UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

Universidad Autónoma de Madrid

Universidad de Alcalá

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS CLÁSICOS
Cód.: 067Q
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID / UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
Asignatura: Lengua, Cultura y Sociedad en el Mundo Clásico
Código: UCM: 609773 / UAM: 33555 / UAH: 203001
Profesor(es): Jesús de la Villa Polo / Javier del Hoyo Calleja
Curso: 2026-2027

1. ASIGNATURA

1.1. Nombre: Lengua, Cultura y Sociedad en el Mundo Clásico

1.2. Código:
UCM: 609773
UAM: 33555
UAH: 203001

1.3. Tipo: OBLIGATORIA

1.4. Nivel: MÁSTER DE POSTGRADO

Curso: 2026-2027

1.5. Semestre: 2º

1.6. Número de créditos

6 créditos ECTS.

1.7. Requisitos Previos

Los generales de ingreso en el máster.

1.8. Asistencia

El máster es presencial. Salvo motivos muy justificados y sobrevenidos el alumno debe asistir a clase. La asistencia y participación en toda la asignatura tendrá un peso específico en la evaluación final.

1.9. Datos del profesorado

Jesús de la Villa. Departamento de Filología Clásica de la UAM. jesus.delavilla@uam.es
Javier del Hoyo. Departamento de Filología Clásica de la UAM. javier.delhoyo@uam.es

1.10. Objetivos del curso

1. Al término del aprendizaje, el/la estudiante estará en condiciones de reconocer y valorar la interconexión que puede observarse en el mundo clásico entre el desarrollo de las formas del pensamiento, la filosofía y la cultura literaria, por un lado, y aspectos particulares de la cultura material y la vida social, por otro.
2. Podrá comentar el contenido de un texto (literario o epigráfico) desde el punto de vista cultural en el amplio sentido de la palabra.
3. Ampliará su conocimiento sobre determinadas fuentes primarias de carácter epigráfico que pueden complementar, aumentar e incluso modificar los conocimientos sobre los temas que se aborden en clase.
4. Conocerá las herramientas básicas para abordar el comentario de los textos y para investigar aspectos que puedan despertar su interés.
5. Podrá reflexionar sobre cuestiones relacionadas con la lengua, cultura y sociedad griega y romana.

1.11. Contenidos del Programa

Primera parte:

1. La estructura económica
    - 1.1. Expansión geográfica y comercio.
    - 1.2. Recursos naturales.
    - 1.3. La ocupación del tiempo: las profesiones.
    - 1.4. Ricos y pobres
2. La estructura política y social
    - 2.1. Ciudadanos y no ciudadanos (esclavos, metecos).
    - 2.2. La democracia ateniense.
    - 2.3. El régimen político de Esparta
    - 2.4. La condición social de la mujer.
    - 2.5. La educación.
    - 2.6. El ocio y el deporte.
    - 2.5. La religión.
    - 2.6. La muerte.

Segunda parte:

1. La sociedad romana. Su reflejo en la onomástica romana
    1.1 Libres, libertos y esclavos
    1.2 Indígenas y extranjeros
    1.3 Mujeres.
    1.4 La transmisión del sistema onomástico
2. Formas de afrontar la muerte, entre consolaciones y elegías
    2.1 El culto a los muertos*: Laudatio funebris, ius imaginum*
    2.2 Fórmulas originales
    2.3 Los *Carmina Latina Epigraphica*
    2.4 La muerte en la poesía elegíaca
    2.5 Eliminar el temor a la muerte
    2.6 El suicidio según el estoicismo
3. Las profesiones en la Antigua Roma y en las provincias
4. La religión: sacerdocios y dedicaciones
    4.1. Devotos. El *votum* y las fórmulas dedicatorias

1.12. Referencias de Consulta Básicas

BIBLIOGRAFÍA DE LA PRIMERA PARTE

V. Azoulay & P. Ismard, Athènes 403. *Une histoire chorale*. París 2020.

A. Bernabé, *Religión griega. Una vision integradora*. Madrid 2020.

J. Blok, *Citizenship in Classical Athens*. Cambridge 2017.

A. Chaniotis, "Illness and cures in the Greek propitiatory inscriptions and dedications of Lydia and Phrygia". *Ancient in its Socio-Cultural Context*. Amsterdam-Atlanta 1995.

A. Ginestí Rosell, "Próxenos, métoikos, isotelés". La integración de extranjeros en Atenas", en *Contacto de poblaciones y extranjería en el mundo griego antiguo. Faventia, supplementa* 2. 2013.

M. Guarducci, *L'epigrafia greca dalle origini al tardo imperio*. Roma 2005.

M H. Hansen, *La democracia ateniense en la época de Demóstenes*. Madrid 2022.

Th. Henderson, *The Springtime of the People. The Athenian Ephebeia and Citizen Training from Lykourgos to Augustus*. Brill 2022.

N. Loraux, L'invention d'Athènes. *Histoire de l'oraison funèbre dans la 'cité classique'*. París 1981. (Traducida al español).

A. Striano, "Koiné, koiná, koinaí: Are We Talking About the Same Thing?" *Studies in Ancient Greek Dialects*. De Gruyter 2018, 131-148.

C. Survinou-Inwood, *'Reading' Greek Death. To the End of the Classical Period*. Oxford 1996.

M. Tentori Montalto, *Essere primi per il valore: gli epigrammi funerari greci su pietra per i caduti in guerra* (VII-V sec. a.C.). Pisa. 2017.
M. Valdés, *Prácticas rituales y discursos femeninos en Atenas: los espacios sagrados de la 'gyne'*. Universidad de Sevilla & Universidad Autónoma de Madrid. 2020.
S. Wijma, *Embracing the Inmigrant: the Participation of Metics in Athenian Polis Religion*. Stuttgart, 2014.

• Estudios específicos

Se podrá recomendar puntualmente la lectura de estudios específicos. Se darán las referencias de los estudios que aborden aspectos concretos a lo largo de las clases.

• Otras recomendaciones

Se utilizarán en clase las traducciones de referencia de los pasajes de autores griegos publicadas en la Biblioteca Clásica de Gredos, Alianza Editorial, Akal, Cátedra, Alma Mater o Guillermo Escolar.

BIBLIOGRAFÍA DE LA SEGUNDA PARTE

M. Beard, *La risa en la antigua Roma*, Madrid, Alianza, 2022.
E. Cantarella, *Según natura. La bisexualidad en el mundo antiguo*, Madrid, 1991.
A. Cascón, *Consolando a Cintia. La vida y la muerte según los estoicos romanos*, Madrid, UAM ediciones, 2020.
CLE = *Carmina Latina Epigraphica* (ed. Bücheler – Lommatzsch), trad. De M. Rodríguez Pantoja. Madrid, Akal 2020.
J. L. Ferrary, *Philhellénisme et impérialisme. Aspects idéologiques de la conquête romaine du monde hellénistique*, Roma, École française de Rome, 1988.
Del Hoyo, J. (2022), *Aspectos de la muerte en la Antigüedad clásica*. Madrid. Aula Magna – Mac Graw.
W. B. Irvine, *El arte de la buena vida. Un camino hacia la alegría estoica*, Barcelona, Paidós, 2019.
Montero J., Bravo G., Martínez-Pinna J., *El imperio romano*, Madrid, 1990.
C. Nicolet, *Roma y la conquista de Mediterráneo: las estructuras de la Italia romana*, Barcelona, Labor, 1982.
Perea Yébenes, S. (ed.) *Erotica antiqua. Sexualidad y erotismo en Grecia y Roma*, Salamanca, 2007.
P. Veyne, *La elegía erótica romana: el amor, la poesía y el Occidente*, México, Fondo de cultura económica, 1991.
P. Veyne, «Familia y amor…» *La sociedad romana*, Mondadori, Madrid, 1991.

• Estudios específicos

Se podrá recomendar puntualmente la lectura de estudios específicos. Se darán las referencias de los estudios que aborden aspectos concretos a lo largo de las clases.

• Otras recomendaciones

Se utilizarán en clase las traducciones de referencia de los pasajes de autores griegos publicadas en la Biblioteca Clásica de Gredos, Alianza Editorial, Akal, Cátedra, Alma Mater o Guillermo Escolar. Se darán las referencias a lo largo de las clases.

2. Métodos Docentes

Un 60% de la calificación de la asignatura se alcanzará a través de la evaluación continua del alumnado en función de su asistencia y participación activa en las clases, así como la realización de las tareas encomendadas durante el curso.

A modo ilustrativo, podrán ser:

- Comentario de textos en clase y en casa.
- Análisis de lecturas puntuales propuestas por los docentes de la asignatura.
- Pequeñas búsquedas de información sobre puntos específicos propuestos por los docentes.
- Intervenciones en clase en pequeños debates propuestos por los docentes.

De ese 60%, un 30% corresponderá a cada mitad de la materia. El otro 40% de la calificación de la asignatura se obtendrá mediante exposiciones en clase, la redacción de un pequeño ensayo (que podrá ser presentado verbalmente), o, en su caso, de un ejercicio escrito que tendrá lugar al final de la asignatura. Los profesores de la materia indicarán al principio del curso cuál es la modalidad elegida.

En el caso de que la evaluación se haga por medio de un ensayo, el tema del trabajo será consensuado entre el estudiante y el equipo docente. El trabajo será específico para esa asignatura y no coincidirá con el de otra asignatura ni con el TFM.

3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante

Seguimiento y estudio, por parte del estudiante, del desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de las materias en el aula	30 h.
Seminarios y conferencias	2 h.
Debates y exposiciones orales por parte de los estudiantes, de forma individual o en grupo	15 h.
Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y la comprensión adecuados de los conceptos fundamentales	3 h.

Trabajo autónomo del estudiante, búsqueda de documentos, fuentes, bibliografía y otros materiales, estudio y asimilación de contenidos, preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos y orales	100 h.
Total	150 h.

4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final

1) Actividades de evaluación continua: 60% de la calificación (30% para cada una de las partes de la asignatura).

2) Ensayo (con posible presentación en público) o examen final: 40%. Los profesores indicarán al principio del curso cuál es la modalidad que se aplicará este curso. Tanto el ensayo como el examen, en su caso, corresponderán solo a una de las dos partes de la materia.

En el caso de que la evaluación se haga por medio de un ensayo, el tema del trabajo será consensuado entre el estudiante y el equipo docente. El trabajo será específico para esa asignatura y no coincidirá con el de otra asignatura ni con el TFM.

En la convocatoria extraordinaria la evaluación se realizará de la misma forma que en la convocatoria ordinaria. Si la parte que no se hubiera superado en la convocatoria ordinaria fuera la de evaluación continua, los profesores propondrán para la parte no superada una tarea sustitutoria que podrá consistir en el resumen de alguna lectura, en la ampliación del trabajo final, si lo hubiera u otras.

***Sobre el uso de la IA:**
El plagio, entendido como la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación de suspenso. Esa misma calificación se otorgará a los trabajos y actividades generados mediante la IA, que el alumno presente como de elaboración propia y sin advertencia alguna sobre el uso de la herramienta. El profesor podrá convocar a entrevistas personales a aquellos alumnos cuyas prácticas o pruebas sospeche responden a una mala praxis.

5. Cronograma de Actividades / Activities Cronogram
Cronograma

- Primeras seis semanas de docencia: desarrollo de la docencia de “Lengua, cultura y sociedad” aplicada al mundo griego.
- Siguientes seis semanas de docencia: desarrollo de la docencia de “Lengua, cultura y sociedad” aplicada al mundo romano.