

Titulación: Máster Interuniversitario en Historia Contemporánea			
Órgano responsable de la docencia: Departamento de Hª Contemporánea de la UCM			
Módulo: Historia cultural y culturas políticas			
Curso: «La cultura en el siglo del liberalismo: sociología de la cultura en la Europa del siglo XIX»			
Profesor (-es): Raquel Sánchez García			
Curso: 2022-2023	Semestre: Primero	Créditos ECTS: 5	Tipo: optativo
Carga de trabajo: Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125 Horas de docencia teórica y debates en seminario: 25 Horas de lecturas de fuentes primarias y secundarias: 70 Horas de redacción de trabajos y preparación de presentaciones: 30			
Horario:			
Objetivos, destrezas y competencias: a) Formación para la docencia y la investigación en Historia Contemporánea b) Desarrollar la capacidad para rastrear las conexiones entre cultura, sociedad y política c) Contextualizar la producción intelectual y artística d) Analizar las dimensiones económicas de la creación e) Aplicar los análisis historiográficos y sociológicos a la creación cultural f) Desarrollo de las habilidades necesarias para la discusión pública y la exposición oral			
Prerrequisitos: los generales del Máster			
Contenido (breve descripción de la asignatura): Estudio de la configuración de Europa como un contexto cultural de referencia y sus relaciones, apropiaciones y relecturas de otros espacios culturales. Análisis de las principales corrientes culturales y de pensamiento. Dinámicas culturales de los fenómenos políticos del siglo XIX europeo.			

Programa:

1. Presentación e introducción a la materia
2. Qué es Europa
3. Romanticismo I
4. Romanticismo II
5. Liberalismo
6. Liberalismo II
7. Ciencia y creencia popular
8. Nacionalismo I
9. Nacionalismo II
10. La huella del darwinismo
11. La ciudad moderna
12. Las exposiciones universales y la cultura global
13. Egiptología y egiptomanía
14. Debates 1
15. Debates 2

Metodología docente:

- a) Explicaciones de la profesora.
- b) Realización de un trabajo monográfico sobre una cuestión concreta.
- c) Exposición oral de los trabajos, puesta en común, debate y establecimiento de conclusiones

Cronograma:

Semana nº 1: presentación del curso, instrucciones generales y asignación de trabajos
Semanas nº 2-12: desarrollo del programa por parte de la profesora e intervención de los estudiantes

Semana nº 14-15: debates entre los estudiantes tras previa preparación de las temáticas seleccionadas

Bibliografía:

- Artola, M. (dir.), *Historia de Europa*, Madrid, Espasa Calpe, 2007, volumen 2.
- Artola, M., *El legado de Europa*, Madrid, Kailas Editorial, 2016.
- Blanning, T., *The Romantic Revolution. A History*, varias ediciones.
- Blanning, T., *El triunfo de la música: los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad*, Barcelona: Acantilado, 2011.

- Blom, P., *Años de vértigo. Cultura y cambio en Occidente, 1900-1914*, Barcelona: Anagrama, 2010.
- Burrow, J. W., *La crisis de la razón: el pensamiento europeo, 1848-1914*, Barcelona: Crítica, 2001.
- Figes, O., *El baile de Natacha. Una historia cultural rusa*, Barcelona: Edhasa, 2002.
- Figes, O., *Los europeos*, Madrid, Taurus, 2020.
- Johnston, William M.: *El genio austrohúngaro. Historia social e intelectual (1848-1938)*, KRK Ediciones, 2009.
- Leerssen, J.: *National Thought in Europe. A Cultural History*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2006.
- Mosse, G.L., *La cultura europea del siglo XIX y La cultura europea del siglo XX*, Barcelona: Ariel, varias ediciones.
- Newsome, David, *El mundo según los victorianos. Percepciones e introspecciones en una era de cambio*, Barcelona: Editorial Andrés Bello, 2001.
- Sala, Rosa: *El misterioso caso alemán: un intento de comprender Alemania a través de sus letras*, Barcelona: Alba, 2007.
- Salmi, Hannu, *Nineteenth-Century Europe: A Cultural History*, Cambridge, Polity Press: 2008.
- Sassoon, Donald: *Cultura: el patrimonio común de los europeos*, Barcelona: Crítica, 2006.
- Schorske, Carl: *La Viena de Fin de Siglo*, México: Siglo XXI, 2011.
- Shattuck, Roger: *La época de los banquetes: orígenes de la vanguardia en Francia, de 1885 a la primera guerra mundial*, Madrid: Visor, 1991.
- Snowman, Daniel, *La ópera: una historia social*, Madrid: Siruela, D.L. 2012.
- Stedman Jones, G. y G. Claeys (eds.), *Historia del pensamiento político del siglo XIX*, Akal, 2020.
- Thiesse, Anne Marie: *La creación de las identidades nacionales*, Madrid: Ézaro, 2010.
- Williams, Raymond: *Cultura y sociedad, 1780-1950. De Coleridge a Orwell*, Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 2001.
- Winock, Michel: *Las voces de la libertad: intelectuales y compromiso en la Francia del XIX*, Barcelona: Buenos Aires: Edhasa, 2004.

Evaluación:

- Trabajo realizado por los alumnos: 50%
- Asistencia: 20%
- Participación e interés: 30%

Idioma: Español

Observaciones: sería conveniente que los alumnos pudieran leer en otros idiomas, al menos en inglés y francés.