

+Titulación: Máster en Historia Contemporánea			
Órgano responsable de la docencia: Dpto. Hª Moderna e Hª Contemporánea			
Módulo: Sociedades rurales, sociedades urbanas			
Curso: Cultura urbana y nuevas identidades en la edad contemporánea Barrio, ciudad y otras formas de identidad local en la era global.			
Profesor: Rubén Pallol Trigueros			
Curso: 2025-2026	Semestre: 2	Créditos ECTS: 5	Tipo: optativo
Carga de trabajo: Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125 Horas de docencia teórica y debates en seminario: 20-25 Horas de lecturas de fuentes primarias y secundarias: 70 Horas de redacción de trabajos y presentaciones: 30			
Objetivos, destrezas y competencias: <ul style="list-style-type: none"> a) Análisis de las relaciones entre contexto urbano moderno y nuevas formas de identidad y expresión cultural y artística en la Edad Contemporánea b) Introducción a los análisis de identidad y construcción social en clave interseccional, incluyendo los ejes de clase, género, sexo, nación, raza, etnia o generación, entre otros. c) Estudio de un repertorio representativo de formas expresión artísticas y contraculturales vinculadas al desarrollo de las grandes ciudades de siglo XIX y siglo XX. d) Familiarización con las principales corrientes de análisis en historia cultural e historia urbana. e) Introducción a los métodos y técnicas de análisis propias de la historia urbana con perspectiva cultural: giro espacial, cultura visual, historia desde abajo. f) Desarrollo de competencias para la escritura de ensayos historiográficos de carácter académico g) Desarrollo de destrezas para la presentación de resultados de investigación en exposiciones orales y visuales. 			
Prerrequisitos para cursar la asignatura: los generales del Máster			
Contenido (breve descripción de la asignatura): <p>El curso tiene por principal objetivo el de familiarizar a los/as estudiantes con las nuevas propuestas de investigación surgidas del cruce entre la historia cultural y la historia urbana, con especial atención a los estudios que se han ocupado del surgimiento de nuevas formas de identidad social y su construcción interseccional en términos de género-sexo, raza/etnia, nacionalidad y clase, entre otras categorías de autodefinición. Se parte de la premisa de que fue en las grandes ciudades que emergieron desde 1750 donde surgió el contexto para la creación de nuevas formas de ser y la aparición de nuevas formas de expresión política, cultural y artística. El objetivo es rastrear las relaciones entre dichos fenómenos y el contexto urbano preciso en que se fraguaron, a partir de ejemplos de diferente naturaleza</p>			

cultural (formas de expresión artísticas y formas de cultura popular, corrientes contraculturales y de subversión políticas, formas de identidad alternativas basadas en la pertenencia a una comunidad étnica, nacional, sexual o de otro tipo de carácter contrahegemónico).

El curso quiere servir además para familiarizar a los alumnos con diversas metodologías surgidas de la redefinición de la investigación histórica y la escritura de la Historia en el contexto del giro cultural en historia urbana. Cuatro ejes de reflexión técnico-metodológico serán abordados: uno ordenado en torno al giro espacial y la cartografía de fenómenos históricos, otro en relación a la cultura visual y las fuentes no textuales (cine, fotografía y otras formas de transmisión de contenido canalizados por la imagen), un tercero centrado en el estudio de la cultura desde abajo y al margen del canon, y finalmente un cuarto que se ocupará de los relatos autobiográficos y la construcción del yo y de la identidad.

En la edición del curso 2025-2026, los contenidos se desarrollarán orientados a un tema de investigación específico, el de las relaciones entre formación de identidad social y el espacio urbano. Se busca reflexionar sobre en qué manera lo local influye en nuestra manera de construirnos socialmente, para lo cual se investigará sobre identidades de barrio y formas de identidad vinculadas a ciudades concretas y la manera en que esto intersecciona con otros ejes de definición social: la raza/etnia, la nación, el género-sexo, la clase o la edad.

Metodología docente:

En su organización, el curso propuesto no se centra tanto en la exposición de una síntesis de contenido sino como fundamentalmente reflexión teórica y metodológica. Así, se organizará en torno a una investigación en marcha del propio profesor al que se unirán las que los alumnos han de desarrollar como parte de su formación en el máster. La intención es que los alumnos observen y participen en el proceso de desarrollo de una investigación desde su diseño hasta su redacción final. Así, el profesor planteará su línea de investigación actual, justificando las razones para elegir un objeto específico de investigación, discutiendo su encaje en el estado de la cuestión, proponiendo las fuentes y los métodos para su abordaje y mostrando los problemas y soluciones posibles a lo largo de su desarrollo, hasta la presentación de un trabajo escrito final.

De forma paralela, los alumnos tendrán que presentar sus propuestas de investigación (vinculadas tanto a su tema de trabajo de fin de máster como a un enfoque que incorpore las propuestas teórico-metodológicas presentadas en el curso) y sus reflexiones análogas, hasta el desarrollo de su trabajo final.

Estas labores se combinarán con sesiones consagradas al debate en torno a textos seleccionados por el profesor en torno a los diferentes contenidos abordados en la asignatura.

Programa básico:

- Ciudades y modernidad cultural: análisis de las relaciones entre contexto urbano y formas de identidad social en los siglos XIX y XX.
- Conceptos básicos para el análisis cultural de la vida urbana: cultura urbana, contracultura, subcultura, cosmopolitismo, identidad subalterna, industria cultural.

- Técnicas de análisis para la historia cultural de la ciudad: giro espacial, cultura visual, cultura popular desde abajo, escritura y representación del yo.
- Formas de identidad local en la ciudad:
 - Ciudad e identidad: formas de representación e identificación urbanas
 - Segregación y percepción social: de ghettos y de enclaves étnicos comunitarios.
 - Clase y barrio: la formación de las identidades obreras.
 - La construcción del yo y la ciudad: heterotopías y barrios para un ser social alternativo.
 - Identidades y relaciones de género en el paisaje urbano: exclusión y subversión de la norma sexual.

Tipo de evaluación:

La evaluación de la asignatura atenderá a tres ejes:

- La participación en clase, que será obligatoria, a través de los debates y lecturas planteados por el profesor. Esto supondrá el 30% de la nota final.
- La entrega de un trabajo breve de investigación a final de curso sobre alguno de los temas propuestos por el profesor a comienzo de curso. Su calificación supondrá el 50% de la nota final.
- Presentación y discusión del trabajo de investigación en sesión de clase. Su calificación supondrá el 20% de la nota final

Bibliografía básica:

- Eric AVILA, *Popular Culture in the Age of White Flight: Fear and Fantasy in Suburban Los Angeles*, University of California Press, 2004.
- Edward BAKER, *Madrid cosmopolita: la Gran Vía, 1910-1936*, Madrid, Marcial Pons : Villaverde, 2009.
- Robert BEACHY, *Gay Berlin: Birthplace of a Modern Identity*, Knopf Doubleday Publishing Group, 2014.
- Peter BURKE, *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Critica Editorial, 2001.
- Lila CAIMARI, *Cities and News*, Cambridge University Press, 2022.
- Borja CARBALLO, *El Ensanche Este. Salamanca-Retiro 1860-1931. El Madrid Burgués*, Madrid, Catarata, 2015.
- Michel de CERTEAU y UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA (MÉXICO), *La invención de lo cotidiano*, 1ª ed México D.F, Universidad Iberoamericana, , 1999.
- George CHAUNCEY, *Gay New York: Gender, Urban Culture, and the Making of the Gay Male World, 1890-1940*, Basic Books, 1994.
- Matt COOK, *London and the Culture of Homosexuality, 1885-1914*, Cambridge ;, Cambridge University Press, 2003.
- Martin DAUNTON, *The Cambridge Urban History of Britain: 1840-1950. Volume 3*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- Mike DAVIS, *City of Quartz: Excavating the Future in Los Angeles*, Vintage Books, 1992.
- Chris EALHAM, *La lucha por Barcelona: clase, cultura y conflicto, 1898-1937*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- Jennifer V. EVANS y Matt COOK (eds.), *Queer cities, queer cultures: Europe since 1945*, London ; New York, Bloomsbury Academic, 2014.

- Shane EWEN, *What Is Urban History?*, Cambridge, Polity Press, 2015.
- Pilar FOLGUERA, *Vida cotidiana en Madrid: el primer tercio de siglo a través de las fuentes orales*, Madrid, Comunidad, Consejería de Cultura y Deportes, 1987.
- David GARRIOCH, *The Making of Revolutionary Paris*, University of California Press, 2004.
- Maurizio GRIBAUDI, *Paris ville ouvrière: une histoire occultée (1789-1848)*, La Découverte, 2014.
- David HARVEY, *París, capital de la modernidad*, Madrid, Akal, 2015.
- Matt HOULBROOK, *Queer London: perils and pleasures in the sexual metropolis, 1918-1957*, University of Chicago Press, 2006.
- Jane JACOBS, *Muerte y vida de las grandes ciudades*, 1ª ed Madrid, Capitán Swing Libros, 2011.
- Leif JERRAM, *Streetlife: The Untold History of Europe's Twentieth Century*, OUP Oxford, 2011.
- Patrick JOYCE, *The Rule of Freedom: Liberalism and the Modern City*, London, Verso, 2003.
- Henri LEFEBVRE, *El derecho a la ciudad*, Madrid, Capitan Swing, 2017.
- Miren LLONA, *Entreverse: teoría y metodología práctica de las fuentes orales*, Servicio de Publicaciones, 2012.
- Lewis MUMFORD, *The City in History: Its Origins, Its Transformations, and Its Prospects*, Harcourt, Brace & World, 1961.
- Pierre NORA (ed.), *Les lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1997.
- José Luis OYÓN, *La quiebra de la ciudad popular: espacio urbano, inmigración y anarquismo en la Barcelona de entreguerras, 1914-1936*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2008.
- Rubén PALLOL, *El Ensanche Norte: Chamberí, 1860-1931. Un Madrid Moderno*, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2015.
- Anaclet PONS y Justo SERNA, *La ciudad extensa: la burguesía comercial-financiera en la Valencia de mediados del XIX*, Diputació de València, 1992.
- Raphael SAMUEL, *Theatres of Memory*, Verso, 1996.
- George J. SÁNCHEZ, *Boyle Heights: How a Los Angeles Neighborhood Became the Future of American Democracy*, Univ of California Press, 2021.
- Carl E. SCHORSKE, *Fin de siècle Vienna politics and culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
- Edward W. SOJA, *Postmetropolis: Critical Studies of Cities and Regions*, Wiley, 2000.
- Fernando VICENTE, *El Ensanche Sur, Arganzuela (1860-1931): los barrios negros*, Madrid, Catarata, 2015.
- Judith WALKOWITZ, *Nights out: life in cosmopolitan London*, Yale University Press, 2012.
- Judith R. WALKOWITZ, *La ciudad de las pasiones terribles: narraciones sobre peligro sexual en el Londres victoriano*, Madrid [etc.], Cátedra [etc.], 1995.
- Raymond WILLIAMS, *El campo y la ciudad*, Buenos Aires, Paidós, 2001.

Idioma: Castellano

Observaciones: El bloque fundamental de materiales de la asignatura estará en castellano pero se incluirán lecturas en inglés y francés.