

Titulación: Máster en Historia Contemporánea			
Órgano responsable de la docencia: Departamento de Hª Contemporánea de la UCM			
Materia: IV Historia cultural e historia de las culturas políticas			
Curso: Historia de la cultura española en el siglo XX			
Profesora: Ana MARTÍNEZ RUS			
Año: 2025–2026	Semestre: segundo	Créditos ECTS: 5	Tipo: optativo
Carga de trabajo:			
Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125			
Horas de docencia teórica y debates en seminario: 25			
Horas de lecturas de fuentes primarias y secundarias: 70			
Horas de redacción de trabajos y preparación de presentaciones: 30			
Horario:			
Objetivos, destrezas y competencias:			
a) Contribuir a la formación para la docencia y la investigación en Historia Contemporánea.			
b) Conocer el panorama general de la cultura española del siglo XX.			
c) Analizar las dimensiones económicas de la creación científica, artística y literaria.			
d) Comprender las relaciones existentes entre las transformaciones ideológicas, estéticas y sociales del país.			
e) Profundizar en las iniciativas estatales en la promoción de cultura a través de textos y documentos.			
f) Manejar la bibliografía básica relacionada con estas cuestiones.			
g) Aproximarse a las políticas culturales del momento a través de medios audiovisuales.			
h) Desarrollar las habilidades necesarias para la discusión pública y la exposición oral.			
Prerrequisitos: los generales del Máster			
Contenido (breve descripción de la asignatura):			
<p>Este curso se centrará abordar el panorama cultural del siglo XX en España, atendiendo a las diferentes transformaciones ideológicas, estéticas y sociales del país. Nos centraremos en distintas manifestaciones culturales y en diferentes líneas de investigación que abordan el estudio de la cultura en este período desde la Edad de Plata hasta la transición democrática.</p>			

Programa:

1. Introducción. ¿Qué entendemos por cultura? La historia cultural
2. Historia de la literatura en la Edad de Plata
3. Historia de la edición y la lectura: Segunda República
4. Historia del arte: la protección del patrimonio artístico en la guerra civil
5. Historia del cine: franquismo y censura
6. Historia de la música: de los cantautores a la movida madrileña

Metodología docente:

Será una metodología activa y participativa, haciendo compatible las explicaciones de la profesora con los debates y reflexiones sobre los temas tratados en relación con las lecturas y las prácticas realizadas.

Cronograma:

Primera semana: presentación del curso, instrucciones generales y asignación de trabajos.

Entre la segunda y undécima semana: desarrollo del programa por parte de la profesora y realización de debates en clase en torno a las lecturas propuestas. Al mismo tiempo los alumnos realizarán los trabajos de clase con la asesoría de la profesora.

De la duodécima a la decimocuarta semana: exposición oral de los trabajos y debate sobre los mismos.

Última semana: recapitulación final y establecimiento de conclusiones

Bibliografía básica:

- ALTED VIGIL, A.: *Política del nuevo estado sobre el patrimonio cultural y la educación durante la guerra civil española*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1984.
- ALVAREZ LOPERA, J.: *La política de bienes culturales del gobierno republicano durante la guerra civil española*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1982.
- *Biblioteca en guerra*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2005.
- *Arte protegido. Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil*, Madrid, Instituto del Patrimonio Cultural de España/Museo Nacional del Prado, 2009.
- CAPARROS LERA, J. M^a y ESPAÑA, R. de: *Historia del cine español*, Málaga, Cult Books, 2025.
- CAPARROS LERA, J. M^a y CRUSELLS VALETA, M.: *Un franquismo de cine. Las películas que vio Franco (Y que no todos pudieron disfrutar: Cine en El pardo, 1946-1975)*, Madrid, Cátedra, 2018.
- CISQUELLA, G. ERVITI, J. L., SOROLLA, J. A.: *La represión cultural en el franquismo. Diez años de censura de libros durante la Ley de Prensa (1966-1976)*, Barcelona, Anagrama, 2002.
- COLORADO CASTELLARY, A.: *Arte, botín de guerra. Expolio y diáspora en la posguerra franquista*, Madrid, 2021.
- COLORADO CASTELLARY, A.: *Arte, revancha y propaganda. La instrumentalización franquista del patrimonio durante la Segunda Guerra*

- Mundial*, Madrid, Cátedra, 2018.
- ESCOBAR LAPLANA, D.: *Una colección para la transición. Espejo de España, de la editorial Planeta (1973-1978)*, Gijón, Trea, 2012.
 - FORMENT, A.: *José Martínez: la epopeya de Ruedo ibérico*, Barcelona, Anagrama, 2000.
 - GIL, F.: *Españolas en un país de ficción la mujer en el cine franquista (1939-1963)*, Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2011.
 - LARRAZ, F.: *Letricidio español. Censura y novela durante el franquismo*, Gijón, Trea, 2014.
 - LARRAZ, F.: *Editores y editoriales del exilio republicano de 1939*, Sevilla, Renacimiento, 2018.
 - LECHADO, J. M.: *La Movida y no sólo madrileña*, Madrid, Sílex, 2013.
 - MAINER, J. C.: *La Edad de Plata (1902-1939). (Ensayo de interpretación de un proceso cultural)*, Madrid, Cátedra, 1987 (orig. 1975).
 - MARTINEZ MARTIN, J. A., (Dir.): *Historia de la edición en España 1836-1936*, Madrid, Marcial Pons, 2001.
 - MARTINEZ MARTIN, J. A., (Dir.): *Historia de la edición en España 1939-1975*, Madrid, Marcial Pons, 2015.
 - MARTÍNEZ RUS, A.: *La política del libro durante la Segunda República: socialización de la lectura*, Gijón, Trea, 2003.
 - MARTÍNEZ RUS, A.: «San León librero»: las empresas culturales de Sánchez Cuesta, Gijón, Trea, 2007.
 - MARTÍNEZ RUS, A.: *La persecución del libro. Hogueras, infiernos y buenas lecturas*, Gijón, Trea, 2014.
 - MARTÍNEZ RUS, A.: *Libros al fuego y lecturas prohibidas. El bibliocausto franquista (1936-1948)*, Madrid, CSIC, 2001.
 - MARTÍNEZ RUS, A.: *Edición y compromiso. Rafael Giménez Siles, un agitador cultural*, Sevilla, Renacimiento, 2022.
 - MARTÍNEZ RUS, A.: *Artillería impresa. Frentes editoriales y trincheras de papel en la Guerra Civil*, Granada, Comares, 2024.
 - MORET, X.: *Tiempo de editores. Historia de la edición en España, 1939-1975*, Barcelona, Destino, 2002.
 - MORENO-RUIZ, J. L.: *La movida modernosa. Crónica de una imbecilidad política*, Madrid, La Felguera, 2016.
 - ORDIVÁS, J.: *La movida madrileña y otras movidas*, Guadarramistas, 2020.
 - RIVALAN GUÉGO, C.: *Lecturas gratas o ¿la fábrica de los lectores?*, Madrid, Calambur, 2007.
 - RIVALAN GUÉGO, C.: *Fruición-ficción. Novelas y novelas cortas en España (1894-1936)*, Gijón, Trea, 2008.
 - ROJAS CLAROS, F.: *Dirigismo cultural y disidencia editorial en España (1962-1973)*, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2013,
 - SIERRA BLAS, V.: *Palabras huérfanas. Los niños y la Guerra Civil*, Madrid, Taurus, 2009.
 - SIERRA BLAS, V.: *Cartas presas. La correspondencia carcelaria en la Guerra Civil y el Franquismo*, Madrid, Marcial Pons, 2016.
 - VILA-SANJUÁN, S., *Pasando página. Autores y editores en la España democrática*, Barcelona, Destino, 2003.
 - VIADERO CARRAL, G.: *El cine al servicio de la nación (1939-1975)*, Madrid, Marcial Pons, 2016.

- **Evaluación:**
- Trabajo realizado por los alumnos: 50%
- Asistencia: 20%
- Participación e interés: 30%

Idioma: Español
Observaciones: