



Guía Docente de la asignatura

# CRÍTICA Y EDICIÓN DE TEXTOS HISTÓRICOS

Código 605193

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	2026-2027
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMERO Y SEGUNDO
<b>MATERIA</b>	1.1. La Monarquía Hispánica de Austrias a Borbones		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	DEPARTAMENTO DE HISTORIA MODERNA		
<b>PROFESOR/A</b>	Dr. Bernardo J. García García / <a href="mailto:bjgarcia@ucm.es">bjgarcia@ucm.es</a> Facultad de Geografía e Historia – Edificio Filosofía B, Pl.ª 10ª, Desp.º. 16 Teléfono: 91 394 59 10		

## 1. Breve descriptor

Selección, análisis y edición profesional de documentos e impresos de la Edad Moderna. Manejo especializado de técnicas de edición científica, elaboración de repertorios y catálogos documentales. Familiarización con el sistema archivístico y bibliográfico español para la realización de trabajos de investigación. Estudio de la evolución tipográfica y peculiaridades formales del libro antiguo. Introducción a la ecdótica y la arqueología textual para el desarrollo de futuras capacidades profesionales en ámbitos afines (edición profesional, transcripción diplomática, traducción especializada, catalogación, resumen y descripción de fuentes...).

## 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Alcanzar un conocimiento avanzado, racional y crítico a partir del análisis bibliográfico, documental e historiográfico, sumando la información de diversas fuentes, a fin de que el estudiante esté en condiciones de valorar las supervivencias e influencias del mismo en el conjunto de la evolución histórica hasta la actualidad.
2. Manejar los métodos, técnicas e instrumentos de crítica histórica para la iniciación a la actividad investigadora en el ámbito de las distintas realidades que integran los contenidos del máster.
3. Aplicar al análisis, la terminología y las categorías conceptuales y mentales propias del ámbito histórico y geográfico que representa la Monarquía Hispánica.
4. Integrar los conocimientos, formular juicios a partir de las informaciones seleccionadas y comunicar sus conclusiones a públicos generales y especializados de modo claro y sin ambigüedades.
5. Interpretar, catalogar y editar la diversidad de fuentes concernientes a la Monarquía Hispánica.
6. Realizar ediciones críticas de una fuente relacionada con la Monarquía Hispánica.
7. Demostrar la suficiencia en el manejo de instrumentos de información documental, bases de datos y otros recursos digitales aplicables al estudio avanzado del tema analizado.
8. Manejar los recursos electrónicos y digitales específicos.

## 3. Contenidos temáticos

1. Organización y presentación del trabajo científico: el método IMRYD (introducción, metodología, resultados y discusión).
2. Conceptos básicos. Documento de archivo y documentación de apoyo informativo. Fondo, serie y tipo documental. Sistemas de archivos. Instrumentos de descripción.
3. El archivo histórico. El sistema archivístico y bibliográfico español. La investigación en centros de archivo extranjeros.
4. Acceso y selección de información bibliográfica. El libro antiguo: tipografía y bibliofilia. Repertorios, colecciones documentales y bases de datos bibliográficas.



5. Sistemas de referencia bibliográfica y de fuentes en trabajos científicos. Citas, notas, bibliografía, fuentes, índices. Manuales de estilo.
6. Arqueología de los textos. Crítica textual e iniciación a la ecdótica.
7. Edición de imágenes y gráficos. Métodos de análisis, selección y uso.
8. Trabajo Fin de Máster: objetivo, estado de la cuestión, estructura y normas de presentación.

#### 4. Actividades docentes

Clases teóricas (9 horas presenciales, salvo nueva disposición por las autoridades sanitarias).

Clases teórico-prácticas (26 horas presenciales, salvo nueva disposición por las autoridades sanitarias).

Tutorías específicas (presenciales y online) (9 horas)

Evaluaciones (presenciales y online) (6 horas)

Trabajos tutelados (no presencial) (60 horas)

#### 5. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación.

##### Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50%): Edición crítica, modernizada y anotada de un documento manuscrito o de un impreso de fondo antiguo (10 pp. en la versión modernizada), precedida de un artículo a modo de estudio de caso con manejo y crítica de bibliografía especializada (8-10 pp.), según las normas de presentación facilitadas en la Guía Docente (y en uso en la revista Cuadernos de Historia Moderna); y presentación oral en un seminario de investigación.
- b) Trabajos (40%):
  - 1) Búsqueda en repertorios de impresos de fondo antiguo y localización de ejemplares (15 referencias) y selección de fuentes documentales para un tema de investigación propuesto o vinculado al TFM (5 pp.).
  - 2) Comentario de un documento gráfico u objeto. La presentación oral se hará en un seminario de Historia cultural estructurado en paneles con la colaboración de relatores especializados (4 pp.).
- c) Participación activa en clase (10 %).  
Se realizarán clases prácticas en aulas de informática (para mejorar las búsquedas bibliográficas y documentales) en centros de archivo y bibliotecas con fondo antiguo, coincidiendo con el horario de la asignatura (o en horario acordado con el centro colaborador y los estudiantes) en los días señalados en el calendario académico o en salidas de estudio concertadas.

Para optar a la MH o subir nota: Reseña crítica del XVI Seminario Internacional Formas de construcción y presentación del discurso histórico (4-5 pp.).

También se contará con la colaboración de dos especialistas invitados vinculados con el proyecto POLEMHIS2. *Espacios mediáticos, mercado de la opinión y formas de negociación en los conflictos de la Monarquía Hispánica (1559-1725)*.

Está prevista una salida de estudio al Archivo Histórico de la Nobleza (Toledo) y otra al Archivo General de Simancas. Se prevé asimismo la realización de una sesión práctica en aula-taller del Archivo Regional de Madrid; y la visita a una exposición.



Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas	
<b>Prueba de desarrollo (50%)</b> Edición crítica y artículo científico. Trabajo escrito y presentación oral (50%)	1. Alcanzar un conocimiento avanzado, racional y crítico a partir del análisis bibliográfico, documental e historiográfico, sumando la información de diversas fuentes. 6. Realizar ediciones críticas de una fuente relacionada con la Monarquía Hispánica.	○ Clases teórico-prácticas	
<b>Trabajos y ejercicios (40%)</b>	Búsqueda de impresos de Fondo Antiguo (10%)	7. Demostrar la suficiencia en el manejo de instrumentos de información documental, bases de datos y otros recursos digitales aplicables al estudio avanzado del tema analizado. 8. Manejar los recursos electrónicos y digitales específicos.	○ Clases prácticas
	Selección de fuentes documentales (10%)	5. Interpretar, catalogar y editar la diversidad de fuentes concernientes a la Monarquía Hispánica.	○ Clases prácticas
	Reseñas de seminarios (10%)	3. Aplicar al análisis, la terminología y las categorías conceptuales y mentales propias del ámbito histórico y geográfico que representa la Monarquía Hispánica.	○ Actividades de seminario
	Identificación, transcripción y resumen de docs. (10%)	2. Manejar los métodos, técnicas e instrumentos de crítica histórica para la iniciación a la actividad investigadora.	○ Clases teórico-prácticas
<b>Asistencia con participación (10%)</b> Control de asistencia e intervención (10%)	4. Integrar los conocimientos, formular juicios a partir de las informaciones seleccionadas y comunicar sus conclusiones a públicos generales y especializados de modo claro y sin ambigüedades.	○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Salidas de estudio	

## 6. Bibliografía básica

- Black, J., *Maps and history: constructing images of the Past*, New Haven-Londres, 1997.
- Bleuca, A., *Manual de crítica textual*, Madrid, 1990.
- Burke, P., *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, 2001.
- Cardoso, C.F.S., *Introducción al trabajo de la investigación histórica: conocimiento, método e historia*, Barcelona, 2000 (5ª ed.)
- Catalogación de documentos y expedientes*, 3 vols. Madrid, 1997.
- Cruz Mundet, J. R., *Manual de archivística*, Madrid, 1996 (2ª ed.).
- Eco, U., *Cómo se hace una tesis doctoral. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, 1985.
- Gallo León, F.J., *Archivos españoles. Guía del usuario*, Madrid, 2002.
- García Ejarque, L., *Diccionario del archivero-bibliotecario. Terminología en la elaboración, tratamiento y utilización de los materiales de los centros documentales*, Gijón, 2000.
- Heredia Herrera, M. A., *Manual de instrumentos de descripción documental*, Sevilla, 1982.
- Lorenzo Cadarso, P.L., *El documento real en la época de los Austrias (1516-1700)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2001.
- Martínez de Sousa, J., *Diccionario de edición, tipografía y artes gráficas*, Gijón, 2001.
- Orduna, G., *Ecdótica: problemática de la edición de textos*, Kassel, 2000.
- Pedraza Gracia, J.M.; Clemente San Román, Y.; y De los Reyes Gómez, F., *El libro antiguo*, Madrid, 2003.
- Romero Tallafigo, R., *Archivística y archivos: soportes, edificio y organización*, Carmona, 1999 (3ª ed.).
- White, H.V., *El contenido de la forma: narrativa, discurso y representación histórica*, Barcelona, 1992.