

Titulación: Máster en Historia Contemporánea			
Órgano responsable de la docencia: Dpto. Hª Moderna e Hª Contemporánea			
Módulo: Sociedades rurales, sociedades urbanas			
Curso: Cultura urbana y nuevas identidades en la edad contemporánea			
Profesor: Rubén Pallol Trigueros			
Curso: 2023-2024	Semestre: 2	Créditos ECTS: 5	Tipo: optativo
Carga de trabajo: Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125 Horas de docencia teórica y debates en seminario: 20-25 Horas de lecturas de fuentes primarias y secundarias: 70 Horas de redacción de trabajos y presentaciones: 30			
Objetivos, destrezas y competencias: a) Análisis de las relaciones entre contexto urbano moderno y nuevas formas de identidad y expresión cultural y artística en la Edad Contemporánea b) Estudio de un repertorio representativo de formas expresión artísticas y contraculturales vinculadas al desarrollo de las grandes ciudades de siglo XIX y siglo XX. c) Familiarización con las principales corrientes de análisis en historia cultural e historia urbana. d) Introducción a los métodos y técnicas de análisis propias de la historia urbana con perspectiva cultural: giro espacial, cultura visual, historia desde abajo. e) Desarrollo de competencias para la escritura de ensayos historiográficos de carácter académico f) Desarrollo de destrezas para la presentación de resultados de investigación en exposiciones orales y visuales.			
Prerrequisitos para cursar la asignatura: los generales del Máster			
Contenido (breve descripción de la asignatura): El curso tiene por principal objetivo el de familiarizar a los/as estudiantes con las nuevas propuestas de investigación surgidas del cruce entre la historia cultural y la historia urbana, con especial atención a los estudios que se han ocupado del surgimiento de nuevas formas de identidad social y su construcción interseccional en términos de género, raza/etnia, nacionalidad y clase. Se parte de la premisa de que fue en las grandes ciudades que emergieron desde 1850 donde surgió el contexto para la creación de nuevas formas de ser y la aparición de nuevas formas de expresión política, cultural y artística. El objetivo es rastrear las relaciones entre dichos fenómenos y el contexto urbano preciso en que se fraguaron, a partir de ejemplos de diferente naturaleza cultural (formas de expresión artísticas y formas de cultura popular, corrientes contraculturales y de subversión políticas, formas de identidad alternativas basadas en la pertenencia a una comunidad étnica, nacional, sexual o de otro tipo de carácter contrahegemónico). El curso quiere servir además para familiarizar a los alumnos con diversas metodologías			

surgidas de la redefinición de la investigación histórica y la escritura de la Historia en el contexto del giro cultural en historia urbana. Tres ejes de reflexión técnico-metodológico serán abordados: uno ordenado en torno al giro espacial y la cartografía de fenómenos históricos, otro en relación a la cultura visual y las fuentes no textuales (cine, fotografía y otras formas de transmisión de contenido canalizados por la imagen), un tercero centrado en el estudio de la cultura desde abajo y al margen del canon, y finalmente un cuarto que se ocupará de los relatos autobiográficos y la construcción del yo y de la identidad.

Metodología docente:

En su organización, el curso propuesto no se centra tanto en la exposición de una síntesis de contenido sino como fundamentalmente reflexión teórica y metodológica. Así, se organizará en torno a una investigación en marcha del propio profesor al que se unirán las que los alumnos han de desarrollar como parte de su formación en el máster. La intención es que los alumnos observen y participen en el proceso de desarrollo de una investigación desde su diseño hasta su redacción final. Así, el profesor planteará su línea de investigación actual, justificando las razones para elegir un objeto específico de investigación, discutiendo su encaje en el estado de la cuestión, proponiendo las fuentes y los métodos para su abordaje y mostrando los problemas y soluciones posibles a lo largo de su desarrollo, hasta la presentación de un trabajo escrito final.

De forma paralela, los alumnos tendrán que presentar sus propuestas de investigación (vinculadas tanto a su tema de trabajo de fin de máster como a un enfoque que incorpore las propuestas teórico-metodológicas presentadas en el curso) y sus reflexiones análogas, hasta el desarrollo de su trabajo final.

Estas labores se combinarán con sesiones consagradas al debate en torno a textos seleccionados por el profesor en torno a los diferentes contenidos abordados en la asignatura.

Programa básico:

- Ciudades y modernidad cultural: análisis de las relaciones entre contexto urbano y transgresión del orden social en los siglos XIX y XX.
- Conceptos básicos para el análisis cultural de la vida urbana: cultura urbana, contracultura, subcultura, cosmopolitismo, identidad subalterna, industria cultural.
- Técnicas de análisis para la historia cultural de la ciudad: giro espacial, cultura visual, cultura popular desde abajo, escritura y representación del yo.
- Formas de identidad moderna en la ciudad:
 - Mujeres y chicas modernas
 - Cultura del ghetto y empoderamiento de las minorías étnicas
 - Contracultura y política desde los márgenes.
 - Subculturas juveniles a lo largo de la historia.
 - Comunidades de disidencia sexual

Tipo de evaluación:

La evaluación de la asignatura atenderá a tres ejes:

- La participación en clase, que será obligatoria, a través de los debates y lecturas planteados por el profesor. Esto supondrá el 30% de la nota final.
- La entrega de un trabajo breve de investigación a final de curso sobre alguno de los temas propuestos por el profesor a comienzo de curso. Su calificación supondrá el 50% de la nota final.
- Presentación y discusión del trabajo de investigación en sesión de clase. Su calificación supondrá el 20% de la nota final

Bibliografía básica:

- Burke, Peter. *Hibridismo cultural*. 2ª ed. Akal Universitaria ; Serie Historia Moderna 353. Tres Cantos, Madrid: Akal, 2013.
- Davis, Mike. *City of Quartz: Excavating the Future in Los Angeles*. Vintage, 1992.
- Dosse, François. *Historia del estructuralismo*. Akal Universitaria ; Serie Interdisciplinar 232. Madrid: Akal, 2004.
- Evans, Jessica, y Stuart Hall, eds. *Visual culture: the reader*. 1st ed. London: Sage, 1999.
- Garrioch, David. *The Making of Revolutionary Paris*. University of California Press, 2004.
- Graham, Helen, y Jo Labanyi, eds. *Spanish cultural studies: an introduction: the struggle for modernity*. New York: Oxford University Press, 1995.
- Grossberg, Lawrence. *Estudios culturales: teoría, política y práctica*. Valencia: Letra capital, 2010.
- Gunn, Simon. *Historia y teoría cultural*. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2011.
- Harvey, David. *París, capital de la modernidad*. Madrid: Akal, 2015.
- Hernando, Almudena. *La fantasía de la individualidad: sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno*. 1a ed. Katz Conocimiento. Madrid: Katz, 2012.
- Jacobs, Jane. *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing Libros, 2020.
- Joyce, Patrick, y Patrick D. Joyce. *The Rule of Freedom: Liberalism and the Modern City*. Verso, 2003.
- Lefebvre, Henri. *El derecho a la ciudad*. Madrid: Capitan Swing, 2017.
- Lefebvre, Henri. *La producción del espacio*. Capitán Swing Libros, 2020.
- Mumford, Lewis. *The City in History: Its Origins, Its Transformations, and Its Prospects*. Harcourt, Brace & World, 1961.
- Schorske, Carl E. *La Viena de fin de siglo: política y cultura*. 1ª ed. Historia y cultura 46. Buenos Aires: Siglo XXI, 2011.
- Soja, Edward W. *Postmetropolis: Critical Studies of Cities and Regions*. Wiley, 2000.
- Vernon, James. *Distant Strangers: How Britain Became Modern*. Univ of California Press, 2014.
- Walkowitz, Judith R. *La ciudad de las pasiones terribles: narraciones sobre peligro sexual en el Londres victoriano*. Feminismos 25. Madrid [etc.]: Cátedra [etc.], 1995.
- Williams, Raymond. *El campo y la ciudad*. Espacios del saber 16. Buenos Aires: Paidós, 2001.

Idioma: Castellano

Observaciones: El bloque fundamental de materiales de la asignatura estarán en castellano pero se incluirán lecturas en inglés y francés.