UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

Universidad Autónoma de Madrid

Universidad de Alcalá

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS CLÁSICOS
Cód.: 067Q
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID / UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
Asignatura: Formas de recepción del Mundo Clásico
Código: UCM: 609771 /UAM: 33560 / UAH: 203006
Profesor(es): Luis Unceta Gómez–Zoa Alonso Fernández
Curso: 2026-2027

1. ASIGNATURA

1.1. Nombre: Formas de Recepción del Mundo Clásico

1.2. Código:
UCM: 609771
UAM: 33560
UAH: 203006

1.3. Tipo: OPTATIVA

1.4. Nivel: MÁSTER DE POSTGRADO

Curso: 2026-2027

1.5. Semestre: 2º

1.6. Número de créditos

6 créditos ECTS.

1.7. Requisitos Previos

Los generales de ingreso en el máster.

1.8. Asistencia

El máster es presencial. Salvo motivos muy justificados y sobrevenidos el alumno debe asistir a clase. La asistencia y participación en toda la asignatura tendrá un peso específico en la evaluación final.

1.9. Datos del profesorado

Luis Unceta Gómez. Departamento de Filología Clásica. UAM.
luis.unceta@uam.es
Zoa Alonso Fernández. Departamento de Filología Clásica. UAM.
zoa.alonso@uam.es

1.10. Objetivos del curso

1. Adquisición de conocimientos

- Conocer y valorar los cauces de transmisión y recepción de la cultura clásica grecolatina en la cultura occidental.
- Conocer otros formatos y receptáculos del elemento clásico, propios de la contemporaneidad y diferentes a los canonizados por la cultura oficial, y saber reconocer en ellos reflejos, reelaboraciones y reinterpretaciones del legado clásico.
- Reconocer la profundidad e importancia de la literatura y el arte clásicos en los modernos.

2. Adquisición de destrezas

- Valorar las dos vías de acceso a los contenidos culturales: la alta cultura o cultura canónica y la cultura popular o de masas.
- Reconocer el elemento clásico en la contemporaneidad del/la estudiante.
- Saber utilizar las fuentes clásicas para entender diversas formas de la cultura moderna y viceversa.
- Enseñar a leer en clave "clásica" creaciones culturales aparentemente alejadas del mundo greco-romano.

Resultados del aprendizaje:

1. Al término del aprendizaje, el/la estudiante estará en disposición de reconocer diferentes formas de pervivencia del mundo antiguo grecolatino.
2. Comprenderá las maneras en que distintos momentos históricos y ejes geográficos han hecho suyo el legado clásico, y lo ha utilizado con funciones ideológicas, identitarias o de entretenimiento, entre otras.

3. Reconocerá las dinámicas de transferencia cultural de contenidos grecolatinos propias del mundo contemporáneo.
4. Será capaz de realizar un análisis crítico sobre la presencia del mundo antiguo en épocas posteriores, su relevancia y sus funciones.

1.11. Contenidos del Programa

1. Aproximaciones teóricas y metodológicas:
   1.1. La Antigüedad como modelo: canon, concepto de clásico, tradición clásica; transmisión y traducción.
   1.2. La Antigüedad como producto de consumo: estética de la recepción, recepción clásica, cultura popular y de masas.
2. Políticas de la recepción clásica: apropiaciones e identidades.
3. El mundo clásico en la ficción contemporánea.
4. Recepción clásica y estudios de género.
5. Nuevos enfoques en los estudios de pervivencia de los referentes grecorromanos.

1.12. Referencias de Consulta Básicas

Z. Alonso Fernández, "Coreographies of Violence. Spartacus, from the Soviet ballet to the global stage", en I. Berti *et al*. (eds.) *Ancient Violence in the Modern Imagination. The Fear and the Fury*, Londres: Bloomsbury, 2020, pp. 107-123.

A. Bakogianni, "What is so 'classical' about classical reception? Theories, methodologies and future prospects", *Codex* 4.1, pp. 96-113, 2016.

A. Bakogianni & L. Unceta Gómez (eds.), *Classical Reception. New Challenges in a Changing World*, Berlín, 2024.

J. Balló – X. Pérez, *La semilla inmortal*, Anagrama, 1997.

S. Butler (ed.), *Deep Classics. Rethinking Classical Reception*. Londres, Bloomsbury, 2016.

K. Dominas, E. Wesołowska & B. Trochan (eds.), *Antiquity in Popular Literature and Culture*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016.

F. García Jurado, *Teoría de la tradicion clásica. Conceptos, historia y métodos*, México: UNAM, 2016.

H. González Vaquerizo, *La Grecia que duele. Poesía griega de la crisis*, Madrid: Catarata, 2024.

Ch. Harrauer & H. Hunger, *Diccionario de mitología y griega y romana*, Barcelona, Herder, 2008.

L. Hardwick, *Reception Studies*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

L. Hardwick & Ch. Stray (eds.), *A Companion to Classical Receptions*, Oxford, Wiley/Blackwell, 2007.

L. Hardwick & S. Harrison (eds.), *Classics in the Modern World. A Democratic Turn?,* Oxford, Oxford University Press, 2013.

T. Jenkins, *Antiquity Now. The Classical World in the Contemporary American Imagination*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

S. R. Joshel M. Malamud & D. T. McGuire jr. (eds.), *Imperial Projections. Ancient Rome in Modern Popular Culture*, Baltimore – Londres, The John Hopkins University Press, 2011.

G. Kovacks & C.W. Marshall (eds.), *Classics and comics*, Nueva York, Oxford University Press, 2011.

R. López Gregoris, "Temas. Itinerarios por las literaturas occidentales", *Liceus*, capítulo del manual on-line de Literatura Comparada en Liceus.com, F. Jurado, A. López-Varela, D. Romero (coords.) y A. Alvar (dir.), 2005, pp. 1-22.

R. López Gregoris & L. Unceta Gómez, "Comedia romana y ficción televisiva: Plauto y la Sitcom", *Secuencias* 33, 2011, pp. 93-110.

D. Lowe & K. Shahabudin (eds.), *Classics for all: Re-working Antiquity in mass cultural media*, Cambridge: Cambridge Scholars Press, 2011.

C. Martindale, *Redeeming the Text: Latin Poetry and the Hermeneutics of Reception*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

C. Martindale, "Reception — a new humanism? Receptivity, pedagogy, the transhistorical", *Classical Receptions Journal* 5/2 (2013), 169-183.

N. Mac Sweeney, Occidente. *Una nueva historia de una vieja idea*, Barcelona, Paidós, 2024.

N. Morley, *El mundo clásico. ¿Por qué importa?*, Madrid, 2019.

G. Nisbet, *Ancient Greece in film and popular culture*, Exeter, Bristol Phoenix Press, 22008.

S. Settis, *El futuro de lo 'clásico'*, Madrid, Abada, 2006.

M. Silk, I. Gildenhard & R. Barrow, *The Classical Tradition. Art, Literature, Thought*. Wiley Blackwell: Malden, MA/Oxford/Chichester, 2014.

L. Unceta Gómez, "El epítome como representación del original. Algunos ejemplos del diálogo postmoderno con la antigua Roma", en L. Unceta Gómez & C. Sánchez Pérez (eds.), *En los márgenes de Roma. La Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea*. Madrid: Catarata, 2019, pp. 17-35.

L. Unceta Gómez & C. Sánchez Pérez (eds.), *En los márgenes de Roma. La Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea*. Madrid: Catarata, 2019.

L. Unceta Gómez & H. González Vaquerizo (eds.), *En los márgenes del mito. Hibridaciones de la mitología clásica en la cultura de masas contemporánea*, Madrid: Catarata, 2022.

L. Unceta Gómez & C. Salcedo González (eds.), *Clasicismo e identidades contemporáneas. Recepciones clásicas en la cultura de masas*, Madrid: Catarata, 2024.

2. Métodos Docentes

2.1. Clases teóricas

Se impartirán 30 horas de clases presenciales a lo largo del curso, la mayor parte de las cuales tendrán un carácter fundamentalmente teórico. En ellas, lxs profesores introducirán cada uno de los temas y expondrán los contenidos
fundamentales de la asignatura.

2.2. Clases prácticas

Algunas de las clases presenciales tendrán un enfoque práctico. En ellas el equipo docente propondrá al alumnado cuestiones o indagaciones que estos deberán resolver.

2.3. Trabajos individuales o en grupo

El alumnado realizará las tareas solicitadas por el equipo docente.

2.4. Prácticas audiovisuales.

Dependiendo del tiempo disponible, se considerará la posibilidad de proyectar una película de tema clásico, adecuada al programa.

2.5. Docencia en red.

La guía docente y eventualmente algunos guiones de clase estarán a disposición del alumnado por medio del correo electrónico.

2.6. Tutorías.

El alumnado dispondrá a lo largo del curso de al menos cuatro tutorías de 15 minutos que utilizarán, si así lo requieren, para la preparación de los trabajos y exposiciones o para consultar dudas.

3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante

Seguimiento y estudio por parte del estudiante del desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de las materias en el aula.	30 h.
Seminarios y conferencias.	5 h.
Debates o exposiciones orales por parte de los estudiantes, de forma individual o en grupo.	10 h.
Participación en tutorías individuales o en grupo para el seguimiento cabal de los contenidos de la asignatura, la preparación de las actividades prácticas o el seguimiento y comprensión adecuados de los conceptos fundamentales.	3 h.
Trabajo autónomo del estudiante: búsqueda de documentos, fuentes, bibliografía y otros materiales; estudio y asimilación de contenidos; preparación de ejercicios prácticos, recensiones, trabajos escritos u orales.	100 h.

Actividades de Evaluación.	2 h.

4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final

Procedimientos para la evaluación

Se solicitará la elaboración de un trabajo final escrito.

Lo/as estudiantes realizarán una presentación oral de unos 10/15min. con o sin PPT de su trabajo final en una fase preliminar, durante la cual el resto de estudiantes deberá aportar sus puntos de vista, para contribuir al ejercicio de retroalimentación del equipo docente. Dicha discusión en grupo será también evaluable, como parte de la nota final.

El trabajo será específico para esta asignatura y no coincidirá con el de ninguna otra ni con el TFM.

Se valorará también la asistencia del alumnado a las clases y su participación activa en las mismas.

Composición porcentual de la calificación final.

Asistencia a clase: 20%
Trabajos y exposiciones: 40%
Trabajo final: 40%

***Sobre el uso de la IA:**
El plagio, entendido como la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación de suspenso. Esa misma calificación se otorgará a los trabajos y actividades generados mediante la IA, que el alumno presente como de elaboración propia y sin advertencia alguna sobre el uso de la herramienta. El profesor podrá convocar a entrevistas personales a aquellos alumnos cuyas prácticas o pruebas sospeche responden a una mala praxis.

5. Cronograma de Actividades / Activities Cronogram
Cronograma

El curso consta de 13 o 14 semanas presenciales. El primer día de clase se proporcionará un cronograma detallado del contenido de cada sesión. A lo largo del desarrollo del curso, se indicarán las actividades y lecturas que deberá realizar el estudiante semanalmente.