



33560 - FORMAS DE RECEPCIÓN DEL MUNDO CLÁSICO

Este documento es un borrador hasta su aprobación definitiva en Junta de Centro

Información de la asignatura

Código - Nombre: 33560 - FORMAS DE RECEPCIÓN DEL MUNDO CLÁSICO
Titulación: 765 - Máster en Estudios Clásicos
Centro: 101 - Facultad de Filosofía y Letras
Curso Académico: 2023/24

1. Detalles de la asignatura

1.1. Materia

3. Estudios avanzados en Cultura Clásica.

1.2. Carácter

Optativa

1.3. Nivel

Máster (MECES 3)

1.4. Curso

1

1.5. Semestre

Primer semestre

1.6. Número de créditos ECTS

6.0

1.7. Idioma

Español

1.8. Requisitos previos

Los generales de acceso al máster.

1.9. Recomendaciones

No hay.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	12/06/2023	1/6
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	1/6	

1.10. Requisitos mínimos de asistencia

La asistencia a las clases presenciales es obligatoria y será tenida en cuenta en la evaluación.

1.11. Coordinador/a de la asignatura

Rosario López Gregoris (UAM): rosario.lopez@uam.es

Luis Unceta Gómez (UAM): luis.unceta@uam.es

<https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/>

1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

1.12.1. Competencias

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Saber valorar el estado actual de los conocimientos en el campo de los Estudios Clásicos.

CG2 - Adquirir un conocimiento más profundo, específico y avanzado de las disciplinas inherentes a los estudios sobre el mundo clásico y su repercusión posterior (estudios lingüísticos, literarios, culturales y de recepción clásica).

CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación de los Estudios Clásicos, fomentando aproximaciones interdisciplinarias, inclusivas y multiculturales.

CG4 - Apreciar la confluencia de las aportaciones desde distintos campos del conocimiento en favor de un mismo objetivo científico.

CG5 - Identificar líneas de investigación que puedan ser ampliadas y adquirir las habilidades necesarias para la realización autónoma de un trabajo de investigación en Estudios Clásicos.

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Identificar y seleccionar con rigor la metodología adecuada para formular hipótesis, definir problemas y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación incidiendo en el compromiso ético.

CT2 - Ser capaz de obtener, seleccionar, elaborar y procesar información proveniente de fuentes diversas con criterios objetivos, priorizándolas según su calidad y pertinencia.

CT3 - Ser capaz de razonamiento y reflexión crítica y autocrítica como vía para mejorar el propio proceso de aprendizaje y la generación y desarrollo de ideas en un contexto profesional o de investigación.

CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.

CT5 - Desarrollar un compromiso con la igualdad de género en el contexto académico y en la práctica de la actividad profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2 - Reconocer en qué grado y bajo qué aspectos las lenguas, literaturas y culturas de Grecia y Roma han pervivido en la cultura occidental y en otras.

CE1 - Ahondar en la comprensión del papel fundamental del mundo antiguo grecolatino en la configuración de la

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	12/06/2023	2/6
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	2/6	

cultura occidental.

CE3 - Valorar el impacto social y científico de los Estudios Clásicos, así como su relación con otras disciplinas.

CE4 - Conocer los distintos ámbitos de estudio del amplio campo epistemológico que constituyen los Estudios Clásicos.

CE5 - Adquirir los conocimientos necesarios para llevar a cabo análisis solventes de tipo lingüístico, literario o cultural sobre la base de los textos grecolatinos.

1.12.2. Resultados de aprendizaje

1. Al término del aprendizaje, el/la estudiante estará en disposición de reconocer diferentes formas de pervivencia del mundo antiguo grecolatino.
2. Comprenderá las maneras en que distintos momentos históricos y ejes geográficos han hecho suyo el legado clásico, y lo ha utilizado con funciones ideológicas, identitarias o de entretenimiento, entre otras.
3. Reconocerá las dinámicas de transferencia cultural de contenidos grecolatinos propias del mundo contemporáneo.
4. Será capaz de realizar análisis sobre la presencia del mundo antiguo en épocas posteriores, su relevancia y sus funciones.

1.12.3. Objetivos de la asignatura

1. Adquisición de conocimientos

- Conocer y valorar los cauces de transmisión y recepción de la cultura clásica grecolatina en la cultura occidental.
- Conocer la pervivencia de los mitos y motivos literarios a través de la literatura occidental.
- Identificar motivos clásicos en la literatura occidental.
- Conocer otros formatos y receptáculos del elemento clásico, propios de la contemporaneidad y diferentes a los canonizados por la cultura oficial, y saber reconocer en ellos reflejos, reelaboraciones y reinterpretaciones del legado clásico.
- Introducción a herramientas de literatura comparada.
- Reconocer la profundidad e importancia de la literatura clásica en la moderna.
- Conocer la función del mito griego en la poesía española actual.

2. Adquisición de destrezas

- Valorar las dos vías de acceso a los contenidos culturales: la alta cultura o cultura canónica y la cultura popular o de masas.
- Reconocer el elemento clásico en la contemporaneidad del estudiante.
- Saber utilizar la literatura clásica para entender la moderna y viceversa.
- Identificar motivos clásicos en la literatura occidental y en otros de sus formatos culturales.
- Saber utilizar didácticamente las pervivencias culturales de Grecia y Roma
- Enseñar a leer en clave "clásica" obras de la literatura occidental aparentemente alejadas del mundo greco-romano.

1.13. Contenidos del programa

1. Aproximaciones teóricas y metodológicas:
 - 1.1. La Antigüedad como modelo: canon, concepto de clásico, tradición clásica.
 - 1.2. La Antigüedad como producto de consumo: recepción clásica, cultura popular y de masas.
2. Itinerarios de la tradición clásica: el viaje, el monstruo y la utopía.
3. El mundo clásico en el cómic: héroes y superhéroes.
4. Tradición clásica y Estudios de género.
5. Apropiaciones e identidades: Roma y el erotismo contemporáneo.
6. Nuevos enfoques en los estudios de tradición y recepción clásica.

1.14. Referencias de consulta

C. Aziza, *Guide de l'Antiquité imaginaire: Roman, cinéma, bande dessinée*, París, Les Belles Lettres, 2008.

J. Balló – X. Pérez, *La semilla inmortal*, Anagrama, 1997.

H. Bloom, *El canon occidental*, Anagrama, 2001.

P. Brunel, *Dictionnaire des mythes littéraires*, París, 1998.

S. Butler (ed.), *Deep Classics. Rethinking Classical Reception*. Londres, Bloomsbury, 2016.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	12/06/2023	3/6
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	3/6	

- K. Dominas, E. Wesołowska & B. Trochan (eds.), *Antiquity in Popular Literature and Culture*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016.
- Ch. Harrauer & H. Hunger, *Diccionario de mitología y griega y romana*, Barcelona, Herder, 2008.
- L. Hardwick, *Reception Studies*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- L. Hardwick & Ch. Stray (eds.), *A Companion to Classical Receptions*, Oxford, Wiley/Blackwell, 2007.
- L. Hardwick & S. Harrison (eds.), *Classics in the Modern World. A Democratic Turn?*, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- T. Jenkins, *Antiquity Now. The Classical World in the Contemporary American Imagination*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- S. R. Joshel M. Malamud & D. T. McGuire jr. (eds.), *Imperial projections. Ancient Rome in modern popular culture*, Baltimore – Londres, The John Hopkins University Press, 2011.
- G. Kovacks & C.W. Marshall (eds.), *Classics and comics*, Nueva York, Oxford University Press, 2011.
- G. Kovacks & C.W. Marshall (eds.), *Son of Classics and comics*, Nueva York, Oxford University Press, 2016.
- R. López Gregoris – L. Unceta (eds.): *Ideas de mujer. Facetas de lo femenino en la Antigüedad*, Alicante, Instituto de la Mujer, 2010.
- R. López Gregoris, "Temas. Itinerarios por las literaturas occidentales", Liceus, capítulo del manual on-line de *Literatura Comparada en Liceus.com*, F. Jurado, A. López-Varela, D. Romero (coords.) y A. Alvar (dir.), 2005, págs. 1-22.
- R. López Gregoris, "Julio Verne y Virgilio pasean por el infierno. *Viaje al centro de la Tierra* y otras reescrituras clásicas", *CFC. Estudios Latinos*, 29.1, 2009, 209-226.
- R. López Gregoris & L. Unceta Gómez, «Comedia romana y ficción televisiva: Plauto y la *Sitcom*», *Secuencias* 33, 2011, pp. 93-110.
- D. Lowe & K. Shahabudin (eds.) *Classics for all: Re-working Antiquity in mass cultural media*, Cambridge Scholars Press, Cambridge, 2011.
- C. Martindale, *Redeeming the Text: Latin Poetry and the Hermeneutics of Reception*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- C. Martindale, "Reception — a new humanism? Receptivity, pedagogy, the transhistorical", *Classical Receptions Journal* 5/2 (2013), 169-183.
- G. Nisbet, *Ancient Greece in film and popular culture*, Exeter, Bristol Phoenix Press, ²2008.
- E. Pascual, "La novela de aventuras o volver tras un largo viaje", *Conferencias y discursos*, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 1999, pp. 1-29.
- S. Settis, *El futuro de lo 'clásico'*, Madrid, Abada, 2006.
- M. Silk, I. Gildenhard & R. Barrow, *The Classical Tradition. Art, Literature, Thought*. Wiley Blackwell: Malden, MA/Oxford/Chichester, 2014.
- M.^a J. Vega - N. Carbonell, *La literatura comparada: Principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1988.
- L. Unceta Gómez, "El epítome como representación del original. Algunos ejemplos del diálogo postmoderno con la antigua Roma", en L. Unceta Gómez & C. Sánchez Pérez (eds.), *En los márgenes de Roma. La Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea*. Madrid: Catarata, 2019, pp. 17-35.
- L. Unceta Gómez & C. Sánchez Pérez (eds.), *En los márgenes de Roma. La Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea*. Madrid: Catarata, 2019.
- L. Unceta Gómez & H. González Vaquerizo (eds.), *En los márgenes del mito. Hibridaciones de la mitología clásica en la cultura de masas contemporánea*. Madrid, Catarata, 2022.

2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

2.1. Presencialidad

ACTIVIDADES FORMATIVAS	HORAS	PRESENCIALIDAD
Seguimiento y estudio por parte del estudiante del desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de las materias en el aula.	30	100
Seminarios y conferencias.	5	100

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	12/06/2023	4/6
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	4/6	

Debates o exposiciones orales por parte de los estudiantes, de forma individual o en grupo.	10	100
Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y comprensión adecuados de los conceptos fundamentales.	3	100
Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, bibliografía y otros materiales; estudio y asimilación de contenidos; preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos u orales.	100	0
Actividades de evaluación.	2	100

2.2. Relación de actividades formativas

1. Clases teóricas.

Se impartirán 30 horas de clases presenciales a lo largo del curso, la mayor parte de las cuales tendrán un carácter fundamentalmente teórico. En ellas, lxs profesorxs introducirán cada uno de los temas y expondrán los contenidos fundamentales de la asignatura.

2. Clases prácticas.

Algunas de las clases presenciales tendrán un enfoque práctico. En ellas el profesor propondrá al alumnado cuestiones o indagaciones que estos deberán resolver.

3. Trabajos individuales o en grupo

El alumnado realizará las tareas solicitadas por el equipo docente.

4. Prácticas audiovisuales.

Dependiendo del tiempo disponible, se considerará la posibilidad de proyectar una película de tema clásico, adecuada al programa.

5. Docencia en red.

La guía docente y eventualmente algunos guiones de clase estarán a disposición del alumnado por medio del correo electrónico.

6. Tutorías.

El alumnado dispondrán a lo largo del curso de al menos cuatro tutorías de 15 minutos que utilizarán, si así lo requieren, para la preparación de los trabajos y exposiciones o para consultar dudas.

3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

3.1. Convocatoria ordinaria

Procedimientos para la evaluación.

Los trabajos y exposiciones que realicen. Se valorará también la asistencia del alumnado a las clases y su participación activa en las mismas. También se solicitará la elaboración de un trabajo final.

3.1.1. Relación actividades de evaluación

Composición porcentual de la calificación final.

Asistencia a clase: 20%

Reseñas y exposiciones: 40%.

Trabajo final: 40%.

3.2. Convocatoria extraordinaria

Las mismas que en la convocatoria ordinaria.

3.2.1. Relación actividades de evaluación

Véase apartado 3.1.1.

4. Cronograma orientativo

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	12/06/2023	5/6
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	5/6	

El curso consta de 13 semanas presenciales. El primer día de clase se proporcionará un cronograma detallado del contenido de cada sesión y las actividades y lecturas que deberá realizar el estudiante semanalmente.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	12/06/2023	6/6
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	6/6	