

Titulación: Master interuniversitario en Historia Contemporánea

Órgano responsable de la docencia: Dpto. de Historia Moderna e Hª Contemporánea de la UCM

Materia: V. Historia de las Relaciones Internacionales

Título del curso: **EL SISTEMA INTERNACIONAL CONTEMPORÁNEO: LA DIMENSIÓN CULTURAL**

Profesor: Antonio Niño.

Curso 2023-24: primer cuatrimestre, miércoles, 11:30-13:30 h.

Tipo: optativa, 5 créditos ECTS.

Horas estimadas de trabajo del estudiante: 125. Horas de docencia: 26. Horas de lecturas: 70. Horas de redacción de trabajos personales y presentaciones: 30

Objetivos, destrezas y competencias:

- a) conocer las líneas de investigación seguidas por la historiografía que trata la dimensión cultural de las relaciones internacionales.
- b) reconocer las principales contribuciones de la historiografía internacional en esta especialidad, distinguiendo escuelas y tradiciones
- c) distinguir y analizar críticamente las perspectivas adoptadas en estas investigaciones, los planteamientos teóricos básicos y la metodología utilizada.
- d) aplicar los métodos de análisis de la historiografía y de la antropología cultural a los fenómenos internacionales
- e) adquirir la capacidad de reflexionar sobre las implicaciones culturales de las rivalidades internacionales a partir del análisis de diversas experiencias históricas
- f) discutir la utilización que se hace de la dimensión cultural, por ensayistas y politólogos, para explicar tanto la conflictividad como la cooperación internacional
- g) desarrollar la habilidad para someter a análisis crítico textos historiográficos y teóricos
- h) desarrollar la capacidad de aplicar modelos teóricos al diseño de investigaciones historiográficas particulares

Contenido (breve descripción de la asignatura):

El curso se dedicará al análisis y explicación de las diversas perspectivas teóricas desde las que se ha estudiado el factor cultural en las relaciones internacionales. Se hará un repaso de las escuelas historiográficas y de las diversas disciplinas que pueden ayudar a entender esa dimensión de la realidad internacional. El análisis se basará en el comentario crítico de textos clásicos y de aportaciones actuales, así como el estudio de casos. En las sesiones presenciales se abordarán los siguientes temas:

1. Introducción
2. Las relaciones internacionales interpretadas desde sus implicaciones interculturales
3. El giro cultural en la teoría de las relaciones internacionales
4. El “soft power” como instrumento de la potencia internacional.
5. Diplomacia cultural
6. Imperialismo cultural y “americanización”
7. Redes intelectuales e intercambio internacional
8. Transferencias culturales y circulación de las ideas.
9. Identidades culturales
10. Estereotipos e imágenes nacionales
11. El discurso sobre el otro: ideologías y representaciones.

12. Mezcla e hibridación cultural

13. Cultura y globalización

Metodología docente:

Al comienzo del curso se distribuirá a través del campus virtual una bibliografía seleccionada y un dossier de textos y documentación. Se señalarán para cada sesión dos lecturas –artículos y capítulos de libro- que deberán ser analizadas por los participantes con antelación y comentadas colectivamente en el seminario.

Cada sesión presencial del curso se organizará de la forma siguiente:

- a) Explicación por el profesor de los debates y las líneas de investigación relacionados con el tema abordado.
- b) Presentación crítica de los textos señalados por un alumno que actuará de ponente.
- c) Discusión entre todos los presentes del material bibliográfico seleccionado.

El curso se completará con el estudio de casos a partir de documentación actual o de archivo.

Tipo de evaluación: (exámenes/ trabajos/ evaluación continua)

La calificación final se obtendrá a partir de

- a) las intervenciones y participación del alumno en las sesiones del curso (20%)
- b) la presentación del alumno en la sesión asignada y la elaboración de un comentario crítico de las dos lecturas de esa sesión (30%)
- c) la realización de un diario reflexivo sobre los temas del curso – en torno a 15 págs.- a partir de los textos y la bibliografía entregada. (50%)

Bibliografía básica:

APPADURAI, Arjun, *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*, México, Ediciones TRILCE, FCE, 2001.

BOCK, Hans-Manfred y KREBS, Gilbert, *Echanges culturels et relations diplomatiques*, Paris, PIA, 2004.

BOURDIEU, Pierre, « La circulation internationale des idées », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 145, décembre 2002.

BURKE, Peter, *Hibridismo cultural*, Madrid, Akal, 2010

DE GRAZIA, Victoria, *El imperio irresistible. Un minucioso análisis del triunfo de la sociedad de consumo estadounidense sobre la civilización europea*, Barcelona, Belacqua, 2006.

DUBOSCLARD, A.; GRISON, L.; JEANPIERRE y otros, *Entre rayonnement et réciprocité. Contributions à l'histoire de la diplomatie culturelle*, Paris, Publ. de la Sorbonne, 2002

DULPHY, Anne, FRANCK, R., MATARD-BONUCCI, M.-A. y ORY, P. (eds.), *Les relations culturelles internationales au XXe siècle: de la diplomatie à l'acculturation*, Bruxelles, Lang, 2010.

ESPAGNE, Michel, *Les transferts culturels franco-allemands*, Paris, PUF, 1999

GARCÍA CANCLINI, Néstor, *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*, Barcelona, Gedisa, 2004,

GIENOW-HECHT, Jessica, "Shame on Us? Academics, Cultural Transfer, and the Cold War. A

- Critical Review", *Diplomatic History*, vol. 24, nº 3, verano 2000, pp. 465-494.
- GIENOW-HECHT, Jessica y SCHUMACHER, Frank (eds.), *Culture and International History*, New York, Berghan Books, 2003.
- GLONDYS, Olga: *La guerra fría cultural y el exilio republicano español. Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura (1953-1965)*, CSIC, Madrid, 2012, 369 pp.
- HANNERZ, Ulf, *Conexiones transnacionales. Cultura, gentes, lugares*, Valencia, Frónesis/Cátedra, 1996.
- HUNTINGTON, Samuel P., *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*, Barcelona, Paidós, 1997
- IRIYE, Akira "Culture and Power: International Relations as Intercultural Relations", *Diplomatic History*, 3 (invierno 1978), pp. 115-128.
- IRIYE, Akira, *Cultural Internationalism and World Order*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1997
- JOVER ZAMORA, José María: "La percepción española de los conflictos europeos: notas históricas para su entendimiento". *Revista de Occidente*, 57, febrero 1986, pp. 5-42. Reproducido en Jover Zamora, José María: *España en la política internacional. Siglos XVIII-XX*, Madrid, Marcial Pons, 1999, pp. 226-255.
- KING, Anthony (ed.), *Culture, Globalization and the World-System*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1997.
- KUISEL, Richard, *Seducing the French. The Dilemma of Americanization*, Berkeley, University of California Press, 1996.
- LAPID, Yosef y KRATOCHWIL, Friedrich (eds.), *The Return of Culture and Identity in IR Theory*, Londres, Lynne Rienner Publishers, 2002.
- NIÑO, Antonio, «Hispanoamericanismo, regeneración y defensa del prestigio nacional (1898-1931)», en Pedro Pérez Herrero y Nuria Tabanera (coords.), *España/América Latina: un siglo de políticas culturales*, Madrid, AIETI/Síntesis - OEI, 1993, pp. 15-48.
- NIÑO, Antonio, «1898-1936. Orígenes y despliegue de la política cultural», en Denis Rolland, Lorenzo Delgado, Eduardo González, Antonio Niño y Miguel Rodríguez, *L'Espagne, la France et l'Amérique Latine. Politiques culturelles, propagandes et relations internationales (xx^e siècle)*, París, l'Harmattan, 2001, cap. i, pp. 23-163.
- NIÑO, Antonio, "Las relaciones culturales como punto de reencuentro hispanoestadounidense", en Lorenzo DELGADO y Dolores ELIZALDE (Coords.), *España y Estados Unidos en el siglo XX*. Madrid, CSIC, 2005, pp. 57-94.
- NIÑO, Antonio, «Relaciones y transferencias culturales internacionales», en Benoît PELLISTRANDI y Jean-François SIRINELLI, *L'histoire culturelle en France et en Espagne*, Madrid, Casa de Velázquez, 2008, pp. 179-205.
- NIÑO, Antonio: "Uso y abuso de las relaciones culturales en la política internacional", *AYER*, 75 (2009), pp. 25-61.
- NIÑO, Antonio, *La americanización de España*, Madrid, La Catarata, 2012
- NIÑO, Antonio y MONTERO, José Antonio, *Guerra Fría y propaganda cultural. Estados Unidos y su cruzada cultural en Europa y América Latina*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2012.
- NYE, Joseph S.Jr., *La paradoja del poder norteamericano*, Madrid, Taurus, 2003
- PREISWERK, Roy, "The place of intercultural relations in the study of International Relations", *The Year Book of World Affairs*, 1978, London, Stevens and sons, 1978, pp. 251-267

ROCHE, François (ed.), *La culture dans les relations internationales, Mélanges de l'Ecole Française de Rome*, 114 (2002)

Relations Internationales, números 115 (otoño 2003) y 116 (invierno 2003)

SAID, Edward W., *Orientalismo. El Oriente creado por Occidente*, 1978

SALVATORE, Ricardo D., *Imágenes de un imperio. Estados Unidos y las formas de representación de América Latina*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 2006.

TODOROV, Tzvetan, *El miedo a los bárbaros*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2008

TURGEON, Laurier « De l'acculturation aux transferts culturels », en TURGEON, Laurier; DELÂGE Denys y OUELLET, Réal (dirs.), *Transferts culturels et métissages. Amérique/Europe (XVIe-XXe siècles)*, Laval, l'Harmattan, 1996, pp. 11-24. Ed. en inglés: *Cultural transfer, America and Europe*, Laval, Presses de l'Université Laval.

WINDLER, Christian: « La diplomacia y el «Otro» musulmán », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 35-1 (2005) pp. 237–234 <http://mcv.revues.org/1506>

Idioma en que se imparte: español

Observaciones: es conveniente tener un dominio del inglés y del francés a nivel de lectura