



CULTURA ESCRITA Y EDUCACIÓN EN EL ESPACIO HISPÁNICO

Código 605190

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	2022-2023
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	2.2. Cultura y Mentalidades en la Monarquía Hispánica		
DEPARTAMENTO/S	DEPARTAMENTO DE HISTORIA MODERNA		
PROFESOR/A	Dr. Fernando J. Bouza Álvarez / ortegal@ucm.es Facultad de Geografía e Historia – Edificio Filosofía B, Planta 10º, Desp.º 18 Teléfono: 91 394 5865		

1. Breve descriptor

Estudio de la cultura escrita y la educación modernas con especial insistencia en las categorías de la Historia cultural y en el análisis sociocultural de la circulación de ideas y conceptos en el espacio hispánico de la Edad Moderna. Análisis retrospectivo del surgimiento de la noción de esfera pública en la Edad Moderna en su relación con las formas comunicativas de carácter escrito.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Comprender y explicar desde una perspectiva diacrónica los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad en los diversos planos de la realidad histórica de la Monarquía Hispánica.
2. Integrar los conocimientos, formular juicios a partir de las informaciones seleccionadas y comunicar sus conclusiones a públicos generales y especializados de modo claro y sin ambigüedades.
3. Comprender y explicar las formas de presentación, comunicación escrita, expresión artística y cultura en el período estudiado, así como las teorías educativas de la época.
4. Analizar y entender la configuración social, política, económica, ideológica y cultural de la Monarquía Hispánica.
5. Aplicar al conocimiento del ámbito hispánico en la modernidad los métodos, las técnicas y las nuevas tendencias historiográficas y de investigación para el estudio de la cultura y las mentalidades.
6. Aplicar al conocimiento del ámbito hispánico en la modernidad los métodos, las técnicas y las nuevas tendencias historiográficas y de investigación para el estudio de las formas de presentación y comunicación.
7. Manejar, en un nivel avanzado, los instrumentos de información documental aplicables a los estudios avanzados sobre la cultura escrita y la educación en el espacio hispánico.

3. Contenidos temáticos

1. Historiografías de la educación y de la cultura escrita en la investigación modernista.
2. Analfabetismo, alfabetización y primeras letras.
3. La publicación manuscrita después de la aparición de la imprenta.
4. La publicación impresa: libro y lectura impresos en el espacio hispánico de la Edad Moderna.
5. Modos de censura en la Edad Moderna hispánica.
6. La cultura escrita moderna y los orígenes del espacio público.

4. Actividades docentes

Clases teóricas (7 horas).

Clases teórico-prácticas (33 horas). Una parte de estas clases se desarrollará en la Sala Cervantes de la Biblioteca Nacional de España y la Biblioteca Marqués de Valdecilla en la UCM.

Tutorías específicas (presenciales) (7 horas)



Evaluaciones (presenciales) (3 horas)

Trabajos tutelados (no presencial) (60 horas)

5. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección.

Componentes de evaluación:

- Pruebas de desarrollo (45%): Composición de un estudio de los usos y prácticas de la cultura escrita en fuentes literarias de la Edad Moderna (novela, teatro, crónica, etc.), en especial de aquellas que fueron traducidos a o de otras lenguas, con originales manuscritos o impresos conservados en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Biblioteca Nacional de España o, entre otras instituciones, Real Biblioteca.
- Trabajos (45%): Trabajos continuados de descripción material de especímenes manuscritos e impresos (*in situ* y en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla) Establecimiento y descripción de un subfondo de procedencias (colecciones) dentro de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla [Trabajo intermedio]. Exposición en clase del proyecto y desarrollo del trabajo individual. Al menos una parte de la exposición del proyecto de trabajo escrito deberá realizarse en una lengua que no sea el español.
- Participación activa en clase (10%).

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Prueba de desarrollo (45%) Estudio escrito de la materia propuesta y presentación oral (45%)	1. Comprender y explicar desde una perspectiva diacrónica los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad en los diversos planos de la realidad histórica de la Monarquía Hispánica. 3. Comprender y explicar las formas de presentación, comunicación escrita, expresión artística y cultura en el período estudiado, así como las teorías educativas de la época. 4. Analizar y entender la configuración social, política, económica, ideológica y cultural de la Monarquía Hispánica. 5. Aplicar al conocimiento del ámbito hispánico en la modernidad los métodos, las técnicas y las nuevas tendencias historiográficas y de investigación para el estudio de la cultura y las mentalidades. 6. Aplicar al conocimiento del ámbito hispánico en la modernidad los métodos, las técnicas y las nuevas tendencias historiográficas y de investigación para el estudio de las formas de presentación y comunicación.	○ Clases teórico-prácticas
Trabajos y ejercicios (45%) Descripción de documentos y análisis de un subfondo (45%)	6. Aplicar al conocimiento del ámbito hispánico en la modernidad los métodos, las técnicas y las nuevas tendencias historiográficas y de investigación para el estudio de las formas de presentación y comunicación. 7. Manejar, en un nivel avanzado, los instrumentos de información documental aplicables a los estudios avanzados sobre la cultura escrita y la educación en el espacio hispánico.	○ Clases teórico-prácticas
Asistencia con participación (10%) Participación activa en clase (10%)	2. Integrar los conocimientos, formular juicios a partir de las informaciones seleccionadas y comunicar sus conclusiones a públicos generales y especializados de modo claro y sin ambigüedades.	○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario

6. Bibliografía básica



- BOUZA, F., *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*, Madrid, 2001.
- BOUZA, F., *Dásele licencia y privilegio. Don Quijote y la aprobación de libros en el Siglo de Oro*, Madrid, 2012.
- BOUZA, F., *Del escribano a la biblioteca. La civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna (siglos XV-XVII)*, Madrid, 2018.
- BURKE, P. y R. PO-CHIA HSIA (eds). *La traducción cultural en la Europa moderna*, Madrid, 2010.
- CASTILLO GÓMEZ, A. (ed.), *Libro y lectura en la Península Ibérica y América. Siglos XIII al XVIII*, Salamanca, 2003.
- CAVALLO, G., y CHARTIER R., *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, 2001.
- CHARTIER, R. y ESPEJO, C. *La aparición del periodismo en Europa. Comunicación y propaganda en el Barroco*, Madrid, 2012.
- DADSON, T. J., *Libros, lectores y lecturas. Estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro*, Madrid, 1998.
- DELGADO CRIADO, B., *Historia de la educación en España e Hispanoamérica, Vol. 2*, Madrid, 1993.
- EISENSTEIN, E., *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna europea*, Madrid, 1994.
- GONZÁLEZ, C. A. y VILA VILAR, E. (comps.), *Grañas del imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII)*, México, 2003.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, J., *Diccionario de bibliología y ciencias afines*, Gijón, 2004.
- MCKENZIE, D. F., *La bibliografía y la sociología de los textos*, Madrid, 2004.
- NAVA RODRÍGUEZ, T., *La educación en la Europa moderna*, Madrid, 1992.
- PEÑA, M. (coord.), «La censura en la Edad Moderna», dossier de *Cultura escrita & sociedad* (Gijón) 7 (2008).
- REYES GÓMEZ, F. de los, *El libro en España y América. Legislación y censura*, 2 vols. Madrid, 2000.
- RODRÍGUEZ DE DIEGO, J.L., *Memoria escrita de la Monarquía Hispánica. Felipe II y Simancas*. Valladolid, 2018.

Bases de datos y webs de referencia:

<http://realbiblioteca.es/> (Real Biblioteca, Madrid, encuadernaciones)

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/csb> (Bodleian Center for the Study of the Book, Oxford)

<http://www.museumplantinmoretus.be/en> (Museo Plantin-Moretus, Amberes)