



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

33560 - FORMAS DE RECEPCIÓN DEL MUNDO CLÁSICO

Información de la asignatura

Código - Nombre: 33560 - FORMAS DE RECEPCIÓN DEL MUNDO CLÁSICO

Titulación: 765 - Máster en Estudios Clásicos

Centro: 101 - Facultad de Filosofía y Letras

Curso Académico: 2025/26

1. Detalles de la asignatura

1.1. Materia

3. Estudios avanzados en Cultura Clásica.

1.2. Carácter

Optativa

1.3. Nivel

Máster (MECES 3)

1.4. Curso

1

1.5. Semestre

765-Primer semestre

1.6. Número de créditos ECTS

6.0

1.7. Idioma

Español

1.8. Requisitos previos

Los generales de acceso al máster.

1.9. Recomendaciones

No hay.

1.10. Requisitos mínimos de asistencia

La asistencia a las clases presenciales es obligatoria y será tenida en cuenta en la evaluación.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	11/06/2025	1/5
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	1/5	

1.11. Coordinador/a de la asignatura

Luis Unceta Gómez (UAM): luis.unceta@uam.es

<https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/>

1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

1.12.1. Competencias / Resultados del proceso de formación y aprendizaje

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Saber valorar el estado actual de los conocimientos en el campo de los Estudios Clásicos.

CG2 - Adquirir un conocimiento más profundo, específico y avanzado de las disciplinas inherentes a los estudios sobre el mundo clásico y su repercusión posterior (estudios lingüísticos, literarios, culturales y de recepción clásica).

CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación de los Estudios Clásicos, fomentando aproximaciones interdisciplinarias, inclusivas y multiculturales.

CG4 - Apreciar la confluencia de las aportaciones desde distintos campos del conocimiento en favor de un mismo objetivo científico.

CG5 - Identificar líneas de investigación que puedan ser ampliadas y adquirir las habilidades necesarias para la realización autónoma de un trabajo de investigación en Estudios Clásicos.

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Identificar y seleccionar con rigor la metodología adecuada para formular hipótesis, definir problemas y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación incidiendo en el compromiso ético.

CT2 - Ser capaz de obtener, seleccionar, elaborar y procesar información proveniente de fuentes diversas con criterios objetivos, priorizándolas según su calidad y pertinencia.

CT3 - Ser capaz de razonamiento y reflexión crítica y autocrítica como vía para mejorar el propio proceso de aprendizaje y la generación y desarrollo de ideas en un contexto profesional o de investigación.

CT4 - Promover las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto mutuo y compromiso con la calidad.

CT5 - Desarrollar un compromiso con la igualdad de género en el contexto académico y en la práctica de la actividad profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2 - Reconocer en qué grado y bajo qué aspectos las lenguas, literaturas y culturas de Grecia y Roma han pervivido en la cultura occidental y en otras.

CE1 - Ahondar en la comprensión del papel fundamental del mundo antiguo grecolatino en la configuración de la cultura occidental.

CE3 - Valorar el impacto social y científico de los Estudios Clásicos, así como su relación con otras disciplinas.

CE4 - Conocer los distintos ámbitos de estudio del amplio campo epistemológico que constituyen los Estudios Clásicos.

CE5 - Adquirir los conocimientos necesarios para llevar a cabo análisis solventes de tipo lingüístico, literario o cultural sobre la base de los textos grecolatinos.

1.12.2. Resultados de aprendizaje

1. Al término del aprendizaje, el/la estudiante estará en disposición de reconocer diferentes formas de pervivencia del mundo antiguo grecolatino.

2. Comprenderá las maneras en que distintos momentos históricos y ejes geográficos han hecho suyo el legado clásico, y lo ha utilizado con funciones ideológicas, identitarias o de entretenimiento, entre otras.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	11/06/2025	2/5
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	2/5	

3. Reconocerá las dinámicas de transferencia cultural de contenidos grecolatinos propias del mundo contemporáneo.
4. Será capaz de realizar un análisis crítico sobre la presencia del mundo antiguo en épocas posteriores, su relevancia y sus funciones.

1.12.3. Objetivos de la asignatura

1. Adquisición de conocimientos

- Conocer y valorar los cauces de transmisión y recepción de la cultura clásica grecolatina en la cultura occidental.
- Conocer otros formatos y receptáculos del elemento clásico, propios de la contemporaneidad y diferentes a los canonizados por la cultura oficial, y saber reconocer en ellos reflejos, reelaboraciones y reinterpretaciones del legado clásico.
- Reconocer la profundidad e importancia de la literatura y el arte clásicos en los modernos.

2. Adquisición de destrezas

- Valorar las dos vías de acceso a los contenidos culturales: la alta cultura o cultura canónica y la cultura popular o de masas.
- Reconocer el elemento clásico en la contemporaneidad del/la estudiante.
- Saber utilizar las fuentes clásicas para entender diversas formas de la cultura moderna y viceversa.
- Enseñar a leer en clave "clásica" creaciones culturales aparentemente alejadas del mundo greco-romano.

1.13. Contenidos del programa

1. Aproximaciones teóricas y metodológicas:

- 1.1. La Antigüedad como modelo: canon, concepto de clásico, tradición clásica; transmisión y traducción.
- 1.2. La Antigüedad como producto de consumo: estética de la recepción, recepción clásica, cultura popular y de masas.

2. Políticas de la recepción clásica: apropiaciones e identidades.
3. El mundo clásico en la ficción contemporánea.
4. Recepción clásica y estudios de género.
5. Nuevos enfoques en los estudios de pervivencia de los referentes grecorromanos.

1.14. Referencias de consulta

- Z. Alonso Fernández, "Coreographies of Violence. Spartacus, from the Soviet ballet to the global stage", en I. Berti et al. (eds.) *Ancient Violence in the Modern Imagination. The Fear and the Fury*, Londres: Bloomsbury, 2020, pp. 107-123.
- A. Bakogianni, "What is so 'classical' about classical reception? Theories, methodologies and future prospects", *Codex* 4.1, pp. 96-113, 2016.
- A. Bakogianni & L. Unceta Gómez (eds.), *Classical Reception. New Challenges in a Changing World*, Berlín, 2024.
- J. Balló – X. Pérez, *La semilla inmortal*, Anagrama, 1997.
- S. Butler (ed.), *Deep Classics. Rethinking Classical Reception*. Londres, Bloomsbury, 2016.
- K. Dominas, E. Wesołowska & B. Trochan (eds.), *Antiquity in Popular Literature and Culture*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016.
- F. García Jurado, *Teoría de la tradición clásica. Conceptos, historia y métodos*, México: UNAM, 2016.
- H. González Vaquerizo, *La Grecia que duele. Poesía griega de la crisis*, Madrid: Catarata, 2024.
- Ch. Harrauer & H. Hunger, *Diccionario de mitología y griega y romana*, Barcelona, Herder, 2008.
- L. Hardwick, *Reception Studies*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- L. Hardwick & Ch. Stray (eds.), *A Companion to Classical Receptions*, Oxford, Wiley/Blackwell, 2007.
- L. Hardwick & S. Harrison (eds.), *Classics in the Modern World. A Democratic Turn?*, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- T. Jenkins, *Antiquity Now. The Classical World in the Contemporary American Imagination*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- S. R. Joshel M. Malamud & D. T. McGuire jr. (eds.), *Imperial Projections. Ancient Rome in Modern Popular Culture*, Baltimore – Londres, The John Hopkins University Press, 2011.
- G. Kovacks & C.W. Marshall (eds.), *Classics and comics*, Nueva York, Oxford University Press, 2011.
- R. López Gregoris, "Temas. Itinerarios por las literaturas occidentales", *Liceus*, capítulo del manual on-line de *Literatura Comparada en Liceus.com*, F. Jurado, A. López-Varela, D. Romero (coords.) y A. Alvar (dir.), 2005, pp. 1-22.
- R. López Gregoris & L. Unceta Gómez, "Comedia romana y ficción televisiva: Plauto y la *Sitcom*", *Secuencias* 33, 2011, pp. 93-110.
- D. Lowe & K. Shahabudin (eds.), *Classics for all: Re-working Antiquity in mass cultural media*, Cambridge: Cambridge Scholars Press, 2011.
- C. Martindale, *Redeeming the Text: Latin Poetry and the Hermeneutics of Reception*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	11/06/2025	3/5
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	3/5	

C. Martindale, "Reception — a new humanism? Receptivity, pedagogy, the transhistorical", *Classical Receptions Journal* 5/2 (2013), 169-183.

N. Mac Sweeney, *Occidente. Una nueva historia de una vieja idea*, Barcelona, Paidós, 2024.

N. Morley, *El mundo clásico. ¿Por qué importa?*, Madrid, 2019.

G. Nisbet, *Ancient Greece in film and popular culture*, Exeter, Bristol Phoenix Press, 2008.

S. Settis, *El futuro de lo 'clásico'*, Madrid, Abada, 2006.

M. Silk, I. Gildenhard & R. Barrow, *The Classical Tradition. Art, Literature, Thought*. Wiley Blackwell: Malden, MA/Oxford/Chichester, 2014.

L. Unceta Gómez, "El epítome como representación del original. Algunos ejemplos del diálogo postmoderno con la antigua Roma", en L. Unceta Gómez & C. Sánchez Pérez (eds.), *En los márgenes de Roma. La Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea*. Madrid: Catarata, 2019, pp. 17-35.

L. Unceta Gómez & C. Sánchez Pérez (eds.), *En los márgenes de Roma. La Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea*. Madrid: Catarata, 2019.

L. Unceta Gómez & H. González Vaquerizo (eds.), *En los márgenes del mito. Hibridaciones de la mitología clásica en la cultura de masas contemporánea*, Madrid: Catarata, 2022.

L. Unceta Gómez & C. Salcedo González (eds.), *Clasicismo e identidades contemporáneas. Recepciones clásicas en la cultura de masas*, Madrid: Catarata, 2024.

2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

2.1. Presencialidad

ACTIVIDADES FORMATIVAS	HORAS	PRESENCIALIDAD
Seguimiento y estudio por parte del estudiante del desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de las materias en el aula.	30	100
Seminarios y conferencias.	5	100
Debates o exposiciones orales por parte de los estudiantes, de forma individual o en grupo.	10	100
Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y comprensión adecuados de los conceptos fundamentales.	3	100
Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, bibliografía y otros materiales; estudio y asimilación de contenidos; preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos u orales.	100	0
Actividades de evaluación.	2	100

2.2. Relación de actividades formativas

1. Clases teóricas.

Se impartirán 30 horas de clases presenciales a lo largo del curso, la mayor parte de las cuales tendrán un carácter fundamentalmente teórico. En ellas, lxs profesorxs introducirán cada uno de los temas y expondrán los contenidos fundamentales de la asignatura.

2. Clases prácticas.

Algunas de las clases presenciales tendrán un enfoque práctico. En ellas el equipo docente propondrá al alumnado cuestiones o indagaciones que estos deberán resolver.

3. Trabajos individuales o en grupo

El alumnado realizará las tareas solicitadas por el equipo docente.

4. Prácticas audiovisuales.

Dependiendo del tiempo disponible, se considerará la posibilidad de proyectar una película de tema clásico, adecuada al programa.

5. Docencia en red.

La guía docente y eventualmente algunos guiones de clase estarán a disposición del alumnado por medio del correo electrónico.

6. Tutorías.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	11/06/2025	4/5
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	4/5	

El alumnado dispondrán a lo largo del curso de al menos cuatro tutorías de 15 minutos que utilizarán, si así lo requieren, para la preparación de los trabajos y exposiciones o para consultar dudas.

3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

3.1. Convocatoria ordinaria

Procedimientos para la evaluación

Se solicitará la elaboración de un trabajo final escrito.

Lo/as estudiantes realizarán una presentación oral de unos 10/15min. con o sin PPT de su trabajo final en una fase preliminar, durante la cual el resto de estudiantes deberá aportar sus puntos de vista, para contribuir al ejercicio de retroalimentación del equipo docente. Dicha discusión en grupo será también evaluable, como parte de la nota final.

Se valorará también la asistencia del alumnado a las clases y su participación activa en las mismas.

3.1.1. Relación actividades de evaluación

Composición porcentual de la calificación final.

Asistencia a clase: 20%

Trabajos y exposiciones: 40%

Trabajo final: 40%

3.2. Convocatoria extraordinaria

Las mismas que en la convocatoria ordinaria.

3.2.1. Relación actividades de evaluación

Véase apartado 3.1.1.

4. Cronograma orientativo

El curso consta de 13 o 14 semanas presenciales. El primer día de clase se proporcionará un cronograma detallado del contenido de cada sesión. A lo largo del desarrollo del curso, se indicarán las actividades y lecturas que deberá realizar el estudiante semanalmente.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	11/06/2025	5/5
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	5/5	