



# CULTURA ESCRITA Y PODER EN EL ESPACIO HISPÁNICO

Written Culture and Power in the Early Modern Hispanic Spaces

Código 605190

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	<b>CURSO</b>	2026-2027
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>MATERIA</b>	2.2. Cultura y Mentalidades en la Monarquía Hispánica		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	DEPARTAMENTO DE HISTORIA MODERNA		
<b>PROFESOR/A</b>	Dr. Fernando J. Bouza Álvarez / <a href="mailto:ortegal@ucm.es">ortegal@ucm.es</a> Facultad de Geografía e Historia – Edificio Filosofía B, Planta 10ª, Desp.º 18 Teléfono: 91 394 5865		

## 1. Breve descriptor

Estudio de la cultura escrita moderna privilegiando su relación con el poder con especial insistencia en las categorías de la Historia cultural y en el análisis sociocultural de la circulación de ideas y conceptos en el espacio hispánico de la Edad Moderna. Análisis retrospectivo del surgimiento de la noción de esfera pública en la Edad Moderna en su relación con las formas comunicativas de carácter escrito.

## 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Comprender y explicar desde una perspectiva diacrónica los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad en los diversos planos de la realidad histórica de la Monarquía Hispánica.
2. Integrar los conocimientos, formular juicios a partir de las informaciones seleccionadas y comunicar sus conclusiones a públicos generales y especializados de modo claro y sin ambigüedades.
3. Comprender y explicar las formas de presentación, comunicación escrita, expresión artística y cultura sonora en el período estudiado.
4. Analizar y entender la configuración social, política, económica, ideológica y cultural de la Monarquía Hispánica.
5. Aplicar al conocimiento del ámbito hispánico en la modernidad los métodos, las técnicas y las nuevas tendencias historiográficas y de investigación para el estudio de la cultura y las mentalidades.
6. Aplicar al conocimiento del ámbito hispánico en la modernidad los métodos, las técnicas y las nuevas tendencias historiográficas y de investigación para el estudio de las formas de presentación y comunicación.
7. Manejar, en un nivel avanzado, los instrumentos de información documental aplicables a los estudios avanzados sobre la cultura escrita en el espacio hispánico.

## 3. Contenidos temáticos

1. Historiografías de la cultura escrita en la investigación modernista.
2. Analfabetismo, alfabetización y primeras letras. Imágenes y oralidad ante el poder moderno.
3. La publicación manuscrita después de la aparición de la imprenta.
4. La publicación impresa: libro y lectura impresos en el espacio hispánico de la Edad Moderna.
5. Modos de censura en la Edad Moderna hispánica.
6. La cultura escrita moderna y los orígenes del espacio público y de la opinión.

## 4. Actividades docentes

Clases teóricas (7 horas).



Clases teórico-prácticas (33 horas). Una parte de estas clases se desarrollará en la Biblioteca Marqués de Valdecilla en la UCM.

Tutorías específicas (presenciales) (7 horas)

Evaluaciones (presenciales) (3 horas)

Trabajos tutelados (no presencial) (60 horas)

## 5. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección.

### Componentes de evaluación:

La calificación final de la asignatura asentará sobre un principio de evaluación continua, realizadas por medio de varias pruebas o trabajos que el alumnado deberá elaborar y presentar a lo largo del curso.

Los trabajos que se deben realizar en este **curso 2026-2027 girarán en torno a un seminario continuo relacionado con los usos propagandísticos y políticos de la cultura escrita (impresa o manuscrita), oral y visual en la Edad Moderna con especial insistencia en los epistolarios** consistirán en:

1) **Ensayos sobre lecturas obligatorias (5+5% de la nota final):** el alumnado deberá elaborar 2 ensayos (3-4 págs.) en torno a una cuestión relacionada con los **usos propagandísticos y políticos o gubernativos de la cultura escrita, oral y visual en la Edad Moderna**, cada uno de los cuales deberá realizarse, a modo de recensión conjunta, sobre la base de varias lecturas indicadas por el profesor (cuya lectura será obligatoria para todo el alumnado). La presentación escrita de estos ensayos se hará el día que esté previsto exponerlos y discutirlos en clase (octubre y noviembre).

2) **Presentaciones orales sobre las lecturas obligatorias (12,5+12,5 % de la nota final):** cada estudiante deberá realizar además una presentación en clase (15 min.) de cada uno de esos 2 ensayos. En la evaluación final se considerará positivamente la participación activa del resto de estudiantes durante las sesiones de presentación de estos textos (octubre y noviembre).

3) **Comentarios/recensiones (5+5% de la nota final):** habrá que elaborar 2 pequeños ensayos (4 págs.) que reseñen sendos seminarios impartidos por profesores invitados al curso o a otras actividades del máster. La presentación de estos ensayos se hará durante los 10 días posteriores a la finalización de las clases.

4) **Ficha sobre obras del Fondo Antiguo de la Biblioteca UCM (15 (ficha)+20 (presentación oral) +10% (descripciones en el aula) de la nota final):** el alumnado deberá además elaborar 1 ficha (siguiendo un modelo preestablecido y expuesto en el seminario) sobre 1 obra impresa o manuscrita o un registro grabado del Fondo Antiguo de la Biblioteca 'Marqués de Valdecilla' de la UCM relacionada con los usos propagandísticos y políticos de la cultura escrita, oral y visual en la Edad Moderna. En la ficha, deberá figurar información relativa al autor, ediciones, contexto, relevancia y recepción de la obra analizada, etc. La obra se deberá elegir sobre la lista de títulos que proponga el profesor y será además objeto de una breve presentación (10 min.) durante la sesión que tendrá lugar en la Biblioteca 'Marqués de Valdecilla'. En ese mismo día, se deberá presentar la ficha escrita. Igualmente, se considerará la realización de tareas de descripción en el aula de materiales de la cultura escrita a lo largo del curso.

La **asistencia y participación activa** en clase será asimismo objeto de evaluación (**10% de la nota final**).



En el caso de que algun@ de l@s alumn@s no superase positivamente los trabajos que se le requieren a lo largo del curso, podrá optar por la realización de un **trabajo escrito** (12-15 páginas) sobre los usos propagandísticos y políticos de la cultura escrita, oral y visual, dando relevancia al género epistolar, en la Edad Moderna, acordado con el profesor, en el que se muestre un uso adecuado de la bibliografía y, preferentemente, de alguna(s) fuente(s) primaria(s).

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Prueba de desarrollo (45%)</b>	<p>Estudio escrito de la materia propuesta y presentación oral (45%)</p> <p>Comprender y explicar desde una perspectiva diacrónica los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad en los diversos planos de la realidad histórica de la Monarquía Hispánica.</p> <p>Comprender y explicar las formas de presentación, comunicación escrita, expresión artística y cultura en el periodo estudiado, así como las teorías educativas de la época.</p> <p>Analizar y entender la configuración social, política, económica, ideológica y cultural de la Monarquía Hispánica.</p> <p>Aplicar al conocimiento del ámbito hispánico en la modernidad los métodos, las técnicas y las nuevas tendencias historiográficas y de investigación para el estudio de la cultura y las mentalidades.</p> <p>Aplicar al conocimiento del ámbito hispánico en la modernidad los métodos, las técnicas y las nuevas tendencias historiográficas y de investigación para el estudio, de las formas de presentación y comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teórico-prácticas</li> </ul>
<b>Trabajos y ejercicios (45%)</b>	<p>Descripción de documentos y análisis de fondos (45%)</p> <p>Manejar, en un nivel avanzado, los instrumentos de información documental aplicables a los estudios avanzados sobre cultura escrita y poder en el espacio hispánico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teórico-prácticas</li> </ul>
<b>Asistencia con participación (10%)</b>	<p>Participación activa en clase (10%)</p> <p>Integrar los conocimientos, formular juicios a partir de las informaciones seleccionadas y comunicar sus conclusiones a públicos generales y especializados de modo claro y sin ambigüedades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teórico-prácticas</li> <li>o Actividades de seminario</li> </ul>

## 6. Bibliografía básica

- BOUZA, F., *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*, Madrid, 2001.
- BOUZA, F., *Dásele licencia y privilegio. Don Quijote y la aprobación de libros en el Siglo de Oro*, Madrid, 2012.
- BOUZA, F., *Del escribano a la biblioteca. La civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna (siglos XV-XVII)*, Madrid, 2018.
- BURKE, P. y R. Po-Chia HSIA (eds). *La traducción cultural en la Europa moderna*, Madrid, 2010.
- CASTILLO GÓMEZ, A. (ed.), *Libro y lectura en la Península Ibérica y América. Siglos XIII al XVIII*, Salamanca, 2003.
- CAVALLO, G., y CHARTIER R., *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, 2001.
- CHARTIER, R. y ESPEJO, C. *La aparición del periodismo en Europa. Comunicación y propaganda en el Barroco*, Madrid, 2012.
- DADSON, T. J., *Libros, lectores y lecturas. Estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro*, Madrid, 1998.
- EISENSTEIN, E., *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna europea*, Madrid, 1994.
- GONZÁLEZ, C. A. y VILA VILAR, E. (comps.), *Grafías del imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII)*, México, 2003.
- KIMMEL, Seth, *The librarian's atlas. The shape of knowledge in early modern Spain*, Chicago, 2024.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, J., *Diccionario de bibliología y ciencias afines*, Gijón, 2004.
- MCKENZIE, D. F., *La bibliografía y la sociología de los textos*, Madrid, 2004.
- MÍNGUEZ, Víctor, *La invención de Carlos II. Apoteosis simbólica de la casa de Austria*, Madrid, 2013.



PEÑA, M. (coord.), «La censura en la Edad Moderna», dossier de *Cultura escrita & sociedad* (Gijón) 7 (2008).  
REYES GÓMEZ, F. de los, *El libro en España y América. Legislación y censura*, 2 vols. Madrid, 2000.  
RODULFO, Ignacio, *El aire español. Usos musicales de la nobleza española en Italia*, Madrid, 2023.  
RODRÍGUEZ CANCHO, Miguel, *La información y el Estado. La necesidad de interrogar a los gobernados a finales del Antiguo Régimen*. Cáceres, 1993.  
RODRÍGUEZ DE DIEGO, J.L., *Memoria escrita de la Monarquía Hispánica. Felipe II y Simancas*. Valladolid, 2018.  
TORRIONE, Margarita (dir.), *España festejante. Siglo XVIII*. Málaga, 2000.

**Bases de datos y webs de referencia:**

<http://realbiblioteca.es/> (Real Biblioteca, Madrid, encuadernaciones)

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/csb> (Bodleian Center for the Study of the Book, Oxford)

<http://www.museumplantinmoretus.be/en> (Museo Plantin-Moretus, Amberes)