

Titulación:	Máster Interuniversitario en Historia Contemporánea
Órgano responsable:	Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea
Materia:	V. Historia de las Relaciones Internacionales
Título del curso:	Globalización y Relaciones Internacionales
Profesor:	José Antonio Montero Jiménez
Curso:	2025-2026
Tipo:	Optativa, 5 créditos ECTS
Horas estimadas de trabajo del estudiante: 125. Horas de docencia: 28. Horas de lecturas: 70. Horas de redacción de trabajos personales y presentaciones: 27	
Objetivos, destrezas y competencias:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender la evolución conceptual del término “globalización” y analizar críticamente su uso en el discurso académico y público desde la segunda mitad del siglo XX. 2. Familiarizarse con los enfoques historiográficos contemporáneos sobre la globalización, incluyendo perspectivas economicistas, mundialistas y de historia global. 3. Aplicar herramientas de análisis histórico a fenómenos internacionales contemporáneos, destacando la utilidad de la perspectiva histórica para entender las dinámicas globales. 4. Explorar las relaciones entre globalización e Historia de las Relaciones Internacionales, reconociendo la necesidad de incorporar actores transnacionales, nuevas formas de conflicto y reconfiguraciones del papel del Estado. 5. Analizar el impacto de los cambios tecnológicos y culturales en las dinámicas internacionales, con atención a fenómenos como la digitalización, los medios de comunicación y la circulación global de ideas. 6. Estudiar críticamente la transformación de la soberanía y del papel del Estado en un contexto global, considerando nuevas formas de gobernanza y los límites de la autoridad estatal. 7. Desarrollar habilidades analíticas y comunicativas a través de la presentación y discusión de textos académicos, fomentando la argumentación oral y el debate colectivo. 8. Elaborar ensayos críticos sobre temas internacionales contemporáneos, combinando lectura académica, análisis histórico y capacidad de síntesis en formatos escritos rigurosos. 	
Descripción de la asignatura:	
<p>En el año 2000, el influyente periodista de la sección internacional de <i>The New York Times</i>, Thomas Friedman, describió la <i>globalización</i> como el paradigma de nuestro tiempo. Se trataba de un fenómeno que se había extendido progresivamente desde la década de 1970, llegando a su culmen en el mundo de la posguerra fría. Friedman no hacía otra cosa que hacerse eco de la enorme popularidad que estaba adquiriendo el término, no sólo entre los académicos, sino entre el público en general. Esta aceptación vino inevitablemente acompañada de una creciente indefinición conceptual.</p> <p>Precisamente por la popularidad del vocablo, muchas disciplinas se inmiscuyeron en una carrera contra el reloj para “globalizarse”, y la Historia no pudo o no quiso pertenecer al margen. Como destacan Jürgen Osterhammel y Niels P. Petersson, muchos de sus cultivadores descubrieron entonces que llevaban décadas historiando supuestamente la globalización, aunque no hicieron sino adaptar trabajos ya existentes a la nueva perspectiva, siempre tratando de responder a la pregunta de: ¿se trata de un fenómeno verdaderamente nuevo? Los historiadores económicos, en sintonía con el carácter economicista de las</p>	

primeras definiciones del vocablo, acuñaron la teoría de las dos globalizaciones. Otros, como William y John McNeill, desde una postura más generalista, acoplaron lo global a los engranajes de antigua Historia Mundial. En ambos casos, el de los economistas y el de los mundialistas, se acabó concluyendo que la globalización actual se remontaba a mediados del s. XIX.

Le llegó entonces el turno a la Historia Global, que se olvidaba de los confines temporales de la globalización, para fijarse en el origen de los fenómenos que la hicieron posible. Surgió así un relato multiseccular de conexiones a larga distancia establecidas a partir de lugares de frontera, epidemias e intercambios de mercancías. Desde su punto de vista, hasta la propia humanidad, como especie, se había constituido en un fenómeno “global” al expandirse por todo el planeta.

Pese a esta profusión de estudios, la Historia de las Relaciones Internacionales -o Historia Diplomática- ha permanecido relativamente ajena a las alteraciones impuestas por la perspectiva globalista. Sus cultivadores siguen todavía bastante apegados a los actores tradicionales -Estados y organizaciones intergubernamentales- a las perspectivas teóricas nacidas en las universidades occidentales y a las viejas jerarquías que de ellas proceden. Con todo, es ya más que posible aplicar distintas facetas de la globalización al estudio de las relaciones internacionales, mediante enfoques centrados en los distintos actores transnacionales, la influencia de las nuevas tecnologías, las repercusiones de las formas más actuales de hacer la guerra, o las cambiantes concepciones del tiempo y del espacio. Temas todos ellos que articularán las distintas sesiones de este curso.

Programación del curso¹:

1. Presentación de la asignatura

- a. STEGER, Manfred: *Globalization: A Very Short Introduction*, New York, Oxford University Press, 2009. Capítulo 1: “Globalization: A Contested Concept”, pp. 1-16.
- b. BARNETT, Michael y LAWSON, George: “Three visions of the global: global international relations, global history, global historical sociology”, *International Theory* 15:3 (2023), pp. 499-515.

2. ¿Qué es la globalización? Visiones contrapuestas

- a. OSTERHAMMEL, Jürgen: “Capítulo 1. Globalizaciones”, en *El vuelo del águila. El mundo actual en perspectiva histórica*, Barcelona, Crítica, 2018, pp. 13-41.
- b. ECKES, Alfred E.: “Globalization”, en MARTEL, Gordon (ed.): *A Companion to International History, 1900-2001*, New York, Wiley-Blackwell, 2010, pp. 408-421.
- c. LECLER, Romain: “What makes globalization really new? Sociological views on our current globalization”, *Journal of Global History*, 14 (2019), pp. 355-373.

3. Globalización e Historia. ¿Enfoques deterministas?

- a. CONRAD, Sebastian: *Historia global. Una nueva visión para el mundo actual*, Barcelona, Crítica, 2017. “Introducción” y “Breve historia del pensamiento global”, pp. 8-38.
- a. CHRISTIAN, David: “‘The keen longing for unified, all-embracing knowledge’: Big History, Cosmic Evolution, and New Research Agendas”, *Journal of Big History*, 3:3, pp. 3-18.

4. Globalización e Historia. Enfoques economicistas

¹ La lista final de lecturas puede variar ligeramente respecto a la presentada aquí.

- a. O'ROURKE, Kevin y WILLIAMSON, Jeffrey G.: "Introduction: the spread and resistance to global capitalism", en NEAL, Larry y WILLIAMSON, Jeffrey G. (eds.): *The Cambridge History of Capitalism. Volume II. The Spread of Capitalism: From 1848 to the Present*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014, pp. 1-21.
- b. POMERANZ, Kenneth: *La gran divergencia. China, Europa y el nacimiento de la economía moderna*, Barcelona, Arpa, 2024. "Introducción", pp. 21-63.

5. Globalización e Historia. Nuevos enfoques

- a. McNEILL, J. R. y McNEILL, W. H.: *Las redes humanas. Una historia global del mundo*, Barcelona, Crítica, 2003. Capítulo 8: "Tensiones en la red: El mundo desde 1890", pp. 301-359.
- b. LUENGO, Jorge y DALMAU, Pol: "Writing Spanish history in the global age: connections and entanglements in the nineteenth century", *Journal of Global History*, 13 (2018), pp. 425-445.

6. Globalización e Historia diplomática

- a. OSTERHAMMEL, Jürgen: *The Transformation of the World. A Global History of the Nineteenth Century*, Princeton, Princeton University Press, 2014. Chapter IX: "International Orders, Wars, Transnational Movements: Between Two World Wars", pp. 469-513.
- b. NINKOVINCH, Frank: "Globalism and U.S. Foreign Relations After Trump", en JERVIS, Robert; LABROSSE, Diane N.; GODDARD, Stacie E. y ROVNER, Joshua (eds.): *Chaos Reconsidered. The Liberal Order and the Future of International Politics*, New York, Columbia University Press, 2023, pp. 92-103.

7. Los espacios y los tiempos en la era global

- a. ARNOLD, David: "Global Goods and Local Usages: The Small World of the Indian Sewing Machine, 1875-1952", *Journal of Global History*, 6:3 (2011), pp. 407-429.
- b. OGLE, Vanessa: "Whose Time Is It? The Pluralization of Time and the Global Condition, 1870s-1940s", *American Historical Review*, 118:5 (2013), pp. 1.376-1.402.

8. Actores transnacionales en la era de la globalización (I). Agentes económicos

- a. FRANK, Alison: "The Petroleum War of 1910: Standard Oil, Austria, and the Limits of the Multinational Corporation", *American Historical Review*, 114:1 (2009), pp. 16-41.
- b. OGLE, Vanessa: "Governing Global Tax Dodgers: The "Group of Four" and the Taxation of Multinational Corporations, 1970s-1980s", *Business History Review*, 97 (2023), pp. 547-574.

9. Actores transnacionales en la era de la globalización (II). Agentes culturales e ideológicos

- a. IRIYE, Akira: *Cultural Internationalism and World Order*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1997. Chapter 2: "The Origins of Cultural Internationalism", pp. 51-90.
- b. IKENBERRY, G. John: *A World Safe for Democracy. Liberal Internationalism and the Crises of the Global Order*, New Haven, Yale University Press, 2020. "9. Mastering Modernity", pp. 286-311.

10. La perforación de las soberanías y la reconfiguración del papel del Estado

- a. MAIER, Charles S.: “Transformations of Territoriality, 1600-2000”, en BUDDE, G.; CONRAD, S. y JANZ, O. (eds.): *Transnationale Geschichte. Themen, Tendenzen und Theorien*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, pp. 32-55.
- b. MAIER, Charles S.: *The Project-State and Its Rivals. A New History of the Twentieth and Twenty-First Centuries*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2023. “10. The Populist Assertion and the Return of Authoritarianism”, pp. 360-392.

11. Niveles y procesos de relación. Los planos político y cultural

- a. NYE, Joseph S.: “¿Qué globalización sobrevivirá?”, *El País*, 17-04-2009.
- b. FUKUYAMA, Francis: “¿El fin de la historia?”, *Claves*, 1 (1990).
- c. MCKEVITT, Andrew C.: “You Are Not Alone! Anime and the Globalizing of America”, *Diplomatic History*, 34:5 (2010), 893-921.

12. Cambio tecnológico global y relaciones internacionales

- a. NICKLES, David P.: *Under the Wire. How the Telegraph Changed Diplomacy*, Cambridge, Harvard University Press, 2004. Capítulo 4: “Speed and Diplomacy”, pp. 79-102.
- b. FUKUYAMA, Francis, RICHMAN, Barack y GOEL, Ashish: “How to Save Democracy from Technology. Ending Big Tech’s Information Monopoly”, *Foreign Affairs*, 100:1 (2021), pp. 98-110.
- c. BELMONTE, Laura: “Can Human Rights Survive Technology?”, *Diplomatic History*, 47:1 (2023), pp. 1-18.

13. Los procesos de conflicto en la era de la globalización

- a. BARTON, Mary S.: “The Global War on Anarchism: The United States and International Anarchist Terrorism, 1898-1904”, *Diplomatic History*, 39:2 (2014), pp. 303-330.
- b. KALDOR, Mary: *New and Old Wars. Organised Violence in a Global Era*, Cambridge, Polity, 2012. “Introduction”, pp. 1-14. “Afterword”, pp. 202-221.

14. Estructuras de gobernanza global

- a. CLAVIN, Patricia y DUNGY, Madeleine: “Trade, Law, and the Global Order of 1919”, *Diplomatic History*, 44:4 (2020), pp. 554-579.
- b. HUNTINGTON, Samuel P.: “The Clash of Civilizations?”, *Foreign Affairs*, 72:3 (1993), pp. 22-49.

Metodología docente:

Las lecturas obligatorias para cada sesión están disponibles en el Campus Virtual de la UCM (plataforma Moodle). Para aquellos estudiantes provenientes de otras sedes se creará una página en *Notion*, donde estará también recogido todo el material del curso.

Cada sesión se organizará de la siguiente forma:

- Explicaciones del profesor (20 min.).
- Presentación crítica de las lecturas indicadas por uno o varios alumnos, que actuarán de ponentes (20 min.).
- Discusión entre todos los presentes de los argumentos planteados en la presentación (30 min.).
- Debate y puesta en común (50-80 min.).

Evaluación:

La calificación final se obtendrá a partir de:

- Las intervenciones y participación de los alumnos en las sesiones (20%). Siguiendo las normas del Máster, ningún estudiante podrá acumular más de tres faltas de asistencia no justificadas.
- Las presentaciones de los estudiantes en el curso (30%). Éstas irán acompañadas, preferentemente, de un *Power Point* que se pondrá a disposición de todos los alumnos. Las intervenciones no superarán, en ningún caso, los 20 min., y consistirán en un comentario crítico del **conjunto de las lecturas de cada sesión**. Las presentaciones habrán de incluir asimismo una serie de preguntas para iniciar el debate.
- Trabajos escritos (50%):
 - *Take-home essay* (20%): Al finalizar la sesión 7, el profesor planteará una o dos preguntas referidas al contenido de las clases, que formarán la base de dos pequeños ensayos—no más de 2.000 palabras cada uno-, que deberán entregarse al comienzo de las sesiones 7 y 12.
 - Trabajo final (30%): En forma de un ensayo de no más de 5.000 palabras, sobre una problemática relacionada con el temario, analizada siempre en perspectiva histórica.