

Asia Contemporánea

Áreas geohistóricas, actores y procesos de cooperación y conflicto

Cambios culturales en Asia en la primera mitad del siglo XX

Profesor: Florentino Rodao (Miércoles 18:00-20:30)

Email: frodaoga@ucm.es

Tutorías (Edificio Aulario 222. Facultad de Periodismo)

Master Interuniversitario en Historia Contemporánea

Modulo V. Historia internacional, transnacional y global

1.- Introducción

Asia es una de las grandes carencias en los programas de Historia Contemporánea, junto a África y, en general, los territorios que quedan fuera del espacio que sentimos como el entorno más cercano, tanto geográfica como culturalmente. Pero la ignorancia no ha sido el único problema, porque Asia (y África) ha sido percibida desde la óptica europea, representándola principalmente como escenario de la historia europea. Durante muchos años, la asignatura se llamó *Historia de los Países Afroasiáticos*, evidenciando esta percepción como países cuyo vínculo en común ha sido la colonización europea; de hecho, en otras universidades, el título de las asignaturas que han tratado la historia de Asia se titulado “Presencia europea en Asia” o con términos similares.

Desde el curso 2009-2010, el Master Interuniversitario de Historia Contemporánea incluye un curso dedicado a la Historia de Asia y centrado en la historia de los propios asiáticos: “Asia en el siglo XX: áreas geohistóricas, actores y procesos de cooperación y conflicto.” Tiene 5 créditos ECTS y la programación incluye 125 horas de trabajo del estudiante, 22 de docencia teórica y seminario, 70 de lectura de fuentes primarias y secundarias y 33 para preparar intervenciones y redactar trabajos. Los objetivos son estudiar los principales procesos que han configurado el Asia actual, las respuestas de sus habitantes al dominio extranjero y su imbricación con las dinámicas globales. Cada año, la clase se enfoca a un tema concreto, y en este curso nos vamos a centrar en la llegada de las naciones, con un enfoque especial en el caso filipino.

Estudiar la historia de Asia en este Master de Historia Contemporánea tiene la ventaja de lo (relativamente) pionero: estamos abriendo camino hacia una historia no tan etnocéntrica y con ello estamos abriendo las perspectivas a una visión más global y más interdependiente. Además, muchos pensamos que Asia es el continente del futuro (no sólo en el plano económico, sino también en el político) y los conocimientos sobre estos países son cada vez más demandados, desde las empresas a las universidades.

La novedad también tiene desventajas. La primera de ellas es el escaso conocimiento de base, que hace conveniente en ocasiones que el alumnado necesite en ocasiones consultas adicionales para entender el contexto de las lecturas del programa. Por otro, la necesidad de utilizar el inglés de forma continuada. Se pueden observar

claramente en el programa tan amplio de este curso y en su bibliografía, donde predomina la lengua inglesa. Por ello, este curso ofrecerá cada año variaciones sobre el programa en lugar de limitarse a ofrecer la visión superficial que permite un sólo cuatrimestre, mientras que, en tanto no haya publicaciones suficientes en castellano, la mayoría de la bibliografía (y de la webgrafía) estará en lengua inglesa, la *lingua franca* de los especialistas en la región. Ante estas dificultades, el último objetivo que ofrece el curso, es decir, la interpretación y análisis historiográficos de fuentes primarias europeas y asiáticas, estará supeditado a la necesidad de adquirir un conocimiento previo. Que quede claro, por tanto, que este curso no está pensando para suplir unos conocimientos básicos sobre Historia de Asia que se deben dar durante la licenciatura o el grado. Aun siendo conscientes de esta carencia en muchas universidades, *Asia Contemporánea* está destinado a potenciar la capacidad analítica del alumnado y a su integración en el mundo laboral, tal como está planteado el llamado Tercer ciclo.

2.- Metodología

El curso 2023-24 se centra en un periodo especialmente atractivo, como es el creciente afirmación cultural en la región en la estela del auge japonés. La primera república asiática, proclamada en Malolos (Filipinas), en 1898, muestra el lento auge de ese sentimiento que se fortalece hasta que florecen las nuevas naciones. Tras la II Guerra Mundial, el mapa de Asia se configura definitivamente, como ocurrió con el de Europa tras la I Guerra Mundial.

El curso empezará con varios días dedicados a contextualizar la región (China, Japón, India, Pacífico) y analizará tanto el impacto de esos primeros brotes de nacionalismo, como de la I Guerra Mundial más tarde o de la mezcla con las ideologías totalitarias de los años treinta. Se utiliza en especial el Sudeste de Asia, una zona con una gran diversidad, entre sus propias poblaciones de tierras bajas y altas, con situaciones legales diferentes (un total de cinco imperios (Reino Unido, Francia, Estados Unidos, Holanda y Portugal) y un país independiente), y muchas materias primas. Y se presta una especial atención a los sueños de un futuro independiente en Filipinas, en donde se visualiza la nueva nación más allá del sentimiento nacionalista, bien con la creciente presencia local en la administración, con el plazo fijo para la independencia de Filipinas al comenzar la Mancomunidad (1935) o con una propaganda anticolonial que muestra facetas muy diversas, desde el comunismo, el asianismo o el fascismo.

Las clases serán participativas y tendrán dos partes. Comenzarán comentando los papers y las lecturas de la semana; el profesor pedirá a los alumnos que expliquen las ideas que hayan tenido durante su lectura o razonen sus análisis, por supuesto con posibilidad de comentario por el resto de compañer@s. Tras el descanso, el profesor hará una introducción al tema de la siguiente semana, incluyendo un comentario sobre los textos que, por supuesto, podrá ser criticado por los alumnos en el *paper* de la semana siguiente.

2.1. Análisis críticos

Análisis críticos semanales. Los estudiantes deberán entregar cada semana un informe de un máximo de dos folios de extensión (espacio y medio, 12 Times New Roman) analizando y comparando las lecturas obligatorias. Es preciso señalar las ideas nuevas

aprendidas con las lecturas pero, sobre todo, prepararse para realizar la futura Tesis de Fin de Master y para cualquier texto académico. Esto es, mostrar un argumento y señalar las ideas a favor y en contra de ello teniendo en cuenta tanto el formato (quien es el autor, donde está publicado el texto, etc.) como el contenido propio. Por supuesto, se pueden comentar más textos.

Entrega de los análisis. Se deberán enviar al profesor hasta las 14:00 de ese mismo día por correo electrónico. El profesor los leerá con anterioridad a la clase, y podrá utilizarlos para prepararla, así como comentarlos durante su transcurso. Durante la clase, se entregarán los comentarios corregidos y se podrán discutir individualmente las opiniones reflejadas por los alumnos en sus trabajos. El profesor irá especificando mejoras cada semana para conseguir que la escritura de los textos no solo permita criticar, sino crear textos propios.

Prosa.

Frases. Deberían ser completas y con sujeto, verbo y objeto directo. Varía las sentencias, breves, simples compuestas, sentencias compuestas con cláusulas añadidas y sentencias más largas informando de detalles.

Párrafos. No deben ser muy largos, con un máximo de diez líneas. Empieza con una sentencia indicando el mensaje básico de ese párrafo particular. Variando la estructura de la frase, elabora y expande el tema para convertirlo en un párrafo completo. Dentro del párrafo, trata de enlazar las sentencias para que pueda fluir la lectura.

Estilo académico. Esta en un lugar medio entre el coloquial y el recargado. No hay que usar florituras ni palabras rimbombantes, solamente formales. Tampoco conviene utilizar coloquialismos. Sobre todo, conviene evitar, en la medida de lo posible, palabras con un significado difuso, como *cosa*, *bien*, etc. Tratar de utilizar palabras lo más concretas posibles, y para ello los tesauros son instrumentos muy válidos (shift+F7 en Word). Todo esfuerzo por mejorar la prosa, e incluso por intentar dar un estilo propio, se refleja en la nota del trabajo.

Argumento

Todo trabajo exponiendo una, o una serie de ideas, tiene tres elementos básicos.

Problema. Señala claramente lo que quieres decir y empezando por el problema más importante. No incluyas demasiados temas. **Evidencia.** Es necesario presentar los argumentos de forma lógica, ser específico e introducir mínimamente el argumento.

Conclusión. Trata de señalar las ideas principales que has sacado de los textos, las ideas que te han hecho cambiar o el razonamiento propio que tú has sacado, sin necesidad de exagerar sobre su uso.

Fuentes

Nadie nace sabiendo, por lo que para poder argumentar es preciso primero leer y recoger datos o ideas de otros. Además, para que un trabajo pueda ser considerado académico, es necesario aportar los datos por los que se ha llegado a una conclusión

determinada. Por ello, cada idea o argumento recogido de fuera debe ser citado, ya sea de las lecturas, de otros libros, de las clases de otros profesores, o de la televisión.

Si se cita una lectura de la semana y se está hablando de ella en el párrafo basta con paréntesis o corchetes indicando la página o páginas. Si puede haber duda sobre el autor/a a que el escrito se está refiriendo, se puede incluir su nombre en el paréntesis y separarlo con dos puntos de las páginas. Cuando hay una referencia a un texto no incluido en las lecturas, se incluye la cita a pie de página.

Gradación

- Media puntuación papers: 75%
- Participación en debates: 25%

a. 7 FEBRERO: 1) Historiografía en Asia

b. 14 FEBRERO: 2) Percepciones de Asia

c. FEBRERO: 3) Imperios en Asia

d. 28 FEBRERO: 4) Modernización en Asia

e. 6 MARZO: 5) Raza en Asia

f. 13 MARZO: 6) Migración e identidad

g. 20 MARZO: 7) Género e identidad

h. 27 MARZO: 8) Mundo religioso e identidad

i. 10 ABRIL: 9) Cultura

j. 17 ABRIL: 10) Anti-Colonialismo

k. 24 ABRIL: 11) Fascismo en Asia

l. 7 MAYO: 12) PanAsianismo

m. 17 MAYO: 13) Ocupación militar e identidad