

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS CLÁSICOS

Cód.: 067Q

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID / UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Asignatura: Historia y transmisión de los textos griegos y latinos

Código: UCM: 609771 / UAM: 33553 / UAH: 202999

Profesor(es): Juan Signes Codoñer– Laura Ranero Riestra

Curso: 2026-2027

1. ASIGNATURA

1.1. Nombre: Historia y transmisión de los textos griegos y latinos

1.2. Código:

UCM: 609771

UAM: 33553

UAH: 202999

1.3. Tipo: OBLIGATORIA

1.4. Nivel: MÁSTER DE POSTGRADO

Curso: 2026-2027

1.5. Semestre: 1º

1.6. Número de créditos

6 créditos ECTS.

1.7. Requisitos Previos

Los generales de ingreso en el máster.

1.8. Asistencia

El máster es presencial.

Salvo motivos muy justificados y sobrevenidos el alumno debe asistir a clase. La asistencia y participación en toda la asignatura tendrá un peso específico en la evaluación final.

1.9. Datos del profesorado

Juan Signes Codoñer. Departamento de Filología Clásica. UCM.
jsignes@ucm.es

Laura Ranero Riestra. Departamento de Filología Clásica. UCM.
lranero@ucm.es

1.10. Objetivos del curso

La asignatura abordará los siguientes contenidos generales:

1. Historia de los textos escritos y su transmisión: del volumen al códice; del códice a la imprenta.
2. Formación de las primeras bibliotecas e historia de las bibliotecas y grandes colecciones modernas.
3. La fortuna de los textos griegos y latinos a través de su copia y transmisión. Pérdidas y descubrimientos.
4. Conocimiento de los distintos soportes en los que se escribieron los textos griegos y latinos y su transmisión así como de las disciplinas que se encargan de su estudio (epigrafía, papirología, paleografía).

Resultados del aprendizaje:

1. Al término del aprendizaje el/la estudiante habrá adquirido conocimientos sobre la transmisión y conservación de los textos griegos y latinos a través de sus diferentes soportes de escritura.
2. El alumno habrá adquirido conocimiento de la historia del libro y de la formación de bibliotecas en la Antigüedad.
3. Tendrá sólido conocimiento de la transmisión de los textos griegos y latinos a través de la historia.
4. Conocimientos básicos de paleografía griega y latina

Competencias específicas:

1. Reconocer en qué grado y bajo qué aspectos las lenguas, literaturas y culturas de Grecia y Roma han pervivido en la cultura occidental y en otras.
2. Ahondar en la comprensión del papel fundamental del mundo antiguo grecolatino en la configuración de la cultura occidental.
3. Conocer los distintos ámbitos de estudio del amplio campo epistemológico que

constituyen los Estudios Clásicos.

4. Conocer y aplicar de manera autónoma los métodos y técnicas de investigación más ampliamente difundidos y novedosos en los Estudios Clásicos.

1.11. Contenidos del Programa

1.11.1 Parte griega

0. Breve orientación bibliográfica y de recursos

1. Épocas arcaica y clásica

1.1. Oralidad y escritura en la Grecia arcaica y clásica.

1.2. Formatos y soportes de la escritura. La epigrafía.

2. Época helenística e imperial.

2.1. El libro en Grecia helenística: el Museo y florecimiento de la filología alejandrina.

2.2. La papirología

2.3. El aticismo y la imitación de los modelos clásicos.

2.4. Del rollo al códice

3. El mundo tardoantiguo

3.1. Cristianismo y recepción de los autores clásicos.

3.2. Latín y griego en el imperio (siglos IV-VI).

3.3. Los primeros códices conservados. La mayúscula griega.

4. El mundo bizantino

4.1. Los siglos oscuros, el iconoclasmo y la dinastía macedonia. La μύμησις en Bizancio.

4.2. La minúscula griega y la paleografía.

4.3. La época comnena y la IV Cruzada. La triglosia bizantina.

4.4. El Renacimiento paleólogo y el auge del papel.

5.5. La diáspora bizantina y la edad de la imprenta.

5. El humanismo del siglo XVI y la filología bíblica

6. Casos prácticos de transmisión de textos en papiro, pergamino y papel. (Se realizará en paralelo a los temas previos)

1.11.2. Parte latina

1. Breve introducción sobre los procesos de transmisión del texto y sus factores

2. Recorrido histórico de la producción y la transmisión de los textos latinos

2.1. Los textos en la Roma antigua

2.1.1. Producción y circulación, materiales y soportes, creación y difusión

2.2.2. Bibliotecas y bibliómanos

2.2.3. Actividad filológica: los gramáticos

2.2. La Antigüedad tardía: de la Antigüedad a la Edad Media

- 2.2.1. Las transformaciones económico-sociales y religiosas y su impacto en el consumo del libro
- 2.3. La Edad Media
 - 2.3.1. Los monasterios como refugio de los libros
 - 2.3.2. El resurgimiento cultural hispano. Irlanda y las islas británicas
 - 2.3.3. El Renacimiento carolingio: la recuperación general de los estudios
 - 2.3.4. Escuelas, bibliotecas y copistas: el método de copia y los *scriptoria*
 - 2.3.5. Propiedad intelectual y autoría en la Edad Media
 - 2.3.6. De las escuelas catedralicias a las primeras universidades: el mercado del libro
- 2.4. El Humanismo: una nueva conciencia hacia el texto
 - 2.4.1. El (re)descubrimiento de los clásicos y su difusión. Librerías y corte
 - 2.4.2. El valor de los códices humanísticos y los cambios en los mecanismos de transmisión: Poliziano y la actitud filológica. Las bibliotecas personales
 - 2.4.3 La imprenta y el *textus receptus*
- 3. Instrumentos y conceptos (se irán viendo en paralelo al punto 2)
 - 3.1. Breve historia de la escritura latina
 - 3.2. Soportes de escritura: soportes duros y soportes blandos (papiro, pergamino, rollo, códice, palimpsesto, papel, libro impreso, entre otros)
 - 3.3. Comentarios, florilegios y antologías
 - 3.4. Modos de la transmisión: vertical vs. horizontal; directa vs. indirecta
 - 3.5. El acceso a los manuscritos e impresos antiguos: bases de datos, bibliotecas y colecciones digitales
- 4. Lectura de pasajes de manuscritos producidos en los diversos periodos estudiados (se realizará en paralelo a los puntos 2 y 3)

1.12. Referencias de Consulta Básicas

(La bibliografía es orientativa y se concretará y/o ampliará en clase)

1.12.1. Bibliografía esencial común

- AGATI, M.L., *Il libro manoscritto. Introduzione alla codicologia*, Roma, L'Erma di Bretschneider 2003.
- BRACCINI, T., *La scienza dei testi antichi. Introduzione alla filologia classica*, Milano 2017.
- CASSON, L., *Libraries in the Ancient World*, New Haven & London 2001 (= *Bibliotecas del mundo antiguo*, Bellaterra, 2017).
- CAVALLO, G. (ed.), *Libri, editore e pubblico nel mondo antico. Guida storica e critica*, Bari 1984 (= *Libros, editores y público en el Mundo Antiguo*, Madrid 1995).
- DAIN, A., *Les manuscrits*, París 1949, 1964².
- DEL CORSO, L., *Il libro nel mondo antico. Archeologia e storia (secoli VII a.C.-IV d.C.)*, Roma 2022.

- DORANDI, T., *Le stylet et la tablette: dans le secret des auteurs antiques*, París 2000.
- HALL, F. W., *A Companion to Classical Texts*, Oxford 1913.
- HOUSTON, G. W., *Inside Roman Libraries. Book Collections and their Management in Antiquity*, Chapel Hill (NC) 2014.
- IGLESIAS ZOIDO, J. C., *El libro en Grecia y Roma. Soportes y formatos*, Cáceres 2010.
- KENNEY, E. J., *The Classical Text. Aspects of Editing in the Age of the Printed Book*, Berkeley, Los Angeles & London 1974.
- KÖNIG, J., OIKONOMOPOULOU, K., WOOLF, G. (eds.), *Ancient Libraries*, Cambridge 2013.
- LEMAIRE, J. *Introduction a la Codicologie*, Lovaina, 1989.
- MAAS, P., *Textual Criticism*, Oxford 1963².
- PASQUALI, G., *Storia della tradizione e critica del testo*, Florencia 1934, 1952², 1962³ (reimpr. 1988).
- PETRUCCI, A., *La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli*, Roma 1984.
- PFEIFFER, R., *History of Classical Philology*, 2 vols., Oxford 1968-1976 (= *Historia de la Filología Clásica*, trad. esp., I-II, Madrid 1981).
- PÖHLMANN, E., *Einführung in die Überlieferungsgeschichte und in die Textkritik der antiken Literatur*, 1, Altertum, Darmstadt 2008³.
- PÖHLMANN, E., *Einführung in die Überlieferungsgeschichte und in die Textkritik der antiken Literatur*, 2, Mittelalter und Neuzeit, Darmstadt 2003.
- REYNOLDS, L., WILSON, N., *Scribes and Scholars, A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*, Oxford 1968¹, 1974², 1991³, 2013⁴ (= *Copistas y filólogos*, trad. esp. Madrid 1986, 1995²; otra trad. 2010).
- ROBERTS, C. H., SKEAT, T. C., *The birth of the codex*, Londres-Oxford, 1983.
- RUIZ, E., *Manual de codicología*, Madrid 1988.
- RONCONI, F., *Aux racines du livre. Métamorphoses d'un objet de l'Antiquité au Moyen Âge*, Paris, EHESS 2021.
- SABBADINI, R. *Le scoperte dei codici latini e greci ne'secoli XIV e XV*, 2 vols., Florencia 1905-1914, 1967² ed. ampliada.
- SANDYS, J.E., *A History of Classical Scholarship*, Cambridge, University Press, 1903-1908.
- TIMPANARO, S., *La genesi del metodo di Lachmann*, Florencia 1963, Padua 1981².
- WEISS, R., *The Dawn of Humanism in Italy*, Londres, 1947.
- , *The Spread of Italian Humanism*, Londres 1964.
- , *The Renaissance discovery of classical antiquity*, Oxford 1969.
- WEST, M. L., *Textual Criticism and Editorial Technique Applicable to Greek and Latin Texts*, Stuttgart, 1973 (= *Critica del testo e tecnica dell'edizione*, Palermo, 1998).
- ZETZEL, J.E.G., *Critics, Compilers, and Commentators. An Introduction to Roman Philology, 200 BCE-800 CE*, Oxford, 2018.

1.12.1. Bibliografía específica de la parte griega

(La bibliografía específica de las sesiones monográficas se proporcionará en clase)

- BAGNALL, R. (ed.), *The Oxford Handbook of Papyrology*, Oxford 2009.
- BERNABÉ PAJARES, A., HERNÁNDEZ MUÑOZ, F., *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, Madrid (1992), 2ª ed., corregida y aumentada por F. Hernández Muñoz, 2010.
- BLANCHARD, A. (ed.), *Les débuts du codex*, Turnhout, 1989.
- BLANK, H. *Il libro nel mondo antico*, edizione rivista e aggiornata a cura di R. Otranto (Paradosis, 15), Bari 2008 (original alemán: München 1992).
- CAPASSO, M., *Introduzione alla papirologia*, Bologna 2005.
- CAVALLO, G. (ed.), *Le strade del testo*, Bari 1987.
- , *Dalla parte del libro. Storie di trasmissione dei classici* (Ludus philologiae, 10), Urbino 2002.
- , (ed.), *Libri e lettori nel mondo bizantino*, Bari 1990.
- , *Leggere a Bisanzio*, Milán, Silvestre Bonnard, 2007 (trad. española, Buenos Aires 2017)
- , *Παραδείγματα. Le liste degli autori greci esemplari dall'antichità a Bisanzio*, Berlin 2024.
- DENDRINOS, C., GIARENIS, I., *Bibliophilos: Books and Learning in the Byzantine World*, Berlin & Boston 2021.
- DICKEY, E., *Ancient Greek Scholarship. A Guide to Finding, Reading, and Understanding Scholia, Commentaries, Lexica, and Grammatical Treatises, from Their Beginnings to the Byzantine Period*, Oxford 2007.
- ERBSE, H., "Ueberlieferungsgeschichte der griechischen klassischen und hellenistischen Literatur", en *Geschichte der Textüberlieferung der antike und mittelalterlichen Literatur*, vol. I, Zürich 1961, 207-284.
- FRYDE, E., *The Early Palaeologan Renaissance (1261-c. 1360)* (The Medieval Mediterranean, 27), Leiden, Boston & Köln, 2000.
- GEANAKOPOLOS, D. J., *Greek Scholars in Venice. Studies in the Dissemination of Greek Learning from Byzantium to Western Europe*, Cambridge (MA) 1962.
- GIL, L., *Censura en el mundo antiguo*, Madrid 1961, 1986².
- HARLFINGER, D. (ed.), *Griechische Kodikologie und Textüberlieferung*, Darmstadt 1980.
- IRIGOIN, J., *Tradition et critique des textes grecs*, París 1997.
- , *La tradition des textes grecs. Pour une critique historique*, París 2003.
- HERNÁNDEZ MUÑOZ, F., "Crítica textual", en F.R. Adrados, J. A. Berenguer, E. R. Luján, J. R. Somolinos (eds.), *Veinte años de Filología Griega (1984-2004)*, Madrid 2008, 103-131.
- KRISTELLER, P. O., "Humanism and scholasticism in the Italian Renaissance", *Byzantion* 17, 1944-1945, 346-374.
- LANDFESTER, M. (ed.), *Geschichte der antiken Texten* (Der Neue Pauly, Suppl. 2), Stuttgart- Weimar 2007.
- LEMERLE, P., *Le premier humanisme byzantin. Notes et remarques sur enseignement et culture à Byzance des origines au Xe siècle* (Bibliothèque Byzantine, Études, 6), París, 1971.

- MARCOS GARCÍA, J. J., *Manual ilustrado de paleografía griega*, Madrid, 2016.
- MONTFAUCON, B. DE, *Paleographia graeca sive de ortu et progressu litterarum graecarum*, París, 1708.
- MONTANARI, F., (ed.), *History of Ancient Greek Scholarship. From the Beginnings to the End of the Byzantine Age*, Leiden & Boston 2020.
- MONTANARI, F., MATTHAIOS, St., RENGAKOS, A. (eds.), *Brill's Companion to Ancient Greek Scholarship, I-II*, Leiden & Boston 2015.
- MONTEVECCHI, O., *La papirologia*, Torino 1973.
- NIEDDU, G. F., "Testo, scrittura, libro nella Grecia arcaica e classica: note e osservazioni sulla prosa científico-filosofica", *Scrittura e civiltà*, 8, 1984, 213-261.
- PARSONS, P., *La ciudad del pez elefante*, Madrid 2009.
- PÉREZ MARTÍN, I., "Byzantine libraries: the public and the private", en Castilla, N. de; Déroche, F.; Friedrich, M. (eds.), *Libraries in the Manuscript Age*, Boston-Berlín 2023, 183-208.
- PERRIA, L., *Γραφίς. Una historia de la escritura griega libraria del siglo IV a.C. al siglo XVI d.C.*, Madrid 2018 (trad. de la ed. italiana Roma 2011).
- RUNCIMAN, S., *The Last Byzantine Renaissance*, Cambridge 1970.
- SHAWCROSS, Th., TOTH, I. (eds.), *Reading in the Byzantine Empire and Beyond*, Cambridge, 2018.
- SICHERL, M., *Griechische Erstaussagen des Aldus Manutius: Druckvorlagen, Stellenwert, kultureller Hintergrund*, Paderborn 1997.
- SIGNES CODOÑER, J., *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*, Madrid, Akal 2004.
- SIGNES CODOÑER, J. - PÉREZ MARTÍN, I. (eds.), *Textual Transmission in Byzantium: between Textual Criticism and Quellenforschung (Lectio. Studies in the transmission of texts and ideas 2)*, Turnhout, Brepols 2014.
- TURNER, E. G., *Athenian books in the fifth and fourth centuries B. C.*, Londres 1952, 1977².
- , *The Papyrologist at Work*, Durham, NC, 1973.
- , *The typology of the early codex*, Un. Pennsylvania 1977.
- , *Greek Papyri: An Introduction*, Oxford 1980².
- , *The Terms Recto and Verso. The Anatomy of the Papyrus Roll* (Papyrologica Bruxellensia, 16), Bruxelles 1978.
- VAN GRONINGEN, B. A., *Traité d'histoire et de critique des textes grecques*, Amsterdam.
- WILSON, N. G., *Scholars of Byzantium*, revised edition, London & Cambridge (MA) 1996 (1983).
- , *From Byzantium to Italy. Greek Studies in the Italian Renaissance*, London, 2016.

Algunos recursos en línea

PHI (Packard Humanities Institute: Inscriptions): <https://inscriptions.packhum.org>

Papyri.info: <https://papyri.info>

POxy [Oxyrhynchus Online] <http://www.papyrology.ox.ac.uk/POxy/>

APIS <http://www.columbia.edu/cu/lweb/projects/digital/apis/resources.html> DDBDP

<http://papyri.info/>

Trismegistos: <https://www.trismegistos.org/index.php>

LDAB: <https://www.trismegistos.org/ldab/>

Pinakes: <https://pinakes.irht.cnrs.fr/>

1.12.2. Bibliografía mínima específica de la parte latina

La bibliografía es muy sumaria y generalista. Se ampliará en clase en función de los temas y transmisiones tratados o de los intereses de los estudiantes.

AA.VV., *La crítica textual y los textos clásicos*, Murcia 1986.

BATELLI, G., *Lezioni di paleografia*, Ciudad del Vaticano 1986 (reimpr.).

CAVALLO, G. (ed.), *Libri e lettori nel Medioevo*, Roma 2000.

CENCETTI, G., *Paleografia latina*, Roma 1978.

CHIESA, P., *La trasmissione dei testi latini: storia e metodo critico*, Roma 2019.

CLEMENS, R., GRAHAM, T., *Introduction to Manuscript Studies*, Ithaca 2007.

COULSON, F., BABCOCK, R. (eds.), *The Oxford Handbook of Latin Palaeography*, Oxford 2020.

DE NONNO, M., “Transmission and Textual Criticism”, en A. Barchiesi-W. Scheidel, *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford 2010, 31-48.

LOWE, E. A., *Codices Latini antiquiores*, 11+1 vols., Oxford 1934-1972.

MACEDO, G., *Ancient Latin Manuscripts: Materiality and Context*, Ann Arbor 2021.

MUNK OLSEN, B., *L'Étude des auteurs classiques latins aux XIe et XIIe siècles*, 4 partes en 7 vols., Paris 1982–2014.

PECERE, O., “I meccanismi della tradizione testuale”, en Cavallo, G., Fedeli, P., Giardina, A. (eds.), *Lo spazio letterario di Roma antica. III. La ricezione del testo*, Roma 1990, 297-386.

REEVE, M. D., *Manuscripts and Methods: Essays on Editing and Transmission*, Roma 2011.

REYNOLDS, L. D., *Texts and Transmission. A Survey of the Classics*, Oxford 1983.

REYNOLDS, L.D., “Experiences of an Editor of Latin Classical Texts”, *Revue d'Histoire des Textes* 30 (2000), 1-15.

SHARPE, R., *Titulus. Identifying Medieval Latin texts. An Evidence-Based Approach*, Turnhout 2003.

TIMPANARO, S. *Virgilianisti antichi e tradizione indiretta*, Firenze 2001.

VELAZA, J., “Retos de la edición y la crítica de textos latinos”, *Minerva* 27 (2014), 39-50.

VELAZA, J. (ed.), *From the Protohistory to the History of the Text*, Frankfurt 2016.

Algunos recursos en-línea:

Corpus Papyrorum Latinarum:

<http://web.philo.ulg.ac.be/cedopal/corpus-papyrorum-latinarum/>

Epigraphik Datendbank Clauss / Slaby:

https://db.edcs.eu/epigr/epi.php?s_sprache=es

Corpus Inscriptionum Latinarum:

<https://cil.bbaw.de/>

Epigraphische Datenbank Heidelberg:

<https://www.uni-heidelberg.de/institute/sonst/adw/edh/indexe.html>

Banco de datos AEHTAM:

http://hesperia.ucm.es/consulta_aehtam/web_aehtam/

Centro CIL II:

<https://centrocil.web.uah.es/>

Earlier Latin Texts: Tools for studying the scripts of the oldest Latin manuscripts:

<https://elmss.nuigalway.ie/>

Library of Latin texts. Series A (LLT-A), Series B (LLT-B) y Cross database searchtool (CDS) [se require acceso UCM]:

<https://biblioteca.ucm.es/noticias/33597>

Piazonni, A. M., Paleografia latina dall'Antichità al Rinascimento:

<https://spotlight.vatlib.it/it/latin-paleography/home>

MIRABILE: Archivio digitale della cultura medievale:

<https://www.mirabileweb.it/home>

ARLIMA: Archives de littérature du Moyen Âge:

<https://www.arlima.net>

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico (CCPB):

<https://ccpbe.cultura.gob.es/CCPB/ccpbopac/>

2. Métodos Docentes

2.1. Clases teóricas

Se impartirán las horas estipuladas en el calendario docente del máster. Las clases presenciales a lo largo del curso tendrán carácter teórico-práctico. En la parte teórica, el profesor introducirá cada uno de los temas y expondrá los contenidos fundamentales de la asignatura. Dado que las explicaciones del profesor deberán ser necesariamente sintéticas, los alumnos deberán completarlas con la lectura de la bibliografía que eventualmente se pueda proponer.

2.2. Clases prácticas

Como se ha indicado en el apartado anterior, las clases tendrán carácter teórico-práctico. En la parte práctica, el profesor propondrá a los alumnos cuestiones, ejercicios o indagaciones que éstos deberán resolver.

2.3. Trabajos individuales o en grupo

Se realizarán prácticas individuales como elemento fundamental de la didáctica y la evaluación continua.

2.4. Prácticas audiovisuales

Se prevé la consulta de bibliotecas y recursos online, que estarán siempre a disposición de los estudiantes a través del Campus Virtual.

2.5. Docencia en red

La asignatura se activará en el Campus Virtual de la UCM y sus recursos estarán disponibles para la docencia y la comunicación.

2.6. Tutorías

Los alumnos tendrán libre acceso al profesor en sus horarios de tutoría, con una asistencia programada. Durante las tutorías se atenderán a sus problemas particulares con el curso y se supervisará su progreso en los trabajos individuales encargados.

3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante

Asistencia a clases teórico-prácticas	36
Preparación de prácticas:	43
Preparación de exámenes:	56
Realización de exámenes:	4
Trabajos en grupo:	
Preparación de otras actividades:	2
Asistencia a tutorías programadas:	9
Carga total de horas de trabajo:	150

4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final

Ambas partes serán objeto de evaluación:

- Participación activa en clase: 20% (10% de la parte griega + 10% de la parte latina). Se evaluará la comprensión de los problemas que plantea la materia mediante la participación de los alumnos en clase.
- Pruebas parciales (entregas de prácticas, lecturas obligatorias con control, etc.): 30% (15% de la parte griega + 15% de la parte latina). La fecha de entrega de prácticas y de realización de pruebas escritas durante las clases teórico-prácticas se anunciará con la debida antelación. Las pruebas parciales no podrán recuperarse, salvo motivo justificado, tras el día asignado.

- Exámenes finales teórico-prácticos: 50% (25% de la parte griega + 25% de la parte latina). La fecha de los exámenes finales de cada parte se anunciará con la debida antelación. Será preciso obtener al menos un 4/10 en cada una de las partes para que se cuantifique la evaluación continua.

***Sobre el uso de la IA:**

El plagio, entendido como la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación de suspenso. Esa misma calificación se otorgará a los trabajos y actividades generados mediante la IA, que el alumno presente como de elaboración propia y sin advertencia alguna sobre el uso de la herramienta. El profesor podrá convocar a entrevistas personales a aquellos alumnos cuyas prácticas o pruebas sospeche responden a una mala praxis.

5. Cronograma de Actividades / Activities Cronogram
Cronograma

Parte de Griego	
Semana 1	Tema 1-Tema 2
Semana 2	Tema 2
Semana 3	Tema 3
Semana 4	Tema 4-5
Semana 5	Tema 5-6
Semana 6	Tema 6
Parte de latín (los contenidos de los puntos 3 y 4 del temario se desarrollarán de forma paralela a la exposición del tema 2 según el siguiente cronograma)	
Semana 7	Tema 1-Tema 2.1
Semana 8	Tema 2.1 – Tema 2.2
Semana 9	Tema 2.2
Semana 10	Tema 2.3
Semana 11	Tema 2.3
Semana 12	Tema 2.4