

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	28/10/2022
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Julia Ori Korosmezei		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	57207960899	
	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0001-6588-9179	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción, Facultad de Filología		
Dirección	C/ Profesor Aranguren s/n, Edificio D, 2.358 Ciudad Universitaria, 28040 Madrid		
Teléfono	correo electrónico	julia.ori@ucm.es	
Categoría profesional	Profesora Ayudante Doctora	Fecha inicio	05/04/2019
Espec. cód. UNESCO	620202		
Palabras clave	Exilio, Bilingüismo, Literatura de Mujeres, Análisis del discurso, Ecocrítica, Literatura Comparada		

A.2. Formación académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Grado en Filología Francesa y en Estética	Eötvös Loránd Tudományegyetem (Hungría)	2009
Licenciatura en Filología Francesa	Universidad Complutense de Madrid	2011
Máster en Estudios Literarios	Universidad Complutense de Madrid	2012
Doctorado en Estudios Franceses	Universidad Complutense de Madrid	2017

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Doctora por la Universidad Complutense de Madrid, defendí mi tesis titulada *Dialogue et dialogisme dans l'oeuvre de Katalin Molnár* el 12 de junio de 2017 y obtuve calificación "Cum Laude". De 2013 a 2017 era beneficiaria de la beca "Formación del Profesorado Universitario (FPU)" del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde 2019 soy profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción de la Facultad de Filología de la UCM e imparto clases de lengua francesa y fonética en el Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas y clases de redacción en francés en el Máster Hispanofrancés de la UCM y de la Sorbona.

Me interesan los efectos del cambio de lengua de escritura sobre la expresión lingüística, la imagen del autor y el trayecto literario de los escritores que investigué en mi tesis doctoral también. Asimismo, tengo un especial interés hacia la escritura de mujeres. En el proyecto I+D+i del grupo de investigación ESCODIS "Escritoras dentro y fuera del canon comercial en la ultramodernidad en España y Francia: análisis discursivo y cultural" trabajé sobre la escritora francesa Delphine de Vigan. Mis últimas investigaciones versan sobre la ecocrítica y el ecofeminismo. Formo parte del grupo de investigación UCM "Estudios literarios y culturales y estudios de género" y del GIECO (Grupo de Investigación en Ecocrítica) de la Universidad de Alcalá.

Con el objetivo de innovar en la enseñanza de idiomas y promover la inclusión, participo en un proyecto europeo Erasmus+ KA2 desde enero de 2022 con otras cuatro universidades europeas. Por la misma razón he formado parte de varios proyectos de innovación docente, de los que destacaría el del curso 2021-2022 cuyo objetivo era introducir la enseñanza de la ecología en los estudios de Humanidades y que tiene continuidad en el curso 2022-23.

Soy secretaria de la revista *Thélème. Revista de Estudios Franceses* del Departamento de Filología Francesa de la Universidad Complutense desde 2018.

Soy miembro de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC) donde fui la vocal de jóvenes investigadores de 2016 a 2021. Fui directora del II y del III

Encuentro de Jóvenes Investigadores SELGYC (en 2017 y en 2019), sobre comparatismo digital y ecocrítica, respectivamente.

Hablo y escribo en inglés, francés, español, italiano y húngaro.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

Libros editados

Echauri Galván, Bruno & Ori, Julia (2021). *Literatura y naturaleza. Voces ecocríticas en poesía y prosa*, colección *Nuevos horizontes de la literatura comparada*, Vol. 2. Madrid: Sociedad Española de Literatura General y Comparada. ISBN: 978-84-09-27247-1.

Ori, Julia (ed. y prólogo) (2018). *Comparatismo digital*, colección *Nuevos horizontes de la literatura comparada*, Vol. 1. Madrid: Sociedad Española de Literatura General y Comparada. ISBN: 978-84-09-07655-0.

Artículos

Ori, Julia (2022: en prensa). “La posture littéraire de Katalin Molnár”, *Francofonia*. Nº83, “La francophonie hongroise : identités transverses et géopolitique des langues”.

Ori, Julia (2022: en prensa). “La enseñanza de la otredad animal en clase de francés lengua extranjera”, “Desarrollos de nuevas competencias docentes” de la revista *HUMAN REVIEW International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades* con ISSN 2695-9623.

Ori, Julia (2022). “Pour une vraie transversalité de l’enseignement de l’écologie en classe de FLE”, *Anales de Filología Francesa*. Nº30, 309-332. <https://doi.org/10.6018/analesff.518761>

Ori, Julia (2019). “Plurilinguisme dans l’œuvre de Katalin Molnár”, *International Journal of Francophone Studies*. Vol. 22 (1-2), 11-33.

ORI, J. (2019). “Pourquoi écrire en français ? Le cas des écrivains franco-hongrois”, en Anna Tüskés, Bénédicte Williams, Élisabeth Cottier-Fábián y Dávid Szabó, *Les relations littéraires entre la France et la Hongrie au XXe siècle*, Budapest, *Revue d’Études Françaises* (numéro hors série), 117-130.

Ori, Julia (2018). “Écrire vrai : la posture d’authenticité chez Agota Kristof et Katalin Molnár”, *Çédille*. Nº14, 451-475.

Ori, Julia (2018): “Ficción autográfica y autografía ficcional: *La busca del jardín* y *Ce que la nuit raconte au jour* de Héctor Bianciotti”, *Anales de Filología Francesa*. Nº26, 479-502.

Oeri, Julia (2016). “Robar, transcribir, transformar: la obra original de Katalin Molnár”, *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research*. Vol. 4, nº1, pp. 52-67.

Óri, J. (2015). “Translingual Paratopia and the Universe of Katalin Molnar”, *L2 Journal*. Vol. 7, nº1, pp.84-101.

Capítulos de libro

- ORI, Julia (2022). "Mère et artiste: une (im)possible conciliation ? Paratopie d'écrivaines françaises contemporaines", en Reboul Díaz, Anne-Marie y Martínez, Patricia, *Creación e intermediación en las ficciones contemporáneas del artista*. Madrid, Visor Libros, pp.139-163.
- OERI, J. (2020). "Un regard sur les langues : l'exemple des écrivains franco-hongrois", en Sanz, Gema et al. (ed.), *Un certain regard. La langue française pour penser, appréhender et exprimer le monde*. Madrid, UAM Ediciones, pp. 400-409.
- ORI, J. (2020). "El ordenador y la intermedialidad de la revista Magyar Műhely", in Blanca Puchol Vázquez (ed.), *Transcomparatismo & Narrativas más allá de la literatura*. Madrid: Sociedad Española de Literatura General y Comparada, colección Estudios de Literatura Comparada 2 (Vol. 1), 165-176.
- ORI, J. (2020). "Entre ficción y realidad; entre éxito y canon: D'après une histoire vraie de Delphine de Vigan", in Ángeles Ciprés Palacín e Isabelle Marc (dir./ed.), *Canon et écrits de femmes en France et en Espagne dans l'actualité (2011-2016) / Canon y escritos de mujeres en Francia y en España en la actualidad (2011-2016)*. Bruselas, Peter Lang, colección Comparatisme et société n°40, 147-162.
- OERI, J. (2019). "De l'Européen en exil à l'exil en Europe. La frontière chez Héctor Bianciotti", en Annick Gendre (ed.), *Polyphonies littéraires francophones transcontinentales. Frontières, fronts tierces ?* Paris, L'Harmattan, 93-107.
- Oeri, J. (2014). "Un 'bon compagnon': la pensée de Camus dans la philosophie de Fernando Savater", in Maár, J. & K. Horváth, *Camus de l'autre côté du Mur. Réceptions de l'œuvre camusienne*. Paris : L'Harmattan. ISBN: 978-2-343-03320-4.
- Oeri, J. (2014). "La poética del cuerpo en *Taxidermia*. Una recreación cinematográfica de los relatos de Lajos Parti Nagy", in Pardo, P. J. & J. Sánchez Zapatero, *Sobre la adaptación y más allá: trasvases filmoliterarios*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN: 978-84-9012-446-8.
- Óri, J. (2014). "Escritores en la frontera: húngaros en España entre 1920 y 1975", in Arroyo Ortega, Á., Lombana Sánchez, A. & P., Ferenc, *Retratos húngaros. Literatura y cultura*. Madrid: Facultad de Filología. Universidad Complutense. ISBN: 978-84-697-0575-9.
- Oeri, J. (2013). "Conflicto entre Occidente y Oriente: Endre Ady en París y la creación de un mito", in Cots. M., Gifra-Adroher & G. Hambrook (eds.), *Interrogating Gazes. Comparative Critical Views on the Representation of Foreignness and Otherness*. Bern: Peter Lang. ISBN: 978-3-0343-1312-4.

Reseñas

- Oeri, Julia (2014). "Alexandre-Garner, Corinne & Isabelle Keller-Privat (dir.), (2012) *Migrations, exils, errances et écritures*", *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*. Vol. 29.1, pp. 231-233.
- Oeri, Julia (2012). "Martin, Jean-Pierre, (2011) *Les écrivains face à la doxa ou Du génie hérétique de la littérature*", *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*. Vol. 27, pp. 427-429.

C.2. Proyectos

TRIP (Training and Realising Innovations in Internationalisation at Home Pedagogies) : Proyecto Erasmus+ KA220, del 17 de enero de 2022 al 16 de enero de 2025, Universidad de Limerick (Irlanda).

Escritoras dentro y fuera del canon comercial en la ultramodernidad en España y Francia: análisis discursivo y cultural del grupo de investigación ESCODIS (Universidad Complutense de Madrid). Proyecto de Investigación I+D+i (Ministerio de Economía, Industria y Competitividad), 1 de enero de 2016 – 31 de diciembre de 2018, investigadora principal: María Ángeles Ciprés Palacín.

C.3. Estancias

5-10 de diciembre de 2021: Estancia Erasmus+ en la Universidad de Rennes 2 (Francia)

1 de septiembre de 2016 – 1 de diciembre de 2016: Estancia breve pre-doctoral en la Universidad Eötvös Loránd de Budapest (Hungria)

C.4. Participación en congresos y seminarios

2022. “La otredad animal: por una nueva interculturalidad en la enseñanza de la lengua francesa”, XII Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (www.cuiciid.net), organizado por GKA y Fórum XXI.

2022. “La voz de/para los animales: análisis del discurso animalista de Jean-Baptiste del Amo”, Coloquio EASLCE “Transcreations: Creaturely Encounters as Cultural Artefacts”, Universidad de Granada.

2022. “El universo mítico de Elisabeth Vonarburg”. III Seminario Ecoficciones: Las mitologías del fin de (este) mundo. Gieco, Grupo de Investigación en Ecocrítica de la Universidad de Alcalá. Universidad de Alcalá.

2022. “La reescritura del futuro en la propuesta ecofeminista de Elisabeth Vonarburg”. II Workshop “Reescrituras feministas: una indagación desde la facultad de filología de la UCM”. Grupo de Investigación Estudios Literarios y Culturales y Estudios de Género, Universidad Complutense de Madrid.

2022. “L’écologie et la pédagogie de projet : le projet DEV”, “Journée d’étude LIDILE : Différentes formes d’expérience étudiantes au cœur du projet VEC/DEV” de l’Université Rennes 2.

2022. “Cli-fi, canon et femmes », Journée d’étude “Le canon : (toujours) une question de genre ?”. Université Sorbonne-Nouvelle.

2021. “Enseigner le français pour “sauver la planète” : écologie et FLE, réflexions et stratégies”, “Les Lundis de LIDILE” de l’Université Rennes 2.

2021. Julia Ori y Clara Destais : “Le(s) retour(s) de l’exilé·e : un moment révélateur de conflits identitaires ?”, Journée d’études DECLAME’FLE de l’Université Rennes 2.

2021. “Le retour de l’exilé: Tzvetan Todorov, André Lorant et Héctor Bianciotti”. XXIX Coloquio AFUE. *Transfrontalier.e.s. Le français langue de rencontre(s)*. Universidad del País Vasco.

2021. “En la piel de los animales: distopías en la novela francesa contemporánea”. Seminario El mito de la excepcionalidad humana: lecturas a contracorriente, Universidad de Alcalá.

2021. "Las mil maneras de imaginar el fin del mundo en la ciencia ficción francesa contemporánea", Fines del mundo: textos, contextos, tradiciones y réplicas. 2-4 de junio de 2021, Universidad Complutense de Madrid, Máster y Doctorado en Estudios Literarios.
2021. "Hellven: el mundo suspendido de 'Hors sol' de Pierre Alféri", I Seminario de Ecoficciones: Las mitologías del fin del mundo", 14 de mayo, organizado por GIECO y AGLAYA.
2021. "Memoir and (auto)biography: the construction of a Franco-Hungarian ethos", ACLA Annual Meeting, 8-11 de abril, Chicago, EEUU.
2021. "Geopoética de Lorand Gaspar en Feuilles d'observation", XXIII Simposio de la SELGYC, 24-26 de febrero, Universidad de Castilla-La Mancha.
2020. "Mère et artiste : une (im)possible conciliation ? Paratopies d'écrivaines françaises contemporaines", Congreso ARLYC2020 «La création à l'œuvre dans la fiction ultra contemporaine», Universidad Complutense de Madrid.
2020. "¿Por qué abordar la ecología en la clase de segunda lengua extranjera?", *International Virtual Conference on Educational Research and Innovation (CIVINEDU)*, Conferencia virtual organizada desde Madrid, Educational Research and Innovation Network REDINE.
2019. "Français versus hongrois: la visión des langues chez les écrivains franco-hongrois", *Coloquio AFUE*. Universidad Autónoma de Madrid.
2019. "El ordenador en la poética de la revista *Magyar Műhely*", *XXII Simposio de la SELGYC*. Universidad de Granada.
2018. "Pourquoi écrire en français? Le cas des écrivains franco-hongrois", *Les relations littéraires entre la France et la Hongrie*. Académie des Sciences de Hongrie, Institut Français de Budapest et Centre Interuniversitaire Française de l'Université Eötvös Loránd de Budapest.
2017. "Delphine de Vigan: autobiografía, mujeres y canon", *Política de la escritura de mujeres en Francia y en España*. Universidad Complutense de Madrid.
2015. "La postura del poeta-ladrón: intertextualidad e interdiscursividad en la obra de Katalin Molnár", *I Encuentro de Jóvenes Investigadores SELGYC*. Universidad Autónoma de Madrid.
2013. "Un 'bon compagnon': la pensée de Camus dans la philosophie de Fernando Savater". CAMUS-BUDAPEST. Les visages européens de la réception de l'œuvre d'Albert Camus. Universidad Eötvös Loránd, Budapest, Hungría.
2013. "Fiction autobiographique et autobiographie fictionnelle", "Européen en exil ou l'exil en Europe", "Le canon de la littérature mondiale ?", Colloque Association Internationale de Littérature Comparée / International Comparative Literature Association. Université Paris-Sorbonne (Paris IV), París, Francia.
2012. "Escritores en la frontera: la literatura hispano-húngara". I Jornadas de literatura y cultura húngaras. Universidad Complutense de Madrid.
2012. "La poética del cuerpo en Taxidermia. Una recreación cinematográfica de los relatos de Lajos Parti Nagy". Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Universidad de Salamanca.
2012. "La apropiación del mito del Golem en la novela de Gustav Meyrink", Mitologías modernas: iconos, reescrituras, arquetipos (Congreso internacional). Universidad Complutense de Madrid.

2011. "Conflicto entre Occidente y Oriente: Endre Ady en París y la creación de un mito". Xenografías II (Congreso internacional), Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC) y British Comparative Literature Association (BCLA). Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.

C.5. Participación en mesas redondas

2019. *Bilinguisme: tourment ou plaisir?* Institut Hongrois de Paris.

2014. *La mujer en sus literaturas nacionales y en la actualidad*. I Actividades culturales: la mujer en la historia y el arte: el arte en la historia de la mujer. Cercle Català de Madrid.

C.6. Organización de congresos

Miembro del Comité científico del IV Encuentro de Jóvenes Investigadores de la SELGYC, 10-11 de febrero de 2022 en la Universidad de Valladolid.

Coorganizadora del Workshop "Reescrituras feministas: una indagación desde la facultad de filología de la UCM". Grupo de Investigación Estudios Literarios y Culturales y Estudios de Género, Universidad Complutense de Madrid. 14 de junio de 2022.

Miembro del Comité Organizador del workshop Estudios de género: perspectivas actuales en la investigación en la facultad de filología. 22 de enero de 2021, Universidad Complutense de Madrid. Miembro del comité organizador en Congreso ARLYC2020 «La création à l'œuvre dans la fiction ultra contemporaine», Universidad Complutense de Madrid, 2020.

Miembro del Comité Organizador del congreso ARLYC 2020. La création à l'œuvre dans la fiction ultra contemporaine, 14-16 de octubre de 2020, Universidad Complutense de Madrid.

Directora del congreso *III Encuentro de Jóvenes Investigadores SELGYC*. Universidad Complutense de Madrid, Sociedad Española de Literatura Comparada y General, 2019.

Directora del congreso *II Encuentro de Jóvenes Investigadores SELGYC*. Universidad Complutense de Madrid, Sociedad Española de Literatura Comparada y General, 2017.

Miembro del comité científico en las *Jornadas ESCODIS. Políticas de la escritura de mujeres en Francia y en España*. Universidad Complutense de Madrid, 2017.

Secretaria en el curso de verano *Mujer y canon. Estudios de género y estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid, El Escorial, 2016.

Secretaria en el *I Encuentro de Jóvenes Investigadores SELGYC*. Universidad Autónoma de Madrid, Sociedad Española de Literatura General y Comparada, 2015.

Coordinadora de la *Presentación del número especial 'Hungría' de la revista Intramuros*. *V Semana de las Letras Complutense*, Universidad Complutense de Madrid, 2015.

Miembro del comité científico del congreso *Duras Infinie*. Universidad Complutense de Madrid, 2014.

Secretaria del curso *Fundamentos y métodos de la literatura comparada*. Universidad Autónoma de Madrid y Sociedad Española de Literatura Comparada y General, 2013.

C.7. Participación en proyectos de innovación docente

2022-2023. Humanidades ambientales en las aulas universitarias: una propuesta transversal e interfacultativa. IP: Pilar Andrade Boué. Universidad Complutense de Madrid.

2021-22. Humanidades ambientales en las aulas universitarias: una propuesta transversal e interfacultativa. IP: Pilar Andrade Boué. Universidad Complutense de Madrid.

2020-21. Los Episodios (Inter)nacionales: creación y traducción de una novela gráfica sobre Benito Pérez Galdós. IP: Bruno Echaury Galván. Universidad de Alcalá.