

Titulación: Máster Interuniversitario en Historia Contemporánea			
Órgano responsable de la docencia: Departamento de Hª Contemporánea de la UCM			
Módulo: Historia cultural y culturas políticas			
Curso: «Política y dinámicas culturales en la Europa del siglo XIX»			
Profesor (-es): Raquel Sánchez García			
Curso: 2026-2027	Semestre: Primero	Créditos ECTS: 5	Tipo: optativo
Carga de trabajo: Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125 Horas de docencia teórica y debates en seminario: 25 Horas de lecturas de fuentes primarias y secundarias: 70 Horas de redacción de trabajos y preparación de presentaciones: 30			
Horario: miércoles, 9-11 horas			
Objetivos, destrezas y competencias: a) Formación para la docencia y la investigación en Historia Contemporánea b) Desarrollar la capacidad para rastrear las conexiones entre cultura, sociedad y política c) Contextualizar la producción intelectual y artística d) Analizar las dimensiones económicas de la creación e) Aplicar los análisis historiográficos y sociológicos a la creación cultural f) Desarrollo de las habilidades necesarias para la discusión pública y la exposición oral			
Prerrequisitos: los generales del Máster			
Contenido (breve descripción de la asignatura): Este curso busca, desde una perspectiva comparativa, analizar diversos fenómenos políticos y socioculturales que atravesaron al continente europeo en el siglo XIX. Se estudiará qué era y cómo se entendía Europa en el siglo XIX; los orígenes del yo moderno (yo individual y sujeto político); los imaginarios culturales en la construcción del estado liberal y del estado-nación; la definición de la alteridad (el otro interno; el otro extraeuropeo); los instrumentos culturales de la política; la religión, la ciencia y los debates sobre la interpretación del mundo; y las concepciones sobre el progreso y la decadencia.			

Programa (provisional, susceptible de cambios puntuales):

1. Presentación e introducción a la materia
2. Qué es Europa en el siglo XIX
3. Patrimonio nacional y cultura europea
4. Romanticismo
5. Liberalismo
6. Nacionalismo
7. La cultura y la producción estandarizada
8. Ciencia y política: la huella del darwinismo
9. Arqueología: ciencia, política y negocio
10. La ciudad moderna
11. Las exposiciones universales y la cultura global
12. Imperios: Europa y los otros
13. Una mirada sobre España
14. Debates 1
15. Debates 2

Metodología docente:

- a) Explicaciones de la profesora.
- b) Lecturas sobre las temáticas propuestas
- c) Realización de trabajos monográficos sobre cuestiones concretas.
- d) Exposición oral de los trabajos, puesta en común, debate y establecimiento de conclusiones

Cronograma:

Semana nº 1: presentación del curso, instrucciones generales y asignación de trabajos

Semanas nº 2-12: desarrollo del programa por parte de la profesora e intervención de los estudiantes

Semana nº 14-15: debates entre los estudiantes tras previa preparación de las temáticas seleccionadas

Bibliografía general:

- Andrén, Mats, *Thinking Europe. A History of the European Idea since 1800*, Nueva York/Oxford, Berghahn, 2023.
- Artola, M. (dir.), *Historia de Europa*, Madrid, Espasa Calpe, 2007, volumen 2.
- Artola, M., *El legado de Europa*, Madrid, Kailas Editorial, 2016.
- Blanning, T., *The Romantic Revolution. A History*, varias ediciones.
- Blanning, T., *El triunfo de la música: los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad*, Barcelona: Acantilado, 2011.

- Blom, P., *Años de vértigo. Cultura y cambio en Occidente, 1900-1914*, Barcelona: Anagrama, 2010.
- Burrow, J. W., *La crisis de la razón: el pensamiento europeo, 1848-1914*, Barcelona: Crítica, 2001.
- Figes, O., *El baile de Natacha. Una historia cultural rusa*, Barcelona: Edhasa, 2002.
- Figes, O., *Los europeos*, Madrid, Taurus, 2020.
- Johnston, William M.: *El genio austrohúngaro. Historia social e intelectual (1848-1938)*, KRK Ediciones, 2009.
- Leerssen, J.: *National Thought in Europe. A Cultural History*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2006.
- Mosse, G.L., *La cultura europea del siglo XIX y La cultura europea del siglo XX*, Barcelona: Ariel, varias ediciones.
- Newsome, David, *El mundo según los victorianos. Percepciones e introspecciones en una era de cambio*, Barcelona: Editorial Andrés Bello, 2001.
- Sala, Rosa: *El misterioso caso alemán: un intento de comprender Alemania a través de sus letras*, Barcelona: Alba, 2007.
- Salmi, Hannu, *Nineteenth-Century Europe: A Cultural History*, Cambridge, Polity Press: 2008.
- Sassoon, Donald: *Cultura: el patrimonio común de los europeos*, Barcelona: Crítica, 2006.
- Schorske, Carl: *La Viena de Fin de Siglo*, México: Siglo XXI, 2011.
- Shattuck, Roger: *La época de los banquetes: orígenes de la vanguardia en Francia, de 1885 a la primera guerra mundial*, Madrid: Visor, 1991.
- Smee, Sebastian, *París en ruinas. París en ruinas. Amor, guerra y el nacimiento del impresionismo*, Madrid, Taurus, 2026.
- Snowman, Daniel, *La ópera: una historia social*, Madrid: Siruela, D.L. 2012.
- Stedman Jones, G. y G. Claeys (eds.), *Historia del pensamiento político del siglo XIX*, Akal, 2020.
- Thiesse, Anne Marie: *La creación de las identidades nacionales*, Madrid: Ézaro, 2010.
- Williams, Raymond: *Cultura y sociedad, 1780-1950. De Coleridge a Orwell*, Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 2001.
- Winock, Michel: *Las voces de la libertad: intelectuales y compromiso en la Francia del XIX*, Barcelona: Buenos Aires: Edhasa, 2004.

Evaluación:

- Trabajo realizado por los alumnos: 50%
- Asistencia: 20%
- Participación e interés: 30%

Idioma: español

Observaciones: sería conveniente que los alumnos pudieran leer en otros idiomas, al menos en inglés y francés.