



MASTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS CLÁSICOS

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID / UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Cód. UCM: 067Q

Asignatura: Temas, motivos y formas de las literaturas griega y latina

Código: UCM: 609772 / UAM: 33554 / UAH: 203000

Profesores: Dr. D. Marco Antonio Santamaría Álvarez y Dr. D. José David Castro de Castro

Curso: 2024-25

1. ASIGNATURA

1.1. Nombre

Temas, motivos y formas de las literaturas griega y latina

1.2. Código

UCM: 609772

UAM: 33554

UAH: 203000

1.3. Tipo

Obligatoria

1.4. Nivel:

Máster de postgrado

Curso

2024-25

1.5. Semestre:

1º

1.6. Número de créditos:

6 créditos ECTS

1.7. Requisitos Previos.

Los generales de ingreso en el máster.

1.8. ¿Es obligatoria la asistencia?

Sí

1.9. Datos del profesor/a / profesores

Dr. Marco Antonio Santamaría Álvarez. marcoa22@ucm.es

Dr. D. José David Castro de Castro (UCM). dcastro@filol.ucm.es

1.10. Objetivos del curso

Preferiblemente expresados en términos de resultados de aprendizaje esperados y competencias que se han de adquirir.

-Contribuir a que los estudiantes profundicen en el conocimiento de los conceptos y en el lenguaje especializado de los estudios literarios.

-Reflexionar sobre las relaciones existentes entre las obras literarias -tanto en prosa como en verso- de los espacios culturales griego y latino, que se manifiestan principalmente a través de unos temas, unos motivos y unas formas concretas y característicos de esos espacios literarios.

-Proporcionar al estudiante recursos y conocimientos metodológicos para analizar y valorar convenientemente los temas (universales o específicos), los motivos y las formas de las literaturas griega y latina (focalizando la atención en algunos de ellos en concreto).

1.11. Contenidos del Programa

Contenidos generales: Esta asignatura se ocupa de la conceptualización y análisis por medio de textos de los motivos, temas y formas presentes en las obras literarias griegas y latinas, tanto en prosa como en verso (focalizando la atención en algunos de ellos en concreto), desde las perspectivas metodológicas de la Historia literaria y de la Literatura Comparada.

Contenidos concretos:

PROF. M. A. SANTAMARÍA: HISTORIOGRAFÍA GRIEGA

La historia como género literario en el mundo griego desde los orígenes hasta Bizancio. Se analizará la evolución del género historiográfico en Grecia desde el punto de vista formal desde sus orígenes hasta el siglo VI buscando proporcionar al alumno criterios de análisis válidos para entender las convenciones literarias y que consideren tres factores básicos como: 1) lengua; 2) estructura narrativa, cronológica y excursus; 3) autopsia y uso de fuentes.

1. La historiografía griega: panorama general, características y fuentes.
2. Los orígenes del género: los logógrafos.
3. Heródoto, padre de la historia. Ctesias de Cnido.
4. La nueva concepción histórica de Tucídides.
5. La originalidad de Jenofonte.
6. La historiografía del s. IV a. C.: *Helénicas de Oxirrinco*, Éforo y Teopompo.
7. El helenismo: la historiografía trágica. Los historiadores de Alejandro. Timeo de Tauromenio.

8. Polibio y Roma. Diodoro Sículo.
9. La biografía: Plutarco.
10. Los historiadores griegos de Roma: de Dionisio de Halicarnaso a Procopio.
11. Eusebio de Cesarea y sus continuadores: crónica e historia eclesiástica en los siglos IV-VI.
12. Panorama de la historiografía bizantina.

PROF. J. D. CASTRO DE CASTRO: HISTORIOGRAFÍA LATINA

Se estudiarán las características principales de algunas obras de la historiografía y la biografía latinas de distintos periodos. Se atenderá particularmente a la relevancia del individuo en las primeras y a los procedimientos utilizados para la construcción de los personajes en todas ellas.

1. Historiografía, biografía y personaje.
2. La historiografía y la biografía en Roma.
3. Cornelio Nepote.
4. Salustio, César y Livio.
5. Quinto Curcio Rufo, Veleyo Patérculo y Floro.
6. Tácito.
7. Suetonio.
8. Autores y obras del s. IV.
9. *Historia Augusta*.
10. Vidas de santos: vidas de San Martín.
11. La *Vita Karoli Magni* de Eginardo.
12. Los *Gesta Ferdinandi regis Aragonum* de Lorenzo Valla.

1.12. Referencias de Consulta Básicas

Para la primera parte de la asignatura (historiografía griega):

- BEARZOT, C., *Storiografia greca. Un'introduzione*, Roma 2022.
- BETTALLI, M. (ed.), *Introduzione alla storiografia greca*, Roma 2021.
- CABALLERO LÓPEZ, J. A., *Inicios y desarrollo de la historiografía griega*, Madrid 2006.
- DE TEMMERMAN, K. (ed.), *The Oxford Handbook of Ancient Biography*, Oxford 2021.
- GENTILI, B.-CERRI, G., *Storia e biografia nel pensiero antico*, Bari 1983.
- GSCHNITZER, F., "La historiografía griega", en *Historia de la Literatura, El mundo antiguo (1200 a.C.-600 d.C.)*, Madrid 1988, 225-247.
- HORNBLOWER, S. (ed.), *Greek Historiography*, Oxford 1994.
- LUCE, T. J., *The Greek Historians*, London 1997.
- MOMIGLIANO, A., *La historiografía griega*, Barcelona 1984.
- MARINCOLA, J., *Greek Historians*, Oxford 2001.
- MARINCOLA, J. (ed.), *A Companion to Greek and Roman Historiography*, Malden 2011.
- MOMIGLIANO, A., *Génesis y desarrollo de la biografía en Grecia*, México 1986 (trad. esp. de *The Development of Greek Biography*, Cambridge (MA) 1971).
- *La historiografía griega*, Barcelona 1984 (trad. esp. de *Storiografia greca*, Torino 1982).
- NEVILLE, L., *Guide to Byzantine Historical Writing*, Cambridge 2018.

RODRÍGUEZ HORRILLO, M. Á., *Nacimiento y consolidación de la historiografía griega*, Zaragoza 2013.

ROHRBACHER, D., *The Historians of Late Antiquity*, Londres 2002.

ROUSSEL, D., *Los historiadores griegos*, Buenos Aires 1975.

SCANLON, Th. F., *Greek Historiography*, Malden (MA)-Oxford 2015.

TREADGOLD, W., *The Early Byzantine Historians*, Houndmills (Basingstoke) 2007.

TREADGOLD, W. *The Middle Byzantine Historians*, Houndmills (Basingstoke) 2013.

Para la segunda parte de la asignatura (historiografía latina):

BRUNS, I., *Die Persönlichkeit in der Geschichtsschreibung der Alten*, Berlin 1898.

CORNELL, T. (ed.), *The Fragments of the Roman Historians*, Oxford 2013.

DE TEMMERMAN, K. – DEMOEN, K. (eds.), *Writing biography in Greece and Rome: narrative technique and fictionalization*, Cambridge 2016.

DE TEMMERMAN, K. - VAN EMDE BOAS, E., *Characterization in Ancient Greek Literature. Studies in ancient Greek narrative*, 4. Leiden 2017.

DE TEMMERMAN, K., *The Oxford handbook of ancient biography*, Oxford 2020.

DE TEMMERMAN, K. - VAN PELT, J. – STAAT, K. (eds.), *Constructing Saints in Greek and Latin Hagiography. Heroes and Heroines in Late Antique and Medieval Narrative*, Turnhout 2023.

DIHLE, A., *Die Entstehung der historischen Biographie*, Heidelberg 1987.

FELDHERR, A., *The Cambridge companion to the Roman historians*, Cambridge 2009.

GILL, C. 1983, "The question of character-development: Plutarch and Tacitus", *Classical Quarterly* 33, 1983, 469-487.

HÄGG, T., *The art of biography in Antiquity*, New York 2012.

KRAUS, C. S. – WOODMAN, A. J., *Latin Historians*, Cambridge 1997.

MARINCOLA, J. (ed.), *A companion to Greek and Roman historiography*, Malden 2007.

MARASCO, G., *Political autobiographies and memoirs in antiquity: a Brill Companion*, Leiden-Boston 2011.

PITCHER, L., "Characterization in Ancient Historiography", en John Marincola, (ed.), *A Companion to Greek and Roman Historiography*, Malden 2007, 102-117.

SONNABEND, H., *Geschichte der antiken Biographie. Von Isokrates bis zur Historia Augusta*, Stuttgart 2002.

VASALY, A., "Characterization and Complexity: Caesar, Sallust, and Livy", en Andrew Feldherr (ed.), *The Cambridge Companion to the Roman Historians*, Cambridge 2009, 245-260.

2. Métodos Docentes

- Explicaciones del profesor en clase.
- Exposición oral de los alumnos de algún asunto trabajado por ellos, con discusión posterior.
- Realización de trabajo(s) escrito(s) por parte de los alumnos bajo la dirección y supervisión de un profesor.

1. Clases teóricas.

Sí

2. Clases prácticas.

Sí

3. Trabajos individuales o en grupo

Sí.

El alumno realizará un comentario de un texto histórico griego o latino, que se cotejará con sus fuentes o con otros textos paralelos o relacionados. Se dará especial énfasis a los procesos de reescritura y se trabajará con ayuda del *Thesaurus Linguae Graecae* o del *Thesaurus Linguae Latinae* y la bibliografía secundaria.

Eventualmente, se podrán programar, en colaboración con otras materias, actividades prácticas externas de carácter pre-profesional, en archivos, bibliotecas, museos, etc.

4. Prácticas audiovisuales.

No

5. Docencia en red.

Una parte de los materiales utilizados en las clases presenciales podrán proporcionarse por vía electrónica en las plataformas docentes universitarias.

Se garantiza que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza, aprendizaje y evaluación en formato *on-line*, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.

6. Tutorías.

Sí

3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante

Asistencia a clases magistrales:	18h.
Asistencia a clases prácticas:	15h.
Preparación de trabajos prácticos:	100h.
Preparación de exámenes:	
Realización de exámenes:	
Trabajos en grupo:	
Preparación de otras actividades:	
Asistencia a tutorías programadas:	17h
Carga total de horas de trabajo:	150h.

4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final

- Asistencia y participación en clases teóricas y prácticas (20%). Parte de la calificación podrá asignarse a actividades formativas organizadas dentro del Máster que se desarrollen fuera del horario de las clases.

- Trabajos individuales y/o en grupo (50%)
- Exposición oral (20%)

5. Cronograma de Actividades

Cronograma

Prof. 1: M. A. Santamaría Álvarez

Prof. 2: J. D. Castro de Castro