MASTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS CLÁSICOS
Cód.: 067Q
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID / UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
Asignatura: Mito e ideología en Grecia y Roma
Código: UCM: 609773 / UAM: 33559 / UAH: 203005
Profesor(es): Federica Pezzoli / Mª del Val Gago Saldaña
Curso: 2026/2027

1. ASIGNATURA

1.1. Nombre: Mito e ideología en Grecia y Roma

1.2. Código:
UCM: 609773
UAM: 33559
UAH: 203005

1.3. Tipo: OPTATIVA

1.4. Nivel: MÁSTER DE POSTGRADO

Curso: 2026/2027

1.5. Semestre: 1º semestre

1.6. Número de créditos:

6 créditos ECTS

1.7. Requisitos Previos:

Los generales de ingreso en el máster.

1.8. Asistencia

El máster es presencial.
Salvo motivos muy justificados y sobrevenidos el estudiante debe asistir a clase. La asistencia y participación en toda la asignatura tendrá un peso específico en la evaluación final.

1.9. Datos del profesorado

Federica Pezzoli, Departamento de Filología Clásica, Facultad de Filología, UCM. fpezzoli@ucm.es
María del Val Gago Saldaña, Departamento de Filología, Comunicación y Documentación, UAH. mval.gago@uah.es

1.10. Objetivos del curso

Resultados del Aprendizaje:
1. Al término de su aprendizaje, el/la estudiante habrá comprendido las etapas históricas de la conformación del panteón olímpico y las genealogías heroicas, así como los planteamientos ideológicos, filosóficos, políticos y culturales en cuyo marco se desarrollan los principales ciclos mitológicos griegos.
2. Estará familiarizado con los textos literarios y los documentos iconográficos que aportan la información mitográfica.
3. Conocerá las coordenadas históricas y geográficas de la asimilación de la mitología griega en Roma, así como del uso de este material mitológico al servicio de programas políticos e ideológicos.
4. Sabrá distinguir la mitología de origen propiamente romano de la griega, y habrá profundizado en los procesos complementarios de historización del mito indoeuropeo y de mitificación de la historia nacional específicos de Roma.

Competencias específicas
1 - Reconocer en qué grado y bajo qué aspectos las lenguas, literaturas y culturas de Grecia y Roma han pervivido en la cultura occidental y en otras.
2 - Ahondar en la comprensión del papel fundamental del mundo antiguo grecolatino en la configuración de la cultura occidental.
3 - Conocer los distintos ámbitos de estudio del amplio campo epistemológico que constituyen los Estudios Clásicos.
4 - Profundizar en la mutua interdependencia de las lenguas, literaturas y culturas griega y latina en las distintas fases de su desarrollo.
5 - Exponer oralmente con claridad, concisión y solidez, ante una audiencia especializada o no en Estudios Clásicos, los resultados de la investigación propia y debatir sobre ellos.

1.11. Contenidos del Programa

Contenidos básicos

1. Definiciones y aspectos metodológicos: mito, mitología y mitografía. El mito clásico. Principales ciclos mitológicos griegos y su adaptación romana. Literatura mitográfica en Grecia y Roma.
2. Concepto e historia de la ideología. Estudios sobre ideología. Corrientes ideológicas fundamentales a lo largo de la historia de Grecia y Roma antiguas.

3. Aspectos fundamentales que conectan la mitología con la ideología política a lo largo de la historia de la Antigüedad.
4. Análisis modernos y contemporáneos de la mitología clásica. Fuentes de transmisión y formas de recepción de los mitos.

Programa

PRIMERA PARTE
Profa. Mª del Val Gago

1. Conceptos generales: origen, función y transmisión de los mitos. Interpretaciones antiguas (Evémero, Paléfato, Teágenes) y modernas de los mitos: corrientes historicista, funcionalista, antropológica, estructuralista, psicoanalítica y feminista. Mito e ideología.
2. Hesíodo: entre justicia divina y misoginia.
3. Los mitos fundacionales: interpretación política en Grecia y en Roma.
4. Teseo y su uso político.

SEGUNDA PARTE
Profa. Federica Pezzoli

1. El mito de la autoctonía ateniense.
2. La tragedia: mito, ideología y política, desde Grecia hasta Roma.
3. Platón y los mitos: entre reutilización de la tradición y creación de nuevas historias.
4. Mitificación de la historia e historización del mito: desde Alejandro Magno hasta Augusto.

1.12. Referencias de Consulta Básicas

Adler, E. (2003). *Virgil's Empire. Political Thought in the Aeneid*. Lanham, Boulder, Oxford & New York: Rowman & Littlefield.

Aghion, I. *et al.* (1997). *Héroes y dioses de la Antigüedad. Guía iconográfica*. Madrid: Alianza.

Aguado-Cantabrana, O. *et al.* (eds.) (2025). *Héroes y heroínas de la Antigüedad en los imaginarios contemporáneos*. Madrid: Sílex.

Althusser, L. (2014 [1970]). *La filosofía como arma de la revolución (incluye "Ideología y aparatos ideológicos del Estado")*. Barcelona: Anthropos.

Anderson, B. (2016 [1983]). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London & New York: Verso.

Barceló, P. y Hernández de la Fuente, D. (2014). *Historia del pensamiento político griego*. Madrid: Trotta.

Barthes, R. (1957). *Mythologies*. (Edición en español de H. Schumcler (2010), Madrid: Siglo XXI).

Bettini, M. (2016). *Elogio del politeísmo. Lo que podemos aprender hoy de las religiones antiguas.* Madrid: Alianza.

Blom, van der, H., Gray, C y Steel, C. (2018). *Institutions and Ideology in Republican Rome. Speech, Audience and Decision*, Cambridge: Cambridge UP.

Bowra, C. M. (1980). *La Atenas de Pericles*, trad. de A. Yllera. Madrid: Alianza.

Cardona, F. (1996). *Mitología romana*. Barcelona: Edicomunicación.

Canfora, L. (1991). *Ideologías de los estudios clásicos*. Madrid: Akal.

Chapoutot, J. (2013). *El nacionalsocialismo y la antigüedad*. Madrid: Abada.

Díez del Corral, L. (1957). *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Madrid: Gredos.

Dumézil, G. (1977). *Mito y epopeya: La ideología de las tres funciones en las epopeyas de los pueblos indoeuropeos*. Barcelona: Seix Barral. (Trad. esp.)

Dumézil, G. (1949). *L'Héritage indo-européen à Rome*. Paris: Gallimard.

Dumézil, G. (1966). *La religion romaine archaïque*, *avec un appendice sur la religion des Étrusques*. Paris: Payot.

Eagleton, T. (1997). *La ideología*. Barcelona: Paidós.

Elvira Barba, M.A. (2013). *Arte y mito. Manual de iconografía clásica*. Madrid: Sílex.

Farrell, J. (2021). *Juno's Aeneid: A Battle for Heroic Identity*. Princeton & Oxford: Princeton UP.

Fornis Vaquero, C. (2019). *El mito de Esparta. Un itinerario por la cultura occidental*. Madrid: Alianza.

Gago Saldaña, M.V. y Hernández Crespo, R.M. (eds.) (2020). *Una tarde en el Museo. El mundo clásico a través de las pinturas de El Prado*. SEEC: Madrid.

García Gual, C. (1992). *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza.

Geary, P. J. (2002). *The Myth of Nations. The Medieval Origins of Europe*. Princeton & Oxford: Princeton UP.

Gil, L. (1975). *Transmisión mítica*. Barcelona: Rústica Editorial.

Gómez Espelosín, F. J. (2015). *En busca de Alejandro. Historia de una obsesión*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la UAH.

Grimal, P. (2010). *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós.

Gruen, E. S. (1992). *Culture and National Identity in Republican Rome*. Ithaca: Cornell UP.

Guzmán Guerra, A. y Gómez Espelosín, F. J. (2005). *Grecia, mito y memoria*. Madrid: Alianza.

Hall, J. M. (2007). "Politics and Greek Myth", en R. D. Woodard (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Mythology*. Cambridge: Cambridge UP.

Heinen, H. (2003). *Historia del helenismo. De Alejandro a Cleopatra*, Madrid: Alianza.

Herrero de Jáuregui, M. (2007). *Catábasis: el viaje infernal en la Antigüedad*. Madrid: Alianza.
Iriarte, A. (2020). *Feminidades y convivencia política en la antigua Grecia*. Madrid: Síntesis.
Jiménez Calvente, T. (2026). *Del caos al cosmos. Los mitos clásicos y su huella en la lengua española*. Madrid: Archiletras Libros.
Katz Anhalt, E. (2021). *Embattled. How Ancient Greek Myths Empower Us to Resist Tyranny*. Stanford: Stanford UP.
Konstantinou, A. (2018). *Female Mobility and Gendered Space in Ancient Greek Myth.* London: Bloombsbury Academic.
Mas, S. (2014). *Alemania y el mundo clásico (1896-1945).* Madrid: Plaza y Valdés. Pérez
Rioja, J.A. (2003). *Diccionario de Símbolos y Mitos*. Madrid: Tecnos.
Rahner, H. (2003). *Mitos griegos en interpretación cristiana.* Barcelona: Herder. Rantala,
J. (ed.) (2019). *Gender, Memory and Identity in the Roman World*. Amsterdam: Amsterdam UP.
Roche, H. Y Demetriou, K. N., (eds.). (2018). *Brill's Companions to the Classic, Fascist Italy and Nazi Germany*. Leiden & Boston: Brill.
Rose, P. W. (1992). *Sons of the Gods, Children of Earth: Ideology and Literary Form in Ancient Greece*. Ithaca, New York: Cornell UP.
Zanker, P. (1992). *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid: Alianza.

2. Métodos Docentes

2.1. Clases teórico-prácticas

Se impartirán 36 horas de clases presenciales a lo largo del curso, de las que una parte tendrá un carácter fundamentalmente teórico. En ellas las profesoras harán una introducción de cada uno de los temas que se tratarán y expondrán los contenidos fundamentales de la asignatura. Algunas de las clases ~~presenciales~~ tendrán un enfoque práctico. En ellas las profesoras propondrán a los estudiantes cuestiones, ejercicios o indagaciones que éstos deberán resolver.

2.2. Trabajos individuales o en grupo

Se realizarán trabajos individuales como elemento fundamental de la didáctica y la evaluación.

2.3. Prácticas audiovisuales

Se hará uso, cuando proceda, de los recursos audiovisuales.

2.4. Docencia en red

La asignatura se activará en el campus virtual de la UCM y sus recursos estarán disponibles para la docencia y la comunicación.
Se garantiza que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza, aprendizaje y evaluación en formato *on-line*, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.

2.5. Tutorías

Los estudiantes tendrán libre acceso a las profesoras en sus horarios de tutoría, con una asistencia programada. Durante las tutorías se atenderán sus problemas particulares con el curso y se supervisará su progreso en los trabajos y exposiciones individuales encargados.

3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante / Estimated workload for the student

Asistencia a clases teóricas y prácticas:	36
Preparación de trabajos prácticos individuales:	30
Preparación de exámenes:	57
Realización de exámenes:	3
Preparación de otras actividades:	15
Asistencia a tutorías programadas:	9
Carga total de horas de trabajo:	150

4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final

Ambas partes del curso serán objeto de evaluación.
Los estudiantes tendrán un examen final articulado en dos partes (parte de la profesora Gago y parte de la profesora Pezzoli) sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura desarrollados en las clases presenciales. Asimismo, se evaluará la comprensión de los problemas que plantea la materia mediante la participación de los estudiantes en clase, en particular, en las clases prácticas y eventuales exposiciones orales individuales.
La evaluación del examen final corresponderá al 50% de la calificación final; el 50% corresponderá a una evaluación continua de la participación del estudiante en las clases.

IMPORTANTE
El plagio, entendido como la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación de suspenso. Esa misma calificación se otorgará a las eventuales actividades con contenidos generados mediante la IA, que el estudiante presente como de elaboración propia y sin advertencia alguna sobre el uso de esa herramienta.

5. Cronograma de Actividades
Cronograma

Docencia de la Profesora Mª del Val Gago: primera mitad del curso.
Docencia de la Profesora Federica Pezzoli: segunda mitad del curso