MASTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS CLÁSICOS
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID / UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
Cód. UCM: 067Q
Asignatura: Temas, motivos y formas de las literaturas griega y latina
Código: UCM: 609772 / UAM: 33554 / UAH: 203000
Profesores: Dr. D. Marco Antonio Santamaría Álvarez y Dr. D. Francisco García Jurado
Curso: 2026-27

1. ASIGNATURA

1.1. Nombre

Temas, motivos y formas de las literaturas griega y latina

1.2. Código

UCM: 609772
UAM: 33554
UAH: 203000

1.3. Tipo

Obligatoria

1.4. Nivel:

Máster de postgrado

Curso

2025-26

1.5. Semestre:

2º

1.6. Número de créditos:

6 créditos ECTS

1.7. Requisitos Previos.

Los generales de ingreso en el máster.

1.8. Asistencia

El máster es presencial.

Salvo motivos muy justificados y sobrevenidos el alumno debe asistir a clase. La asistencia y participación en toda la asignatura tendrá un peso específico en la evaluación final.

1.9. Datos del profesor/a / profesores

Dr. Marco Antonio Santamaría Álvarez. marcoa22@ucm.es
Dr. D. Francisco García Jurado (UCM). pacogj@ucm.es

1.10. Objetivos del curso

Preferiblemente expresados en términos de resultados de aprendizaje esperados y competencias que se han de adquirir.

-Contribuir a que los estudiantes profundicen en el conocimiento de los conceptos y en el lenguaje especializado de los estudios literarios.

-Reflexionar sobre las relaciones existentes entre las obras literarias -tanto en prosa como en verso- de los espacios culturales griego y latino, que se manifiestan principalmente a través de unos temas, unos motivos y unas formas concretos y característicos de esos espacios literarios.

-Proporcionar al estudiante recursos y conocimientos metodológicos para analizar y valorar convenientemente los temas (universales o específicos), los motivos y las formas de las literaturas griega y latina (focalizando la atención en algunos de ellos en concreto).

1.11. Contenidos del Programa

Contenidos generales: Esta asignatura se ocupa de la conceptualización y análisis por medio de textos de los motivos, temas y formas presentes en las obras literarias griegas y latinas, tanto en prosa como en verso (focalizando la atención en algunos de ellos en concreto), desde las perspectivas metodológicas de la Historia literaria y de la Literatura Comparada.

Contenidos concretos:

PROF. M. A. SANTAMARÍA: MITOS DE ORIGEN Y MACARISMOS

Para ejemplificar el tratamiento de temas y formas en diversos géneros de la literatura griega, se ha elegido el tema de los mitos de origen, en concreto cosmogonías, y como forma, los macarismos o fórmulas de felicitación, atendiendo a sus rasgos formales, evolución y contexto.

1. Temas, motivos y formas. / ¿Qué es una cosmogonía?
2. Las cosmogonías del Próximo Oriente y su huella en la literatura griega
3. La cosmogonía en la *Teogonía* de Hesíodo

4. Otras cosmogonías míticas de la época arcaica. La originalidad de Ferecides de Siros
5. Teogonías órficas: el poema del Papiro de Derveni y las *Rapsodias*
6. La parodia de las cosmogonías en la comedia
7. Los macarismos en la literatura griega

PROF. F. GARCÍA JURADO: VESTIDO, CUERPO Y MISOGINIA EN LA LITERATURA LATINA: LA MENTALIDAD INDUMENTARIA

Se realizará una introducción al concepto de mentalidad indumentaria, atendiendo a sus distintos sentidos, antiguos y modernos, en el ámbito de la literatura y la antropología. De manera particular, nos proponemos hacer una lectura de diversos textos de la literatura latina procedentes de géneros diferentes (comedia, elegía, historiografía...) y épocas (latín arcaico, clásico y tardío) en torno al tema/motivo del vestido, su relación con el cuerpo y la consideración de la mujer en la cultura romana.

1. El vestido como tema y motivo en la literatura latina: una visión del cuerpo y del género
2. El vestido en la comedia latina: la Lex Oppia contra el exceso ornamenal femenino
3. El vestido en la elegía latina: Tibulo y Propercio
4. El vestido extranjero: denuesto y fascinación
5. La revolución indumentaria en la literatura tardoantigua
6. Usos metafóricos del lenguaje indumentario en la literatura cristiana

1.12. Referencias de Consulta Básicas

Para la primera parte de la asignatura:

ALMQVIST, O., *Chaos, Cosmos and Creation in Early Greek Theogonies An Ontological Exploration*, London-New York-Dublin 2022.

BERNABÉ, A., *Poemas de Orfeo. Fragmentos de poesía órfica*, Madrid 2025.

BREMMER, J. M., "Canonical and Alternative Creation Myths", en Id. (ed.), *Greek Religion and Culture, the Bible and the Ancient Near East*, Leiden 2008, pp. 1-18.

BURKERT, W., "The logic of cosmogony", en R. Buxton (ed.), *From Myth to Reason? Studies in the Development of Greek Thought*, Oxford 1999, pp. 87-106.

CLAY, J. S., *Hesiod's Cosmos*, Cambridge 2003.

DETIENNE, M.-VERNANT, J.-P., *Las artimañas de la inteligencia. La* metis *en la Grecia antigua*, Madrid 1988 (trad. esp. del orig. fr. 1974).

GREGORY, A., *Ancient Greek Cosmogony*, London 2007.

KIRK, G. S.-RAVEN, J. E.-SCHOFIELD, M., *Los filósofos presocráticos*, Madrid 1987 (trad. esp. del orig. ingl. 1957, ^{2}1983).

LÓPEZ-RUIZ, C., *When the gods were born: Greek cosmogonies and the Near East*. Cambridge (Mass.)-London 2010.

MARTÍNEZ NIETO, R., *La aurora del pensamiento griego: las cosmogonías prefilosóficas de Hesíodo, Alcmán, Ferecides, Epiménides, Museo y la Teogonía órfica antigua*. Madrid 2000.

RICCIARDELLI APICELLA, G., "Le teogonie orfiche nell'ambito delle teogonie greche", en A. Masaracchia (ed.), *Orfeo e l'orfismo*, Roma 1993, pp. 27-51.

SANTAMARÍA, M. A., "The Emergence of the World in Early Greek Theogonies from Hesiod to Acusilaus", en A. Bernabé-R. Martín Hernández (eds.), *Narrating the Beginnings*, Wiesbaden 2021, pp. 117-138.
SASSI, M. M., *Los inicios de la filosofía en Grecia*, Madrid 2022 (trad. esp. del orig. ital. de 2009).
SCHWABL, H., "Weltschöpfung", en G. Wissowa *et al*. (eds.), *Paulys Real-Encyclopädie der classischen Altertumwissenschaft*, Suppl. IX, Stuttgart 1962, pp. 1433-1582.
SCULLY, S., *Hesiod's* Theogony*: From Near Eastern Creation Myths to Paradise Lost*, Oxford 2015.
SOREL, R., *Les cosmogonies grecques*, Paris 1994.
STAFFORD, E., "Visualizing Creation in Ancient Greece", *Religion and the Arts* 13 (2009) 419-447.
THALMANN, W. G., *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic*, Baltimore (MD) 1984.
VERNANT, J. P., "Cosmogonía. Grecia", en Y. Bonnefoy (ed.), *Diccionario de mitologías*, Barcelona 2010, pp. 361-375 (trad. esp. del orig. fr. de 1981).
WEST, M. L., *Hesiod. Theogony*, Oxford 1966.

Para la segunda parte de la asignatura:

BARTHES, R., *Système de la mode*, París, Éditions du Seuil, 1967.
BONFANTE, L., "Roman Costumes: a Glossary, and some Etruscan Derivations", *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt* (*ANRW*), 14, 1973, pp. 584-614.
CULHAN, Ph., "The *Lex Oppia*", *Latomus*, 41, 1982, pp. 786-793.
GARCÍA JURADO, F., "La estructura del doble en el *Amphitruo* de Plauto y la estructura léxica *vestitus* / *ornatus*", *Emerita*, 60, 1992a, pp. 129-142.
GARCÍA JURADO, F., "La crítica al exceso ornamental femenino en la comedia latina a partir de los recursos léxicos relativos a la *Lex Oppia*", *Minerva*, 6, 1992b, pp. 193-208.
GARCÍA JURADO, F., "Los hábitos indumentarios extranjeros en la lengua latina", *Giornale Italiano di Filologia*, 45, 1993a, pp. 253-269.
GARCÍA JURADO, F., "Las críticas misóginas a las matronas por medio de las meretrices en la comedia plautina", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 4, 1993b, pp. 39-48.
GARCÍA JURADO, F., "La moda en la Antigüedad romana. Un problema de mentalidades", *Estudios Clásicos*, 105, 1994a, pp. 63-80.
GARCÍA JURADO, F., "El vestido ascendente y el vestido descendente: un aspecto significativo de la mentalidad indumentaria en la obra de Horacio", en José Carlos Fernández Corte y Rosario Cortés Tovar (coord.), *Bimilenario de Horacio*, Salamanca, Universidad, 1994b, pp. 295-298.
GARCÍA JURADO, F., *Los verbos de "vestir" en la lengua latina (introducción al lenguaje indumentario)*, Ámsterdam, Hakkert, 1995a.
GARCÍA JURADO, F., "Comentario a Varrón *Ling*. V 131-133 ¿Una clasificación poco rigurosa de las prendas de vestir, o un reflejo de la mentalidad indumentaria romana?", *Emerita: Revista de Lingüística y Filología Clásica,* 63, 1995b, pp. 263-278.

GARCÍA JURADO, F., "El vestido femenino como motivo elegíaco en Propercio y el *Corpus Tibullianum*", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos,* 20, 2001, pp. 83-99.
GARCÍA JURADO, F., "El encuentro complejo entre Proust y Propercio.: literatura latina y estéticas de la modernidad", en L. Carriedo López y Mª. L. Guerrero Alonso (coords.), *Marcel Proust: écriture, réécritures: dynamiques de l'échange esthétique*, Bruselas, Peter Lang, 2010, pp. 95-113.
GARIÉPY, R.J., "Beauty unadorned. A reading of Propertius 1,2", *Classical Bulletin*, 57, 1980, pp. 12-14.
JASANOFF, J.H., "Gr. Ἄμφω, lat. *Ambo* et le mot indoeuropéen pour 'l'un et l'autre'", *BSL,* 71, 1976, pp. 123-131.
MUÑOZ JIMÉNEZ, Mª.J., "*Roma ludens*: reflejos de humor en la literatura latina", *Estudios Clásicos*, 101, 1992, pp. 23-46.
PARIENTE, Á., "Notas a esp. *encinta*, lat. *incincta* e *inciens*", *Durius,* 1, 1973, pp. 223-240.
PETRARCA, F., *Cancionero*. Traducción, introducción y notas de Ángel Crespo, Barcelona, Bruguera, 1983.
POMEROY, S.B., *Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica*, Madrid, Akal, 1987.
QUENNEL, J.N., "El mundo de la moda", en AA.VV., *En torno a Marcel Proust*, Madrid, Alianza, 1974, pp. 184-203.
RADICKE, J., *Roman Women's Dress. Literary Sources, Terminology and Historical Development*, Berlín-Boston, De Gruyter, 2023.
SEBESTA, J.L., "*Tunica Ralla*, *Tunica Spissa*: The Colors and Textiles of Roman Costume", en J.L. Sebesta y L. Bonfante (eds.), *The World of Roman Costume*, Londres, University of Wisconsin Press, 1994, pp. 65-76.
SENTÍS VICENT, A., "Movimientos reivindicativos de las mujeres en Roma durante el S. II a.C.: el caso de la derogación de la Ley Opia", *Journal of Feminist, Gender and Women Studies*, 8, 2020, pp. 13-20. https://doi.org/10.15366/jfgws2020.8.002.
SQUICCIARINO, N., *El vestido habla. Consideraciones psico-sociológicas sobre la indumentaria*, Madrid, Cátedra, 1990.
WHEELER, A.L., "Erotic teaching in Roman elegy and the Greek sources. Part II", *Classical Philology* 6, 1911, pp. 56-77.
WILD, J., "Clothing in the North-West Provinces of the Roman Empire", *Bonner Jahrbücher*, 168, 1968, pp. 166-239.
WILSON, L., *The Clothing of the Ancient Romans*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1938.

2. Métodos Docentes

- Todas las clases serán teórico-prácticas, ya que se explicarán conceptos y fenómenos que después se observarán y analizarán en los textos.

2.1. Clases teóricas.

Sí

2.2. Clases prácticas.

Sí

2.3. Trabajos individuales o en grupo

Eventualmente, se podrán programar, en colaboración con otras materias, actividades prácticas externas de carácter pre-profesional, en archivos, bibliotecas, museos, etc.

2.4. Prácticas audiovisuales.
No

2.5. Docencia en red.
Una parte de los materiales utilizados en las clases presenciales podrán proporcionarse por vía electrónica en las plataformas docentes universitarias.
Se garantiza que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza, aprendizaje y evaluación en formato *on-line*, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.

2.6. Tutorías.
Sí

3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante

Asistencia a clases	39h.
Preparación de trabajos prácticos:	
Preparación de exámenes:	100h.
Realización de exámenes:	4h.
Trabajos en grupo:	
Preparación de otras actividades:	
Asistencia a tutorías programadas:	7h.
Carga total de horas de trabajo:	150h.

4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final

Ambas partes de la asignatura serán objeto de evaluación, con los siguientes porcentajes:

- Pruebas parciales, como entrega de tareas o lecturas obligatorias. Estas se podrán evaluar de forma escrita o mediante entrevistas: 30% (15% de la primera parte + 15% de la segunda parte). La fecha de entrega de prácticas y de realización de pruebas escritas se fijarán con suficiente tiempo; las pruebas parciales no podrán recuperarse, salvo motivo justificado, después de la fecha de realización.
- Exámenes finales teórico-prácticos: 60% (30% examen de la primera parte + 30% examen de la segunda parte). La fecha se fijará con suficiente

tiempo. Para que hagan media con el resto de notas, es preciso obtener un 5/10 como mínimo en cada uno de los exámenes.

- Asistencia y participación activa en las clases: 10% (5% de la primera parte + 5% de la segunda parte).

En el caso de cualquier ejercicio escrito que el alumno deba presentar, el plagio, entendido como la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación de suspenso. Esa misma calificación se otorgará a los textos generados mediante la IA, que el alumno presente como de elaboración propia y sin advertencia alguna sobre el uso de esa herramienta. Ante sospecha de uso generativo y fraudulento de la IA, el profesor podrá hacer una entrevista al alumno sobre las respuestas presentadas y el resultado de esta entrevista tendría incidencia directa en la nota.

5. Cronograma de Actividades

Cronograma

Prof. 1: M. A. Santamaría Álvarez
Prof. 2: F. García Jurado

PRIMERA PARTE: MITOS DE ORIGEN Y MACARISMOS	
23-9	Parte I. Tema 1
24 y 30-9	Parte I. Tema 2
1 y 7-10	Parte I. Tema 3
8 y 14-10	Parte I. Tema 4
15 y 21-10	Parte I. Tema 5
22 y 28-10	Parte I. Tema 6
29-10 y 4-11	Parte I. Tema 7
SEGUNDA PARTE: VESTIDO, CUERPO Y MISOGINIA	
5, 11 y 12-11	Parte II. Tema 1
18 y 19-11	Parte II. Tema 2
25 y 26-11	Parte II. Tema 3
2 y 3-12	Parte II. Tema 4
9 y 10-12	Parte II. Tema 5
16 y 17-12	Parte II. Tema 6