

MASTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS CLÁSICOS**Cód.: 067Q****UNIVERSIDAD COMPLUTENSE / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID / UNIVERSIDAD DE ALCALÁ****Asignatura: Comentario avanzado de textos latinos****Código: UCM: 609776 /UAM: 33558/ UAH: 203004****Profesor(es): Antonio Alvar Ezquerro****Curso: 2023-2024****1. ASIGNATURA****1.1. Nombre: Comentario avanzado de textos latinos****1.2. Código:****UCM: 609776****UAM: 33558****UAH: 203004****1.3. Tipo: OPTATIVA****1.4. Nivel: MÁSTER DE POSTGRADO****Curso: 2023-2024****1.5. Semestre: Primero****1.6. Número de créditos:****Basados en la carga de trabajo del estudiante necesaria para lograr los objetivos y el aprendizaje esperados.****6 créditos ECTS****1.7. Requisitos Previos.****Los generales de ingreso en el máster.****1.8. ¿Es obligatoria la asistencia?**

No, pero debe haber presencia en un 80% de las clases y la participación activa es objeto de evaluación.

1.9. Datos del profesorado.

Dr. D. Antonio Alvar Ezquerro, Departamento de Filología, Comunicación y Documentación, Universidad de Alcalá (antonio.alvar@uah.es)

1.10. Objetivos del curso

- Presentar a los alumnos los principales problemas del análisis literario de textos latinos.
- Familiarizarlos con el método de análisis literario intertextual (y otros, eventualmente).
- Practicar sobre textos de diferentes géneros poéticos y de diferentes épocas el análisis literario.

1.11. Contenidos del Programa

Contenidos generales: Análisis literario de textos latinos en verso, preferentemente desde la perspectiva intertextual: época clásica, tardía y/o medieval y renacentista y, eventualmente, su recepción en las literaturas románicas.

Contenidos concretos: 1. Tipología de los procedimientos intertextuales en la poesía latina; 2. De Safo a Catulo; 3. Los epodos eróticos de Horacio y los orígenes de la elegía latina; 4. De Safo, Alceo y Píndaro a Horacio; 5. Virgilio y la palabra poética; 6. De Homero a Claudiano: una visión panorámica de la épica clásica; 7. Homero y Virgilio; 8. Ovidio frente a Virgilio; 9. Modelos y convenciones literarias en la *Farsalia* de Lucano; 10. Ovidio frente a Ovidio: de la elegía erótica a la elegía de exilio; 11. De Nemesiano a Ausonio; 12. *Technopaegnia* latinos; 13. La poesía de exilio de Ovidio y sus continuaciones medievales y renacentistas; 14. Garcilaso y los bucólicos latinos menores; 15. De Horacio a fray Luis de León.

1.12. Referencias de Consulta Básicas.

Se facilitarán en su momento a los alumnos en función de los textos elegidos, pero, con carácter general, se recomienda la lectura de las siguientes publicaciones del profesor de la asignatura:

1. *De Catulo a Ausonio. Lecturas y lecciones de poesía latina*, Madrid, Ed. Liceus, 2009, 300 pp.
2. *Poesía de amor en Roma (Catulo, Tibulo, Lígdamo, Sulpicia, Propertio)*, introd., trad. y notas, Madrid, Ed. Akal, 1993, 311 pp.
3. *Exilio y elegía latina entre la Antigüedad y el Renacimiento*, Huelva, Univ. de Huelva, 1997, 205 pp.
4. "De Heródoto a la leyenda de la Campana de Huesca", *Bulletin Hispanique*, LXXXII, 1980, pp. 5-15.
5. "Intertextualidad en Horacio", *Horacio, el poeta y el hombre*, Madrid, Ed. Clásicas-Univ. de Santiago de Compostela, 1994, pp. 77-140.

6. "La poesía lírica de Horacio", *Historia de la Literatura Latina*, ed. de C. Codoñer, Madrid, Ed. Cátedra, 1997, pp. 123-136.
7. "La elegía latina entre la República y el siglo de Augusto", *Historia de la Literatura Latina*, ed. de C. Codoñer, Madrid, Ed. Cátedra, 1997, pp. 191-212.
8. "Ovidio. I. Elegías", *Historia de la Literatura Latina*, ed. de C. Codoñer, Madrid, Ed. Cátedra, 1997, pp. 213-230.
9. "El significado de *Las Metamorfosis* en la poesía del siglo de Augusto", en *Cuadernos de Literatura Griega y Latina. I*, Santiago de Compostela, SEEC, 1997, pp. 109-124 (también en *De Catulo a Ausonio. Lecturas y lecciones de poesía latina*, Madrid, Ed. Liceus, 2009).
10. "Los epodos eróticos de Horacio y los orígenes de la elegía latina", *EClés*, XXXIX (111), 1997, pp. 7-26 (= *La literatura erótica en la cultura occidental: orígenes y tradición*, ed. de M. Martínez, Madrid-Santa Cruz de Tenerife, Ed. Clásicas-UIMP, 1998).
11. "Tipología de los procedimientos intertextuales en la poesía latina antigua", *Actas del IX Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. V. Literatura latina*, Madrid, SEEC-Ed. Clásicas, 1998, pp. 3-16.
12. "La épica latina", *Cuadernos de Literatura Griega y Latina. II*, Madrid-Santiago de Compostela, SEEC, 1998, pp. 39-61.
13. "Motivos consolatorios en la poesía ovidiana de exilio", en *Consolatio. Nueve estudios*, C. Alonso del Real (ed.), Pamplona, EUNSA, 2001, pp. 253-273 (también en *De Catulo a Ausonio. Lecturas y lecciones de poesía latina*, Madrid, Ed. Liceus, 2009)..
14. "La guerra como tema en la literatura latina", en *Ideas. Conflicto, drama y literatura en el mundo antiguo (Ciclo de conferencias de la XLVIII edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida)*, S. López Moreda (ed.), Madrid, Ed. Clásicas, 2003, pp. 13-51.
15. "Historia y poesía en la *Eneida*: a propósito de la gens *Sergia*", en *Vrbs Aeterna. Actas y colaboraciones del coloquio internacional "Roma entre la literatura y la historia". Homenaje a la profesora Carmen Castillo*, C. Alonso del Real et al. (eds.), Pamplona, EUNSA, 2003, pp. 21-42 (también en *De Catulo a Ausonio. Lecturas y lecciones de poesía latina*, Madrid, Ed. Liceus, 2009).
16. "Ética y estética en los *Epodos* de Horacio", en *Ética y estética. De Grecia a la modernidad*, A. M^a González de Tobía (ed.), La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios de Lenguas Clásicas. Área de Filología Griega, 2004, pp. 325-351 (también en *De Catulo a Ausonio. Lecturas y lecciones de poesía latina*, Madrid, Ed. Liceus, 2009).
17. "Europa en el imaginario de los poetas latinos", en *Génese e Consolidação da Ideia de Europa*, vol. III: *O Mundo Romano*, F. de Oliveira (coord.), Coimbra, Imprensa da Universidade, 2005, pp. 19-38.
18. "La seconda latinizzazione d'Europa", *Il latino e l'inglese: una storia di lunga durata. (Treviso, 25 novembre 2005, Ca' dei Carraresi)*, Fondazione Cassamarca-Unión Latina, París, 2006, pp. 53-67.
19. "Mitología clásica y poesía castellana en la época del emperador Carlos", en *La mitología clásica en la literatura española. Panorama diacrónico*, J. A. López Férez (ed.), Madrid, Ed. Clásicas, 2006, pp. 235-265.
20. "Virgilio y la palabra poética", en *Lenguaje, Discurso y Civilización. De Grecia a la Modernidad*, A. M^a González de Tobía (ed.), La Plata,

- Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios de Lenguas Clásicas. Área de Filología Griega, 2007, pp. 243-270 (también en *De Catulo a Ausonio. Lecturas y lecciones de poesía latina*, Madrid, Ed. Liceus, 2009).
21. "Notas para la recepción de la literatura griega en Occidente en el s. IV: Homero en Ausonio", en *De Grecia a Roma y de Roma a Grecia. Un camino de ida y vuelta*, Á. Sánchez-Ostiz, J. B. Torres Guerra, R. Martínez (eds.), Pamplona, EUNSA, 2007, pp. 67-90.
 22. "Procedimientos intertextuales entre Homero y Virgilio", en *Cultura Clásica y su tradición. Balance y perspectivas actuales*, O. D. Álvarez Salas (ed.) y A. Vargas Valencia, México, Univ. Nacional Autónoma de México, vol. I, 2008, pp. 325-341.
 23. "Horacio y la poesía castellana del siglo XVI", *Humanismo y pervivencia del mundo clásico: homenaje al profesor Antonio Prieto*, IV vols., coord. por J. M^a Maestre Maestre, J. Pascual Barea, L. Charlo Brea, vol. 1, 2008 (Literatura castellana y mundo clásico), pp. 1885-1898.
 24. "Ovid in Exile: Fact or Fiction?", *Analele Stiintifice ale Universitatii Ovidius Constanta. Seria Filologie*, 21 (2010), pp. 107-126.
 25. "Catulo XI", *Classica Boliviana. Actas del V Encuentro Boliviano de Estudios Clásicos*, ed. de A Eichmann Oehrli y M. Frías Infante, La Paz, SOBEC, 2010, pp. 9-31 (también en *De Catulo a Ausonio. Lecturas y lecciones de poesía latina*, Madrid, Ed. Liceus, 2009).
 26. "Technopaegnia latinos", en *Paulo Minora. Estudios de poesía latina menor y fragmentaria*, ed. de J. L. Vidal, J. I. García Armendáriz y A. Egea, Barcelona, Univ. de Barcelona, 2011, pp. 231-261.
 27. "Más notas de asedio a Lucio Cornelio Boccho", en *Lucius Cornelius Bocchus. Escritor Lusitano da Idade de Prata da Literatura Latina. (Colóquio Internacional de Tróia, 6-8 de Outubro de 2010)*, ed. de J. L. Cardoso & M. Almagro-Gorbea, Lisboa- Madrid, Academia Portuguesa da Historia – Real Academia de la Historia, 2011, pp. 259-274.
 28. "Flechas de amor y muerte: a propósito de unos poemas atribuidos a Diego Hurtado de Mendoza y los *Emblemata* de Alciato", *Conuentus Classicorum* vol. II, Madrid, SEEC, 2017, pp. 519-544.
 29. "El mar en la *Eneida*", O melhor é a água: da antiguidade clássica aos nossos dias, J. L. Brandão y P. B. Dias (coords.), Coimbra, Universidade de Coimbra, 2018, pp. 111-132.
 30. "Modelos y convenciones literarias en la *Farsalia* de Lucano", en D. Estefanía (coord.), *Visiones y aspectos puntuales de la épica grecorromana*, Madrid, CSIC, Anejos de Emerita, 2018, pp. 161-180.
 31. "De la elegía erótica a la elegía de exilio: la construcción de un nuevo lenguaje poético", en *Ovidio 2000 años después*, E. Falque y M^a J. Muñoz (eds.), Madrid, SEEC, Estudios Clásicos, Anejo 4, 2018, pp. 15-42.
 32. "Pitágoras y el pitagorismo en la obra de Ausonio", *Emerita*, LXXXVII 1, 2019, pp. 123-137.

2. Métodos Docentes

2.1. Clases teóricas.

Se impartirán 36 horas de clases presenciales a lo largo del curso, de las que una parte tendrá un carácter fundamentalmente teórico. En ellas el profesor introducirá cada uno de los temas y expondrá los contenidos fundamentales de la asignatura.

2.2. Clases prácticas.

Parte de las clases presenciales tendrá un planteamiento práctico. En ellas el profesor propondrá a los alumnos cuestiones, ejercicios o indagaciones que éstos deberán resolver.

2.3. Trabajos individuales o en grupo

Se realizarán trabajos individuales como elemento fundamental de la didáctica y la evaluación.

2.4. Prácticas audiovisuales.

Se hará uso, cuando proceda, de los recursos audiovisuales.

2.5. Docencia en red.

Una parte de los materiales utilizados en las clases presenciales podrán proporcionarse por vía electrónica en las plataformas docentes universitarias.

2.6. Tutorías.

Los alumnos tendrán libre acceso al profesor en sus horarios de tutoría, con una asistencia programada previa petición. Durante las tutorías se atenderán a sus problemas particulares con el curso y se supervisará su progreso en los trabajos individuales encargados.

3. Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante

Asistencia a clases magistrales:	18
Asistencia a clases prácticas:	18
Preparación de trabajos prácticos:	100
Preparación de exámenes:	
Realización de exámenes:	
Trabajos en grupo:	
Preparación de otras actividades:	
Asistencia a tutorías programadas:	14
Carga total de horas de trabajo:	150

4. Métodos de Evaluación y Porcentaje en la Calificación Final

Los alumnos prepararán bajo la guía del profesor un trabajo de investigación que podrá ser expuesto durante el horario de las clases. Asimismo, se evaluará la

comprensión de los problemas que plantea la materia mediante la participación de los alumnos en clase.

La evaluación de los trabajos de investigación del estudiante equivaldrá al 60% de la calificación final; el 40% corresponderá a una evaluación continua de la participación del alumno en las clases. Parte de este porcentaje podrá asignarse a actividades formativas organizadas dentro del Máster que se desarrollen fuera del horario de las clases.

5. Cronograma de Actividades

	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero
Clases magistrales	4,5h	4,5h	4,5h	4,5h
Clases prácticas	4,5h	4,5h	4,5h	4,5h
Trabajos prácticos	25h	25h	25h	25h
Trabajos en grupo	2,5h	2,5h	2,5h	4,5h

