



MASTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS CLÁSICOS

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID / UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Cód. UCM: 067Q

Asignatura: Temas, motivos y formas de las literaturas griega y latina

Código: UCM: 609772 / UAM: 33554 / UAH: 203000

Profesores: Dr. D. Juan Signes Codoñer y Dr. D. Donato Fasolini

Curso: 2023-24

1. ASIGNATURA

1.1. Nombre

Temas, motivos y formas de las literaturas griega y latina

1.2. Código

UCM: 609772

UAM: 33554

UAH: 203000

1.3. Tipo

Obligatoria

1.4. Nivel:

Máster de postgrado

Curso

2023-24

1.5. Semestre:

2º

1.6. Número de créditos:

6 créditos ECTS

1.7. Requisitos Previos.

Los generales de ingreso en el máster.

1.8. ¿Es obligatoria la asistencia?

Sí

1.9. Datos del profesor/a / profesores

Dr. D. Juan Signes Codoñer (UCM). jsignes@ucm.es

Dr. D. Donato Fasolini (UCM). dfasolin@ucm.es

1.10. Objetivos del curso

Preferiblemente expresados en términos de resultados de aprendizaje esperados y competencias que se han de adquirir.

-Contribuir a que los estudiantes profundicen en el conocimiento de los conceptos y en el lenguaje especializado de los estudios literarios.

-Reflexionar sobre las relaciones existentes entre las obras literarias -tanto en prosa como en verso- de los espacios culturales griego y latino, que se manifiestan principalmente a través de unos temas, unos motivos y unas formas concretos y característicos de esos espacios literarios.

-Proporcionar al estudiante recursos y conocimientos metodológicos para analizar y valorar convenientemente los temas (universales o específicos), los motivos y las formas de las literaturas griega y latina (focalizando la atención en algunos de ellos en concreto).

1.11. Contenidos del Programa

Contenidos generales: Esta asignatura se ocupa de la conceptualización y análisis por medio de textos de los motivos, temas y formas presentes en las obras literarias griegas y latinas, tanto en prosa como en verso (focalizando la atención en algunos de ellos en concreto), desde las perspectivas metodológicas de la Historia literaria y de la Literatura Comparada.

Contenidos concretos:

PROF. J. SIGNES CODOÑER: HISTORIOGRAFÍA GRIEGA

La historia como género literario en el mundo griego desde Heródoto hasta Nicetas Coniata

Se analizará la evolución del género historiográfico en Grecia desde el punto de vista formal desde sus orígenes hasta el siglo XIII buscando proporcionar al alumno criterios de análisis válidos para entender las convenciones literarias y que consideren cuatro factores básicos como: 1) lengua; 2) estructura narrativa, cronológica y excursus; 3) autopsia y uso de fuentes; 3) concepto de autoría y reescritura.

1. La tríada de historiadores clásicos: Heródoto, Tucídides, Jenofonte.
2. Los historiadores de Alejandro y el Pseudo-Calístenes.
3. Entre crónica e historia: Manetón, Beroso y Diodoro Sículo.
4. Los historiadores griegos de Roma (I): Polibio y Dionisio de Halicarnaso.
5. Biografía e historia: Plutarco.

6. Luciano: *Cómo debe escribirse la historia*.
7. Los historiadores griegos de Roma (II): Desde Apiano hasta Procopio.
8. Eusebio de Cesarea y sus continuadores: crónica e historia eclesiástica en los siglos IV-VI.
9. Las crónicas de Jorge Sincelo, Teófanos y Jorge Monje.
10. Constantino VII Porfirogénito y el renacer de la historiografía clasicista en el siglo X.
11. Miguel Pselo, Cecaumeno y Miguel Atalates: tres modelos historiográficos del siglo XI.
12. La monografía histórica: las tomas de Salónica de Cameniata y Eustacio.
13. Las historias clasicistas de Ana Comnena y Nicetas Coniata y sus metáfrasis.

PROF. D. FASOLINI: HISTORIOGRAFÍA LATINA

La historia como género literario en el mundo romano

1. La historiografía de Roma: origen, objetivos y fuentes
2. Entre historia y mito: Ennius y Naevius y los primeros historiadores
3. Catón el Viejo
4. *Annales* y *Analistas*
5. Monografías históricas entre los siglos II y I a.C.
6. Cesar como historiador y el género de los *Commentarii*
7. El género de las biografías y la autobiografía
8. Historiadores latinos siglos I-II d.C.
9. Tácito
10. Suetonio
11. La Historia Augusta: ¿un juego de espejos?
12. Amiano Marcelino y la historiografía tardía

1.12. Referencias de Consulta Básicas

Para la primera parte de la asignatura (historiografía griega):

- BURGESS, Richard W., "The Origin and Evolution of Early Christian and Byzantine Universal Historiography", *Millennium* 18 (2021) 53-154.
- CANFORA, Luciano, *Le mystère Thucydide*, Paris 1997 (trad. italiana Milano 1999).
- CARRARA, Laura - MEIER, Mischa - RADTKI-JANSEN, Christine (eds.), *Die Weltchronik des Johannes Malalas. Quellenfragen*, Stuttgart 2017.
- NEVILLE, L., *Guide to Byzantine historical writing*, Cambridge 2018.
- KARPOZELOS, A., *βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι. Τομος α' (4ος-7ος αί.)*, Atenas 1997; *Τομος β' (8ος-10ος αί.)*, Atenas 2002; *Τομος γ' (11ος-12ος αί.)*, Atenas 2009.
- MCGING, B.C., *Polybius: The Histories*, Oxford 2010.
- MAGDALINO, P., "Byzantine Historical Writing, 900-1400", en FOOT, S. – ROBINSON, CH.F. (eds.), *The Oxford History of Historical Writing*, Vol. 2, 400-1400. Oxford 2012, 218-237.
- MARINCOLA, J. (ed.), *A companion to Greek and Roman historiography*, Malden 2011.
- NÉMETH, A., *The Excerpta Constantiniana and the Byzantine Appropriation of the Past*, Cambridge 2018.

- RENGAKOS, A. Y TSAKMAKIS, A., *Brill's Companion to Thucydides*, Leiden 2006.
- ROHRBACHER, D., *The historians of Late Antiquity*, Londres 2002.
- SIGNES CODOÑER, J., "Dates or narrative? Looking for structures in Middle Byzantine Historiography", en Erika Juhász (ed.), *Byzanz und das Abendland IV. Studia Byzantino-Occidentalia*, Budapest 2016, 227-255.
- TREADGOLD, W. *The early Byzantine Historians*, Houndmills (Basingstoke) 2007.
- TREADGOLD, W. *The middle Byzantine Historians*, Houndmills (Basingstoke) 2013.
- VAN NUFFELEN, P., *Un hétage paix et de piété. Étude sur les histoires ecclésiastiques de Socrate de Sozomène (Orientalia Lovaniensia Analecta 142)*, Löwen 2004.
- VARONA, Patricia, "La historia universal en Bizancio: problemas de definición y principales formas literarias", *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales* 42 (2022).

Para la segunda parte de la asignatura (historiografía latina):

- CANFORA, Luciano, *Studi di storia della storiografia romana*, Bari 1993
- CORNELL, Timothy (Ed.), *The Fragments of the Roman Historians*, Oxford 2013
- DEVILLERS, Olivier (Ed.), *Les "opera minora" et le développement de l'historiographie taciteenne*, Bordeaux 2014
- DOMINIK, William et Al., *Writing Politics in Imperial Rome*, Leiden-Boston 2009
- FELDHERR, Andrew, *The Cambridge companion to the Roman historians*, Cambridge 2009
- GARCÍA MORENO, Luis, GASCÓ DE LA CALLE, Fernando, ALVAR EZQUERRA, Javier, LOMAS SALMONTE, Francisco Javier, *Historia del mundo clásico a través de sus textos. Vol. 2. Roma. Alianza Editorial. Madrid. 1999.*
- MARASCO, Gabriele, *Political autobiographies and memoirs in antiquity: a Brill Companion*, Leiden-Boston, 2011
- MARINCOLA, John (ed.), *A Companion to Greek and Roman historiography*, Malden 2011.
- SÁNCHEZ-OSTIZ, Álvaro, *Beginning and end: from Ammianus Marcellinus to Eusebius of Caesarea*, Huelva 2016
- SCAPPATICCIO, Maria Chiara (Ed.), *Seneca the Elder and his rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium: new perspectives on early Imperial Roman historiography*, Berlin-Boston, 2020
- TORREY, James Luce, WOODMAN, John Anthony, *Tacitus and the Tacitean tradition*, Princeton 2014

2. Métodos Docentes

- Explicaciones del profesor en clase.
- Exposición oral de los alumnos de algún asunto trabajado por ellos, con discusión posterior.
- Realización de trabajo(s) escrito(s) por parte de los alumnos bajo la dirección y supervisión de un profesor.

1. Clases teóricas.

Sí

2. Clases prácticas.

Sí

3. Trabajos individuales o en grupo

Sí.

El alumno realizará un comentario de un texto histórico griego o latino, que se cotejará con sus fuentes o con otros textos que aborden los mismos sucesos. Se dará especial énfasis a los procesos de reescritura y se trabajará con ayuda del *Thesaurus Linguae Graecae* o del *Thesaurus Linguae Latinae* y la bibliografía secundaria.

Eventualmente, se podrán programar, en colaboración con otras materias, actividades prácticas externas de carácter pre-profesional, en archivos, bibliotecas, museos, etc.

4. Prácticas audiovisuales.

No

5. Docencia en red.

Una parte de los materiales utilizados en las clases presenciales podrán proporcionarse por vía electrónica en las plataformas docentes universitarias.

Se garantiza que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza, aprendizaje y evaluación en formato *on-line*, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.

6. Tutorías.

Sí

3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante

Asistencia a clases magistrales:	18h.
Asistencia a clases prácticas:	15h.
Preparación de trabajos prácticos:	100h.
Preparación de exámenes:	
Realización de exámenes:	
Trabajos en grupo:	
Preparación de otras actividades:	
Asistencia a tutorías programadas:	17h
Carga total de horas de trabajo:	150h.

4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final

- Asistencia y participación en clases teóricas y prácticas (20%). Parte de la calificación podrá asignarse a actividades formativas organizadas dentro del Máster que se desarrollen fuera del horario de las clases.
- Trabajos individuales y/o en grupo (50%)
- Exposición oral (20%)

5. Cronograma de Actividades

Cronograma

Prof. 1: J. Signes Codoñer

Prof. 2: D. Fasolini