la Santísima Trinidad y la memoria fundacional de las Mínimas de Barcelona  
**Evelyn Gómez Moreno**

Mariana Waldstein: academia y mirada femenina en las artes a finales del siglo XVIII  
**Mónica Gutiérrez Viejo**

Discusión

**PANEL 4. CONMOCIÓN Y MEMORIA**  
Relatora: **Beatriz Álvarez García** (UCM)

Riqueza y servidumbre. Una imagen moral sobre el dominio del pecado a través del P. Jerónimo López  
**Pau Navarro Monllaó**

La paz puesta en escena. El conde de Peñaranda y la ratificación de la Paz de Münster de 1648  
**Marcos Gama Ruiz**

Arte, símbolo y memoria. El túmulo de la reina María Amalia de Sajonia en las exequias de Barcelona (1761)  
**Estefan Ríos Orbegozo**

Discusión

VALORACIÓN FINAL

Actividad formativa de la asignatura  
«Crítica y edición de textos históricos»  
en el **Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica** (UCM)