



MASTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS CLÁSICOS

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID / UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Cód. UCM: 067Q

Asignatura: Temas, motivos y formas de las literaturas griega y latina

Código: UCM: 609772 / UAM: 33554 / UAH: 203000

Profesores: Dr. D. Marco Antonio Santamaría Álvarez y Dr. D. José David Castro de Castro

Curso: 2025-26

1. ASIGNATURA

1.1. Nombre

Temas, motivos y formas de las literaturas griega y latina

1.2. Código

UCM: 609772

UAM: 33554

UAH: 203000

1.3. Tipo

Obligatoria

1.4. Nivel:

Máster de postgrado

Curso

2025-26

1.5. Semestre:

2º

1.6. Número de créditos:

6 créditos ECTS

1.7. Requisitos Previos.

Los generales de ingreso en el máster.

1.8. ¿Es obligatoria la asistencia?

No es obligatoria, pero es evaluable.

1.9. Datos del profesor/a / profesores

Dr. Marco Antonio Santamaría Álvarez. marcoa22@ucm.es

Dr. D. José David Castro de Castro (UCM). dcastro@filol.ucm.es

1.10. Objetivos del curso

Preferiblemente expresados en términos de resultados de aprendizaje esperados y competencias que se han de adquirir.

-Contribuir a que los estudiantes profundicen en el conocimiento de los conceptos y en el lenguaje especializado de los estudios literarios.

-Reflexionar sobre las relaciones existentes entre las obras literarias -tanto en prosa como en verso- de los espacios culturales griego y latino, que se manifiestan principalmente a través de unos temas, unos motivos y unas formas concretos y característicos de esos espacios literarios.

-Proporcionar al estudiante recursos y conocimientos metodológicos para analizar y valorar convenientemente los temas (universales o específicos), los motivos y las formas de las literaturas griega y latina (focalizando la atención en algunos de ellos en concreto).

1.11. Contenidos del Programa

Contenidos generales: Esta asignatura se ocupa de la conceptualización y análisis por medio de textos de los motivos, temas y formas presentes en las obras literarias griegas y latinas, tanto en prosa como en verso (focalizando la atención en algunos de ellos en concreto), desde las perspectivas metodológicas de la Historia literaria y de la Literatura Comparada.

Contenidos concretos:

PROF. M. A. SANTAMARÍA: MITOS DE ORIGEN Y MACARISMOS

Para ejemplificar el tratamiento de temas y formas en diversos géneros de la literatura griega, se ha elegido el tema de los mitos de origen, en concreto cosmogonías y antropogonías, y como forma, los macarismos o fórmulas de felicitación, atendiendo a sus rasgos formales, evolución y contexto.

1. Las cosmogonías del Próximo Oriente y su huella en la literatura griega
2. La cosmogonía en la *Teogonía* de Hesíodo
3. Los mitos antropogónicos en Grecia
4. Otras cosmogonías míticas de la época arcaica. La originalidad de Ferecides de Siros
5. Las cosmogonías de los filósofos presocráticos
6. La cosmogonía y antropogonía de los órficos. El Papiro de Derveni y las *Rapsodias*
7. La parodia de las cosmogonías en la comedia
8. Los macarismos en la épica y la lírica griegas

9. La evolución del macarismo en textos religiosos, filosóficos y cómicos
10. Los macarismos en la tradición bíblica y cristiana: las bienaventuranzas

PROF. J. D. CASTRO DE CASTRO: ÉCFRISIS Y DESCRIPCIÓN DE OBJETOS EN LA LITERATURA LATINA

Se realizará una introducción a los conceptos de écfrosis y descripción, atendiendo a sus distintos sentidos, antiguos y modernos, en el ámbito de la literatura y la retórica. Se discutirán seguidamente la naturaleza, características y función de las presentaciones verbales de objetos artísticos en obras de diferentes géneros, periodos y autores de la literatura latina.

1. Conceptos, ámbitos y aspectos generales.
2. Edificios.
3. Pinturas y esculturas.
4. Armas.
5. Recipientes.
6. Tejidos.
7. Otros objetos.

1.12. Referencias de Consulta Básicas

Para la primera parte de la asignatura:

- ALMQVIST, O., *Chaos, Cosmos and Creation in Early Greek Theogonies An Ontological Exploration*, London-New York-Dublin 2022.
- BERNABÉ, A., *Poemas de Orfeo. Fragmentos de poesía órfica*, Madrid 2025.
- BREMMER, J. M., "Canonical and Alternative Creation Myths", en Id. (ed.), *Greek Religion and Culture, the Bible and the Ancient Near East*, Leiden 2008, pp. 1-18.
- BURKERT, W., "The logic of cosmogony", en R. Buxton (ed.), *From Myth to Reason? Studies in the Development of Greek Thought*, Oxford 1999, pp. 87-106.
- CLAY, J. S., *Hesiod's Cosmos*, Cambridge 2003.
- DETIENNE, M.-VERNANT, J.-P., *Las artimañas de la inteligencia. La metis en la Grecia antigua*, Madrid 1988 (trad. esp. del orig. fr. 1974).
- GREGORY, A., *Ancient Greek Cosmogony*, London 2007.
- KIRK, G. S.-RAVEN, J. E.-SCHOFIELD, M., *Los filósofos presocráticos*, Madrid 1987 (trad. esp. del orig. ingl. 1957, ²1983).
- LÓPEZ-RUIZ, C., *When the gods were born: Greek cosmogonies and the Near East*. Cambridge (Mass.)-London 2010.
- MARTÍNEZ NIETO, R., *La aurora del pensamiento griego: las cosmogonías prefilosóficas de Hesíodo, Alcman, Ferecides, Epiménides, Museo y la Teogonía órfica antigua*. Madrid 2000.
- RICCIARDELLI APICELLA, G., "Le teogonie orfiche nell'ambito delle teogonie greche", en A. Masaracchia (ed.), *Orfeo e l'orfismo*, Roma 1993, pp. 27-51.
- SANTAMARÍA, M. A., "The Emergence of the World in Early Greek Theogonies from Hesiod to Acusilaus", en A. Bernabé-R. Martín Hernández (eds.), *Narrating the Beginnings*, Wiesbaden 2021, pp. 117-138.
- SASSI, M. M., *Los inicios de la filosofía en Grecia*, Madrid 2022 (trad. esp. del orig. ital. de 2009).

- SCHWABL, H., "Weltschöpfung", en G. Wissowa *et al.* (eds.), *Paulys Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Suppl. IX, Stuttgart 1962, pp. 1433-1582.
- SCULLY, S., *Hesiod's Theogony: From Near Eastern Creation Myths to Paradise Lost*, Oxford 2015.
- SOREL, R., *Les cosmogonies grecques*, Paris 1994.
- STAFFORD, E., "Visualizing Creation in Ancient Greece", *Religion and the Arts* 13 (2009) 419-447.
- THALMANN, W. G., *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic*, Baltimore (MD) 1984.
- VERNANT, J. P., "Cosmogonía. Grecia", en Y. Bonnefoy (ed.), *Diccionario de mitologías*, Barcelona 2010, pp. 361-375 (trad. esp. del orig. fr. de 1981).
- WEST, M. L., *Hesiod. Theogony*, Oxford 1966.

Para la segunda parte de la asignatura:

- BOEHM, G.-PFOTENHAUER, H. (eds.), *Beschreibungskunst, Kunstbeschreibung: Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*, Frankfurt am Main 1995.
- CROFTON-SLEIGH, E. J., *The Building of Verse: Descriptions of Architectural Structures in Roman Poetry*, PhD, Washington, 2014.
- DE JONG, I. J. F., "Pluperfects and the Artist in Ekphrases: From the Shield of Achilles to the Shield of Aeneas (and Beyond)", *Mnemosyne* 68 (2015) 889-916.
- DUFALLO, B., *The Captor's Image: Greek Culture in Roman Ecphrasis*, Oxford 2013.
- ELSNER, J., "Introduction: The Genres of Ekphrasis", *Ramus* 31 (2002) 1-18.
- ELSNER, J., *Roman Eyes: Visuality and Subjectivity in Art and Text*, Princeton 2007.
- FANTUZZI, M.-REITZ, C.-EGELHAAF-GAISER, U., "Ekphrasis" en H. Cancik-H. Schneider (eds.), *Der Neue Pauly: Enzyklopädie der Antike*, Band 3, Stuttgart 2004, pp. 871-880.
- FOWLER, D. P., "Narrate and Describe: The Problem of Ecphrasis", *Journal of Roman Studies* 81 (1991) 25-35.
- FRIEDLÄNDER, P., *Johannes von Gaza und Paulus Silentiarius. Kunstbeschreibungen Justinianischer Zeit*, Berlin 1912.
- GALAND-HALLYN, P., *Le reflet des fleurs: description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève 1994.
- GARAMBOIS-VASQUEZ, F., "Mira textilis arte: le motif du tissu brodé dans quelques poèmes de l'Antiquité tardive", *Vita Latina* 202 (2022) 110-127.
- GOLDHILL, S., "Forms of Attention: Time and Narrative in Ecphrasis", *Cambridge Classical Journal* 58 (2012) 88-114.
- HARRISON, S., "Artefact ekphrasis and narrative in epic poetry from Homer to Silius" en C. Reitz - S. Finkmann (eds.), *Structures of Epic Poetry*, vol. 1, Berlin 2019, pp. 773-806.
- HEFFERNAN, J.A.W., *Museum of Words. The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery*, Chicago 1993.
- HERBERT DE LA PORTBARRÉ-VIARD, G., *Descriptions monumentales et discours sur l'édification chez Paulin de Nole. Le regard et la lumière (epist. 32 et carm. 27 et 28)*, Leiden - Boston 2006.
- MUÑOZ MORCILLO, J., *La Ékphrasis Griega, de la Antigüedad a Bizancio*, Berlin 2021.
- NEWLANDS, C., "Architectural ecphrasis in Roman poetry" en T. D. Papanghelis - S. Harrison y S. Frangoulidis (eds.), *Generic Interfaces in Latin Literature*, Berlin 2013, pp. 55-78.

- PUTNAM, M. C. J., *Virgil's Epic Designs: Ekphrasis in the Aeneid*, New Haven 1998.
- RATKOWITSCH, CHR. (ed.), *Die poetische Ekphrasis von Kunstwerken: eine literarische Tradition der Grossdichtung in Antike, Mittelalter und früher Neuzeit*, Wien 2006.
- RAVENNA, G. "L'ekphrasis poetica di opere d'arte in Latino: Temi e problemi", *Quaderni dell'Istituto di Filologia Latina dell'Università di Padova* 3 (1974) 1-51.
- SCHMIEDER, L., *Deskription und Metapoetik in der spätantiken lateinischen Dichtung*, Berlin-Boston 2022.
- SQUIRE, M., "Ecphrasis: Visual and Verbal Interactions in Ancient Greek and Latin Literature", *Oxford Handbooks Online*, 2015, DOI: 10.1093/oxfordhb/9780199935390.013.58.
- THEIN, K., *Ecphrastic shields in Graeco-Roman literature: the world's forge. Image, text, and culture in classical antiquity*. Abingdon, Oxon - New York, NY 2022.
- WEBB, R., "Ekphrasis Ancient and Modern: The Invention of a Genre", *Word & Image* 15, 1999, 7–18.
- WEBB, R., *Ekphrasis, Imagination and Persuasion in Ancient Rhetorical Theory and Practice*, Surrey 2009.
- Zapata Ferrer, A., *La ecfrafrasis en la poesía épica latina hasta el siglo I d. C. inclusive*, TD, Madrid 1985.
- ZEITLIN, F., "Figure: Ekphrasis", *Greece and Rome* 60, 2013, 17–31.

2. Métodos Docentes

- Explicaciones del profesor en clase.
- Exposición oral en clase de los alumnos de algún asunto trabajado por ellos, con discusión posterior.
- Realización, bajo la dirección y supervisión de un profesor, de un trabajo que los alumnos deberán discutir con el profesor.

2.1. Clases teóricas.

Sí

2.2. Clases prácticas.

Sí

2.3. Trabajos individuales o en grupo

Sí.

El estudiante realizará un trabajo, cuya estructura y contenido concretos acordará con cualquiera de los dos profesores. Consistirá en un comentario de uno o varios textos griegos o latinos que incluyan un tema, motivo o forma, bien analizando en profundidad las características de este en un texto determinado, bien estudiando de forma comparada sus peculiaridades o evolución en distintos textos. Este trabajo se expondrá en clase o bien será objeto de comentario y discusión con los profesores en una tutoría. La evaluación del trabajo se realizará conforme a lo indicado en el apartado 4.

Eventualmente, se podrán programar, en colaboración con otras materias, actividades prácticas externas de carácter pre-profesional, en archivos, bibliotecas, museos, etc.

2.4. Prácticas audiovisuales.

No

2.5. Docencia en red.

Una parte de los materiales utilizados en las clases presenciales podrán proporcionarse por vía electrónica en las plataformas docentes universitarias.

Se garantiza que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza, aprendizaje y evaluación en formato *on-line*, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.

2.6. Tutorías.

Sí

3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante

Asistencia a clases magistrales:	18h.
Asistencia a clases prácticas:	15h.
Preparación de trabajos prácticos:	100h.
Preparación de exámenes:	
Realización de exámenes:	
Trabajos en grupo:	
Preparación de otras actividades:	
Asistencia a tutorías programadas:	17h
Carga total de horas de trabajo:	150h.

4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final

- La asistencia y la participación activa en las clases teóricas y prácticas será tenida en cuenta para la calificación final (20%). Parte de la calificación podrá asignarse a actividades formativas organizadas dentro del Máster que se desarrollen fuera del horario de las clases.
- El trabajo realizado por el alumno (trabajo cuyas características se indican en el apartado 2.3) tendrá una valoración del 60% de la nota final. Una vez entregado al profesor, será expuesto oralmente o comentado con el profesor en una tutoría, lo cual supondrá un 20% de la nota final.

5. Cronograma de Actividades

Cronograma

Prof. 1: M. A. Santamaría Álvarez

Prof. 2: J. D. Castro de Castro