



OFICINA para la CALIDAD

Vicerrectorado de Calidad

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Seleccione según los datos que desea consulta: pudiendo ser por el año académico, tipo de titulación, titulación y/o centro correspondiente



OFICINA para la CALIDAD

Vicerrectorado de Calidad

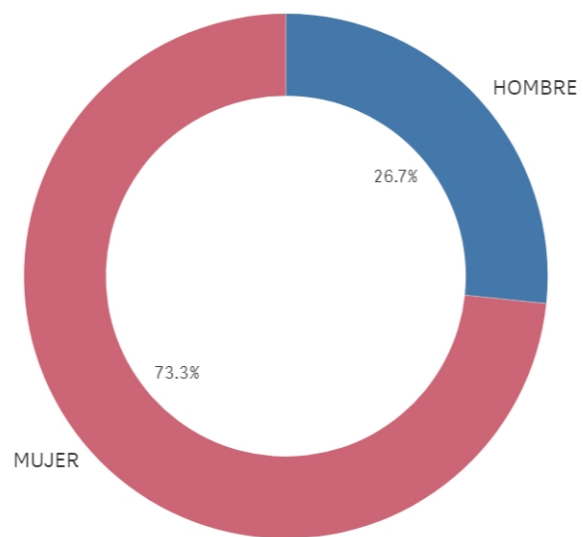
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

CURSO: 2021-22

TITULACIÓN: MÁSTER EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS

UCM

Género



■ HOMBRE ■ MUJER

Población N

58

%_Participación

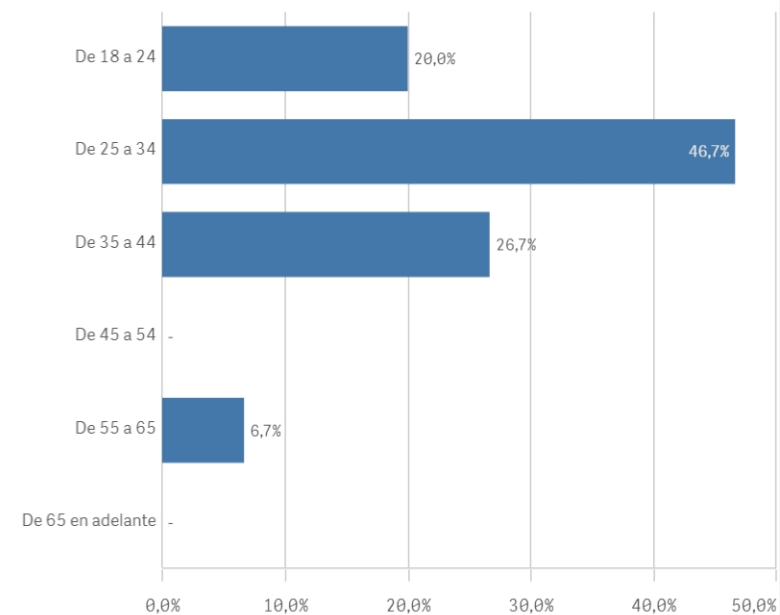
25,9%

Participación n

15

Edad (años)

(%) Porcentaje por franjas



Edad media (años)

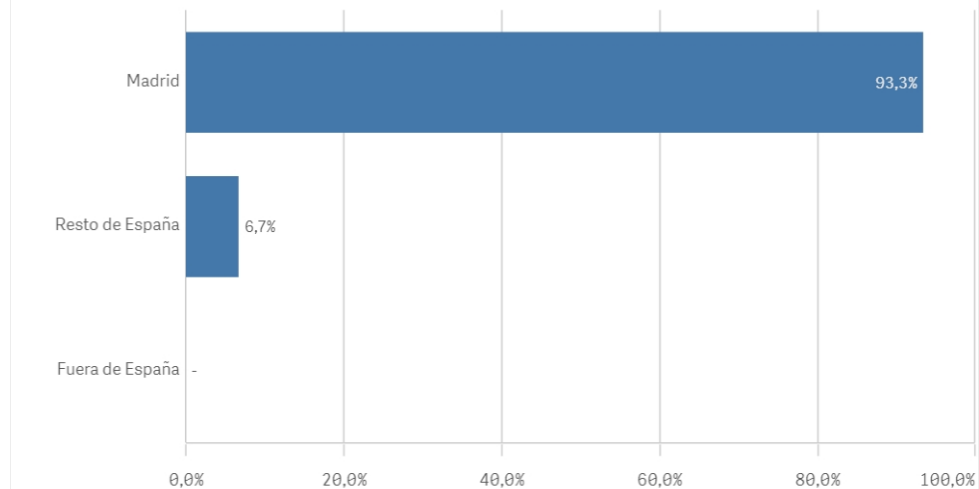
31,9

Des. Típica

8,9

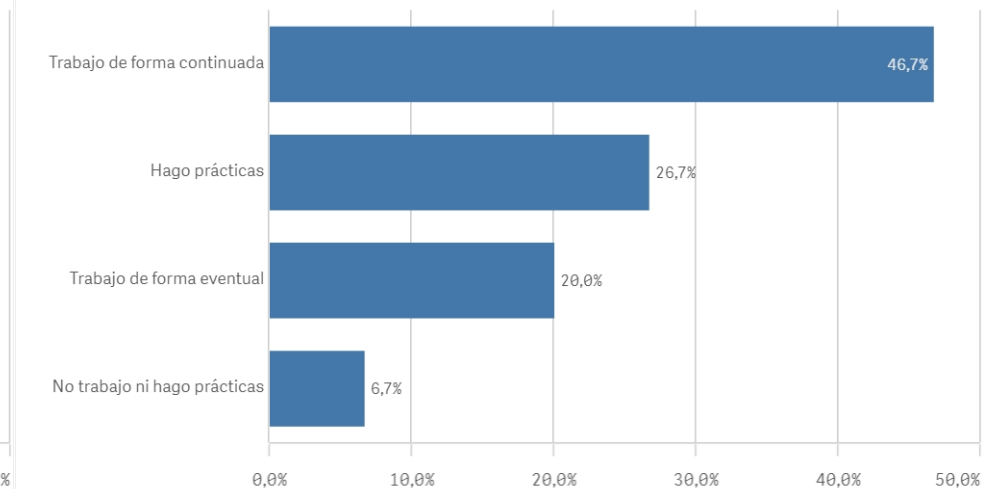
Lugar de residencia

(%) Porcentaje por franjas

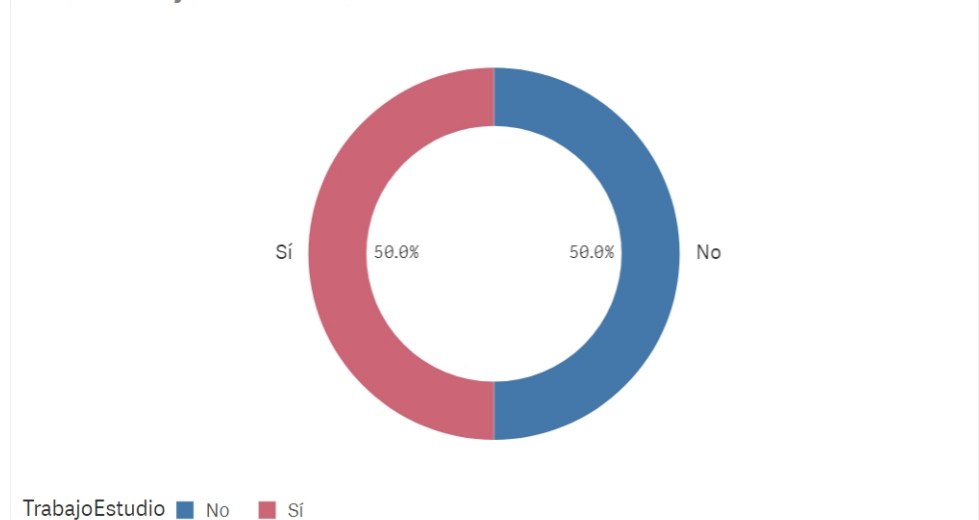


Situación laboral

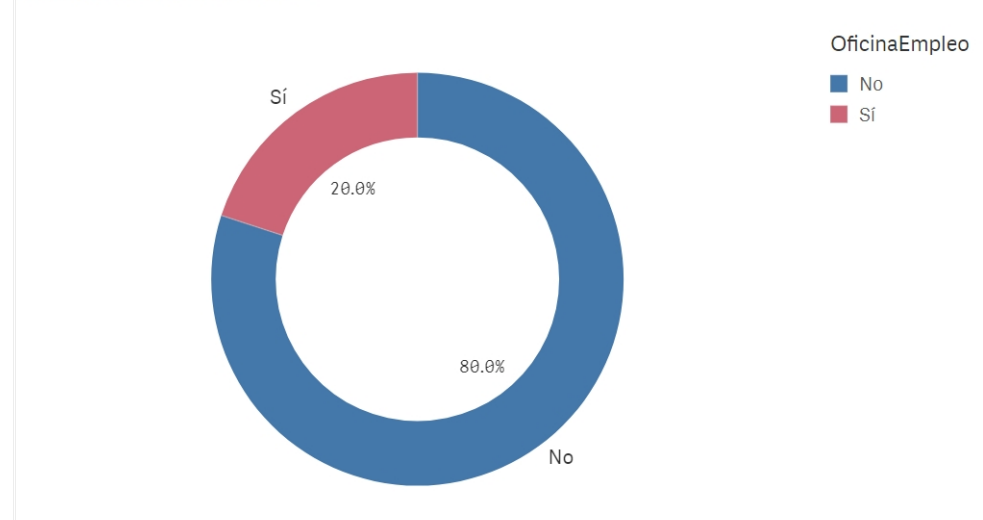
(%) Porcentaje por franjas



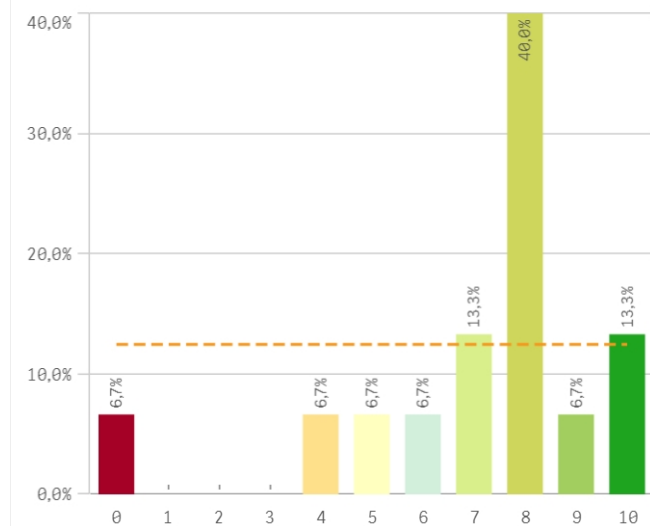
Puesto de trabajo relacionado con los estudios



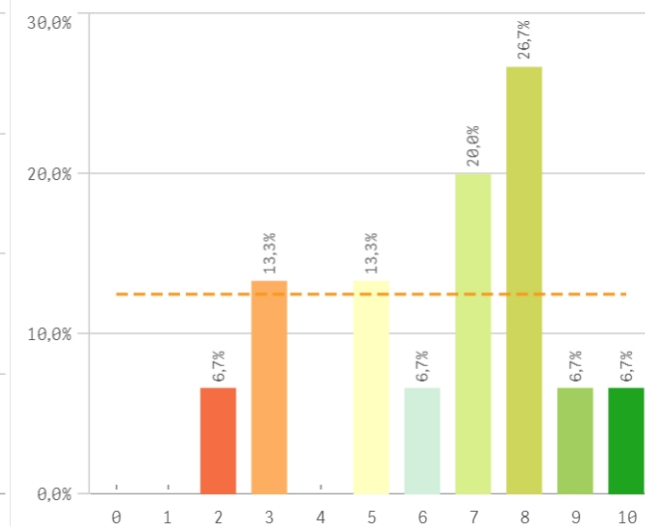
Alumnos inscritos en la OPE



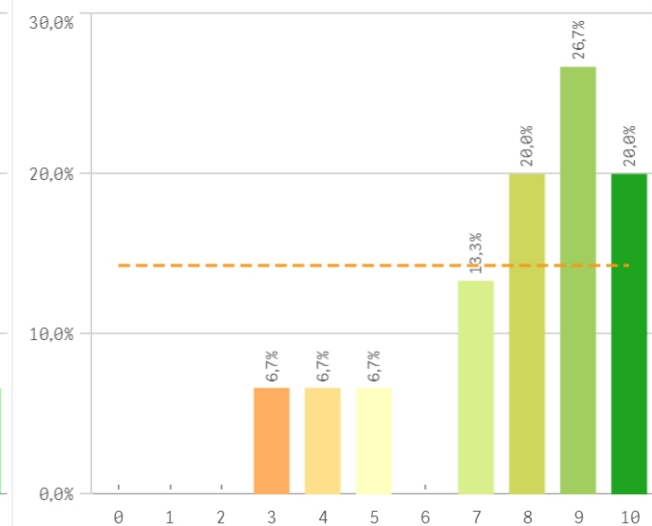
Objetivos claros



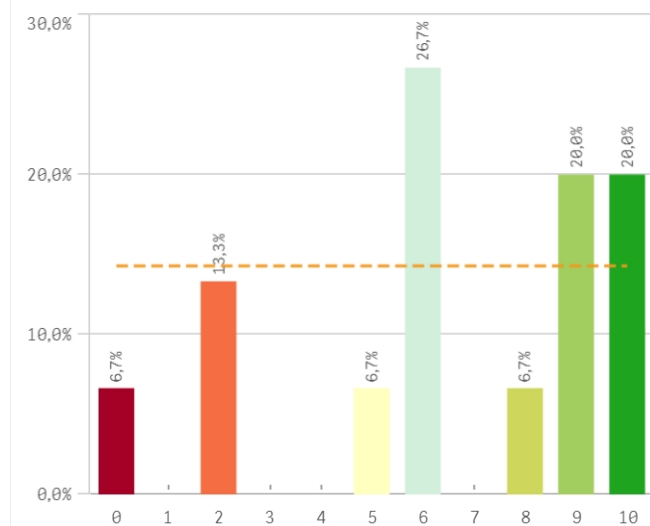
Plan de estudios adecuado



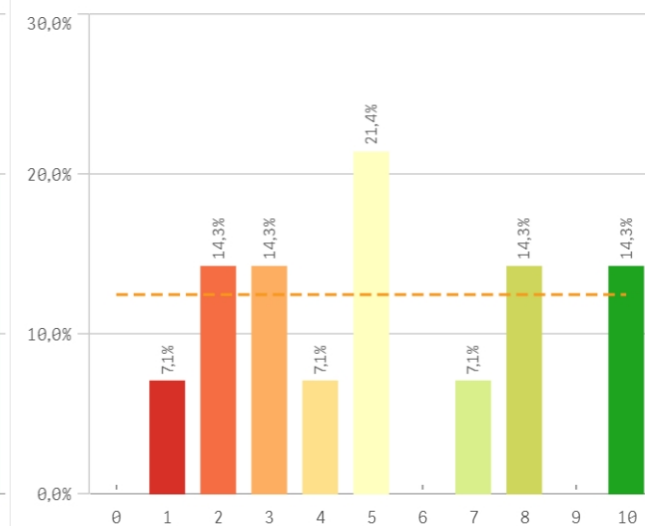
Nivel de dificultad apropiado



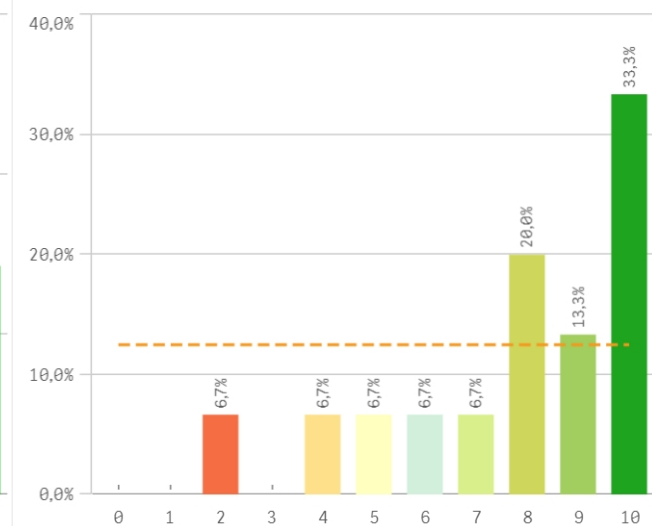
Número de alumnos por aula



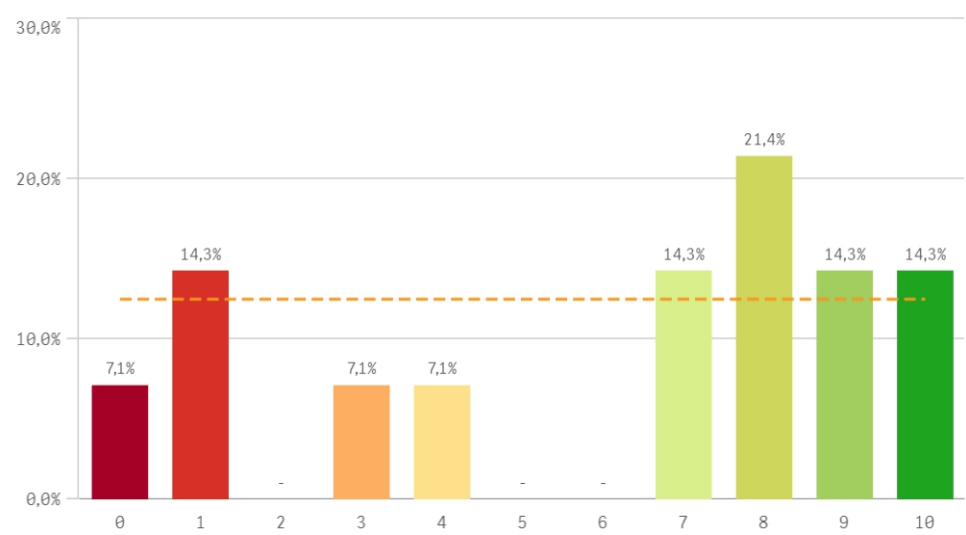
Integración de teoría/práctica



Calificaciones en tiempo adecuado

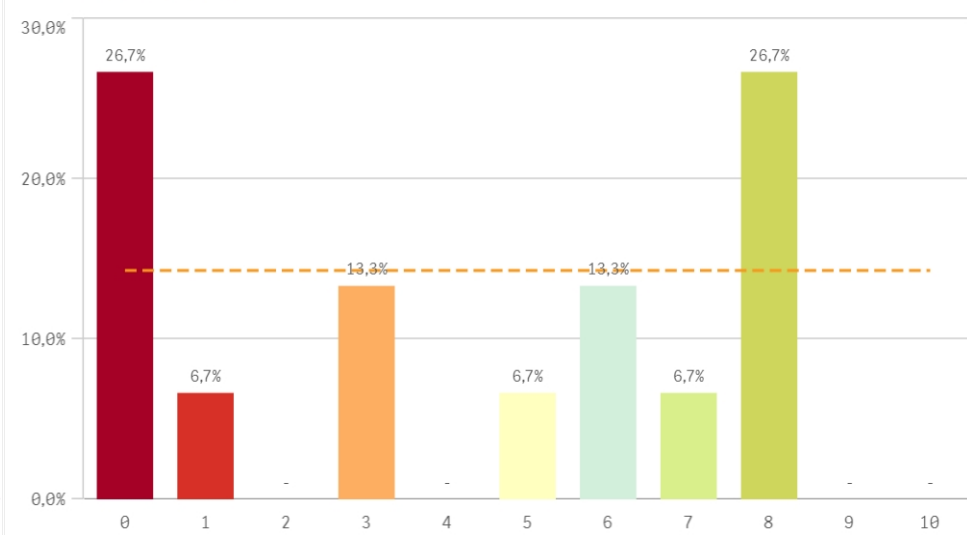


Relación calidad/precio

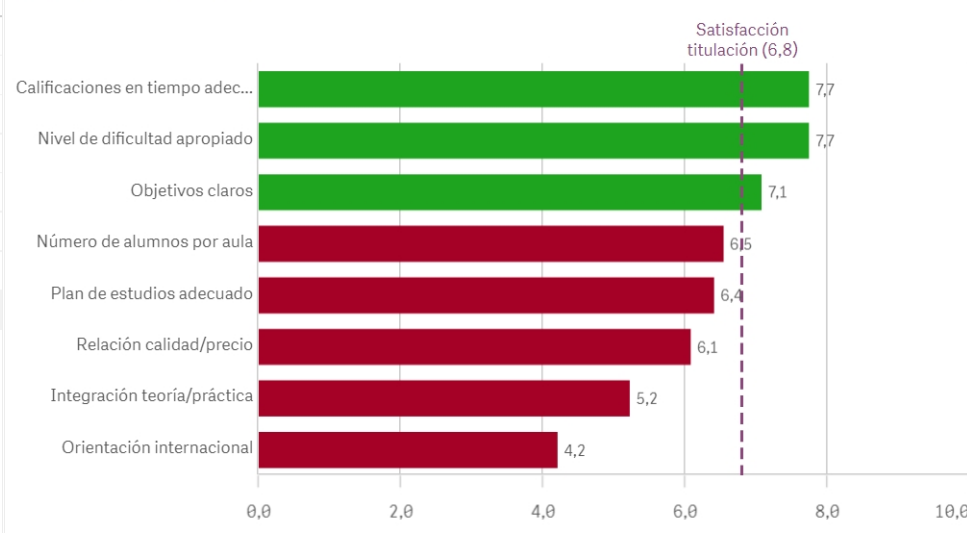


Desarrollo académico	Q	Media	Desv. típica	Mediana	Moda
Calificaciones en tiempo adecuado		7,7	2,5	8,0	10
Nivel de dificultad apropiado		7,7	2,2	8,0	9
Objetivos claros		7,1	2,5	8,0	8
Número de alumnos por aula		6,5	3,2	6,0	6
Plan de estudios adecuado		6,4	2,4	7,0	8
Relación calidad/precio		6,1	3,5	7,5	8
Integración teoría/práctica		5,2	3,0	5,0	5
Orientación internacional		4,2	3,3	5,0	-

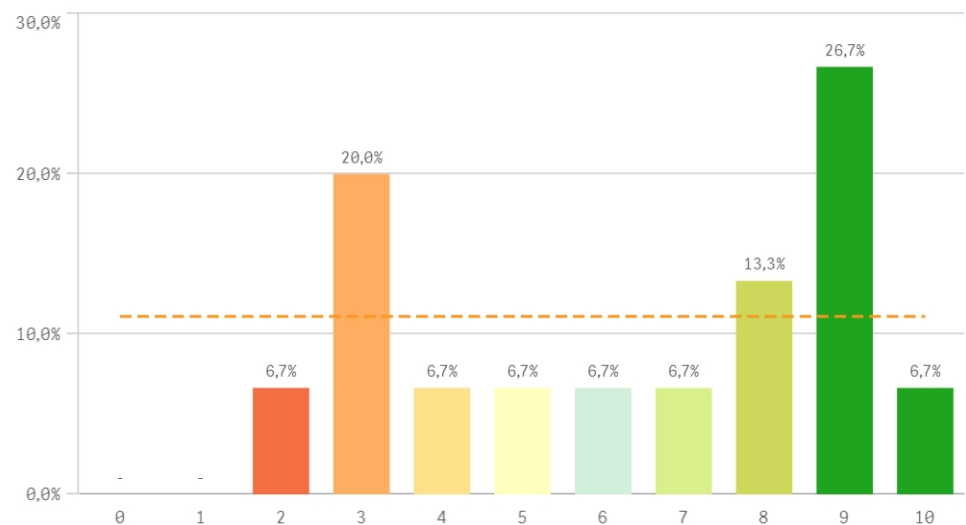
Orientación internacional



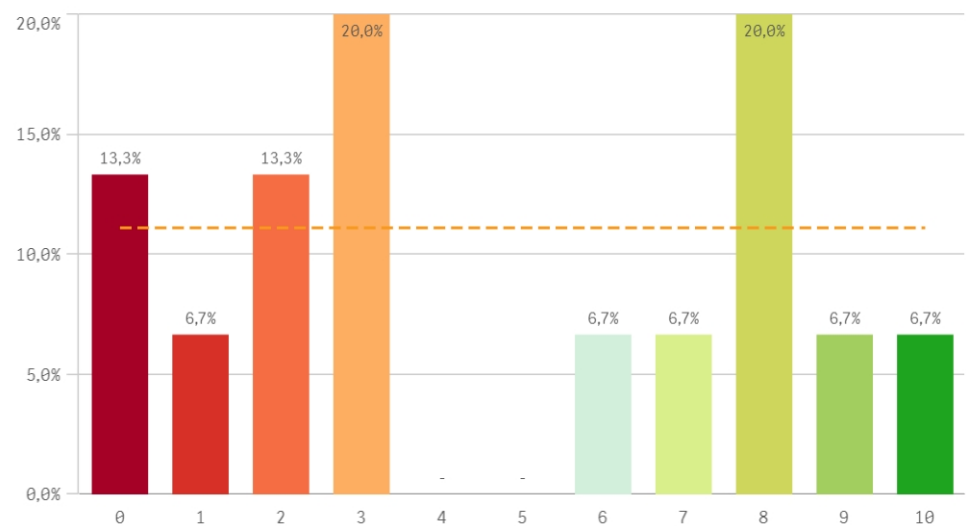
Fortalezas y debilidades



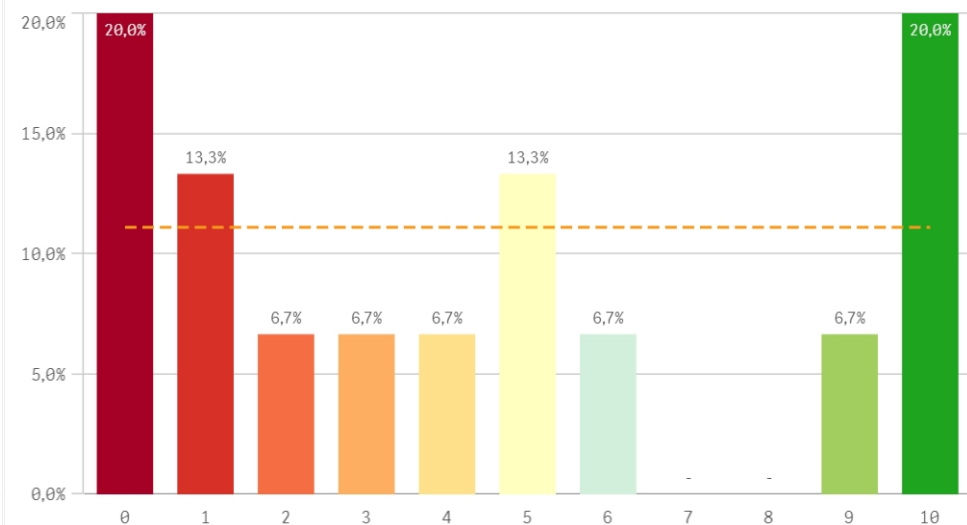
Objetivos propuestos alcanzados



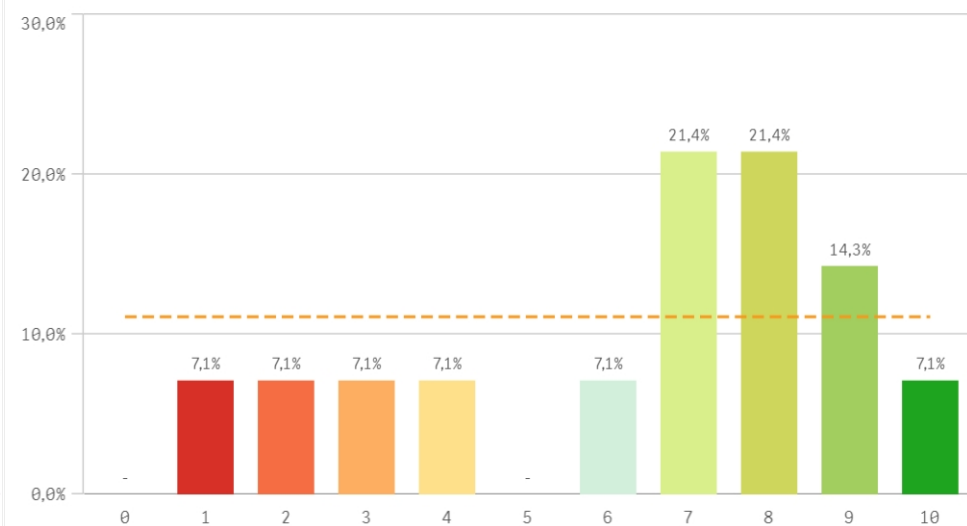
Contenidos innovadores



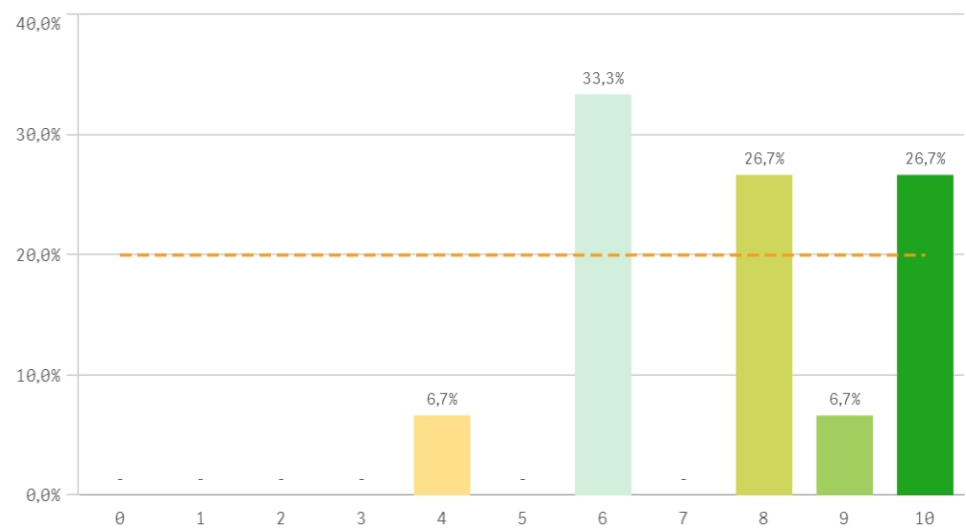
Componente práctico adecuado



Contenidos organizados y no solapados

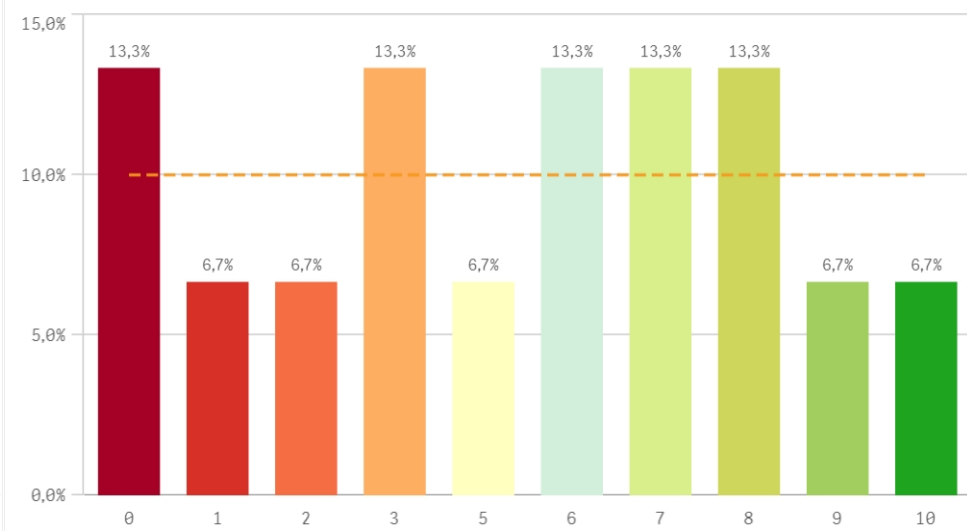


Trabajo no presencial útil

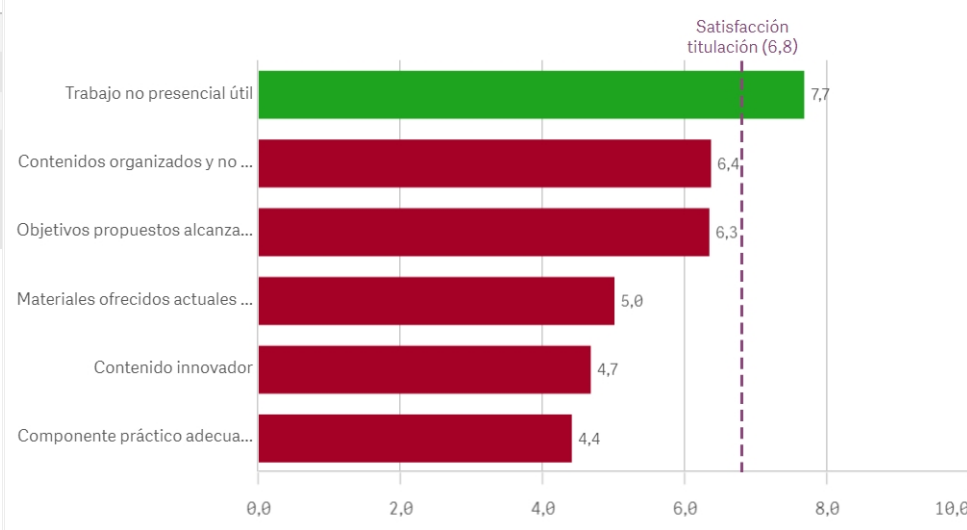


Asignaturas, tareas y materiales	Q	Media	Desv. típica	Mediana	Mod.
Trabajo no presencial útil		7,7	1,9	8,0	6,0
Contenidos organizados y no solapados		6,4	2,8	7,0	-
Objetivos propuestos alcanzados		6,3	2,8	7,0	9,0
Materiales ofrecidos actuales y novedosos		5,0	3,3	6,0	-
Contenido innovador		4,7	3,5	3,0	-
Componente práctico adecuado		4,4	3,9	4,0	-

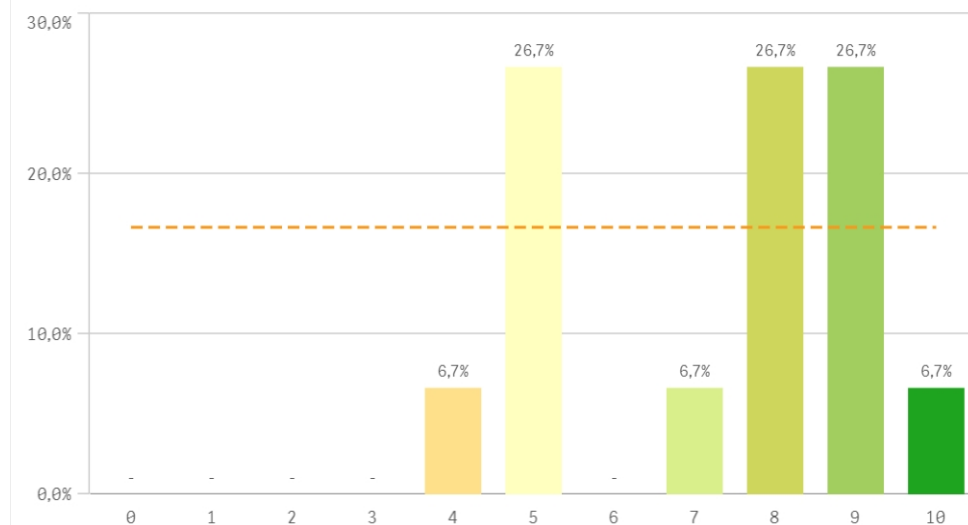
Materiales ofrecidos actuales y novedosos



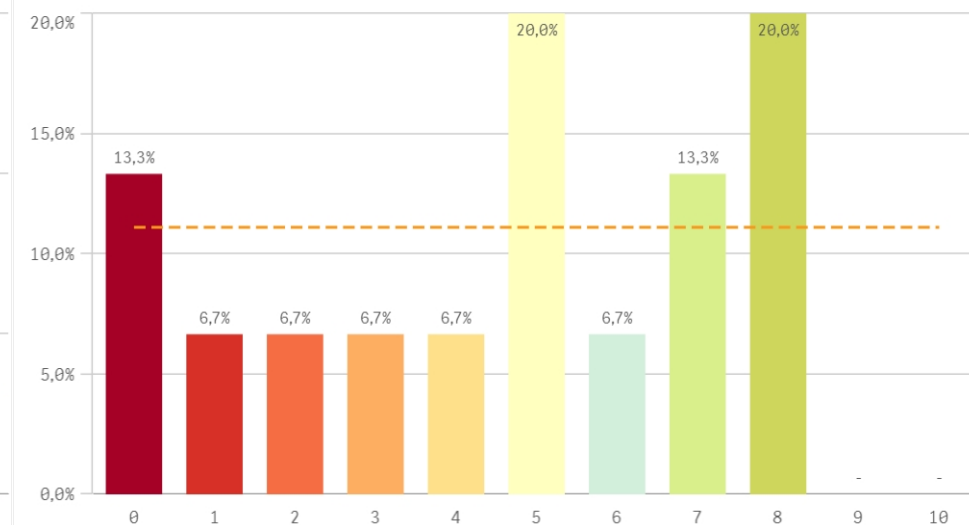
Fortalezas y debilidades



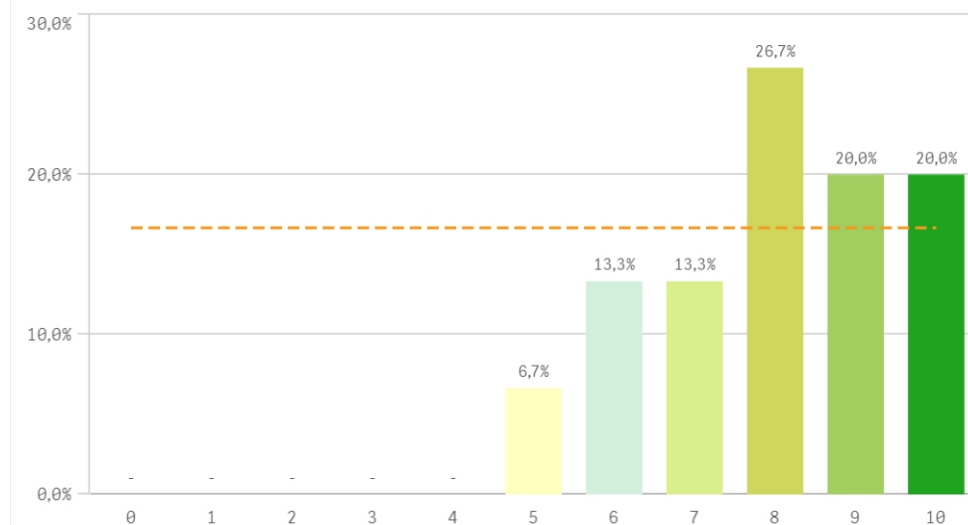
Competencias de la titulación



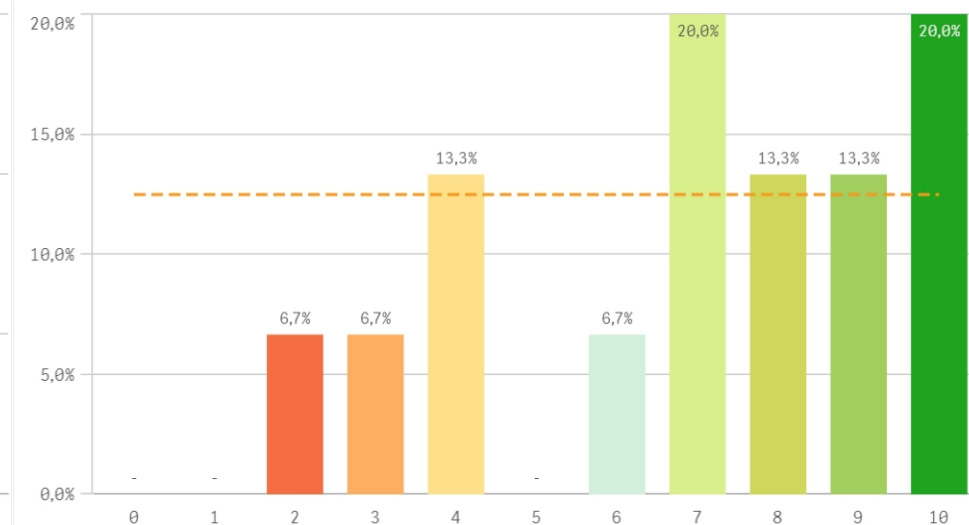
Acceso al mundo laboral



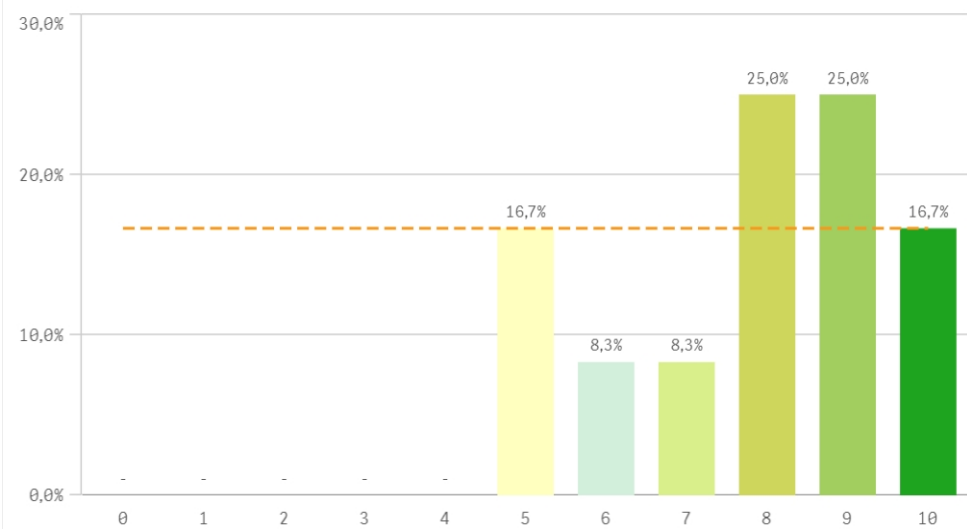
Acceso al mundo de la investigación



Labor docente del profesorado

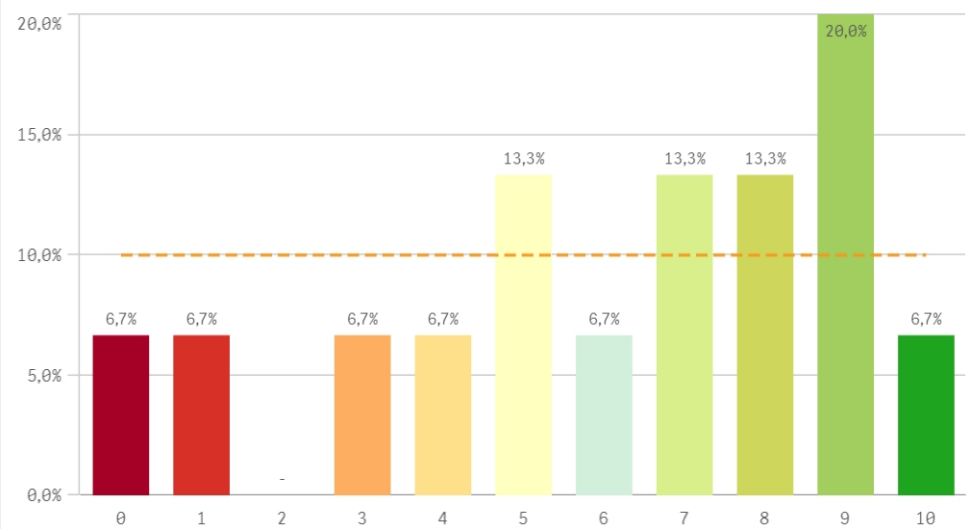


Tutorías presenciales útiles

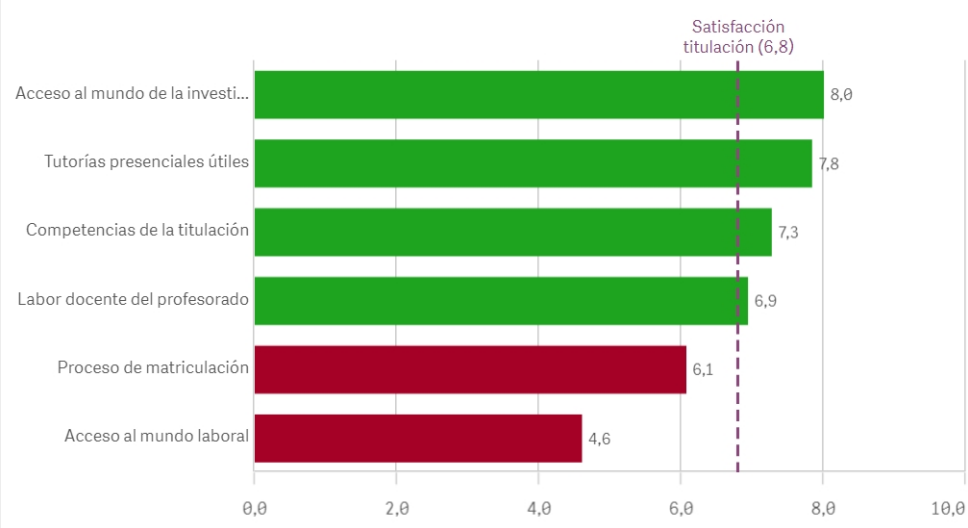


Formación recibida y matriculación	Q	Media	Desv. típica	Mediana	Moda
Acceso al mundo de la investigación		8,0	1,6	8,0	8,0
Tutorías presenciales útiles		7,8	1,7	8,0	-
Competencias de la titulación		7,3	1,9	8,0	-
Labor docente del profesorado		6,9	2,6	7,0	-
Proceso de matriculación		6,1	3,0	7,0	9,0
Acceso al mundo laboral		4,6	2,8	5,0	-

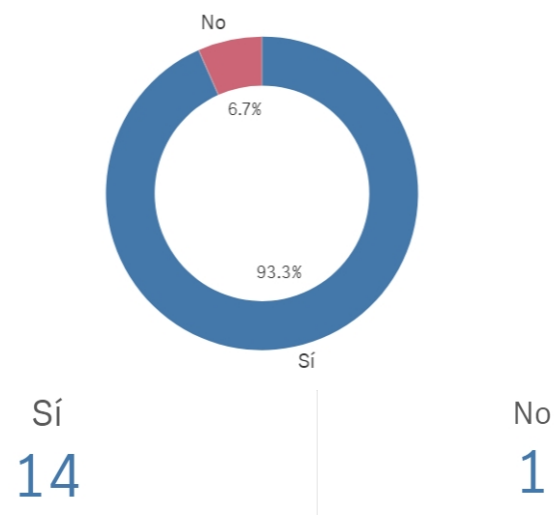
Proceso de matriculación



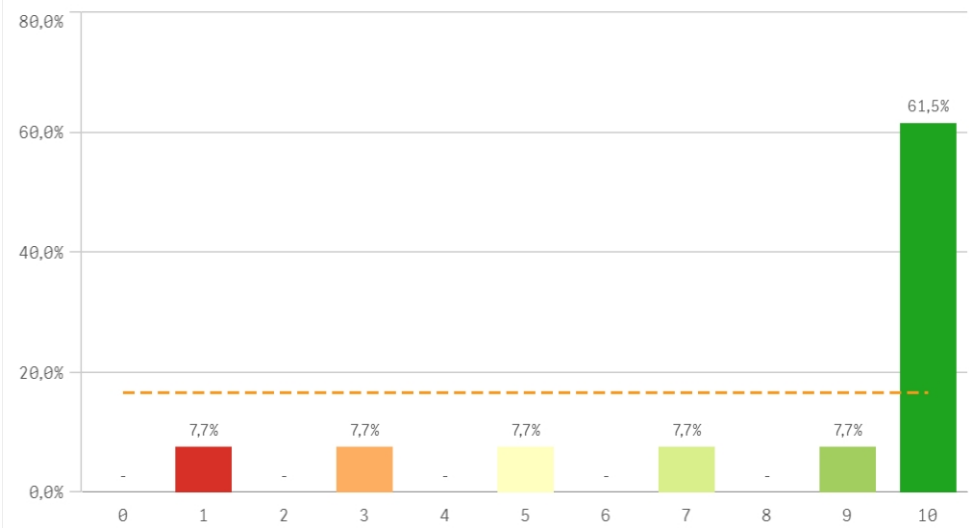
Fortalezas y debilidades



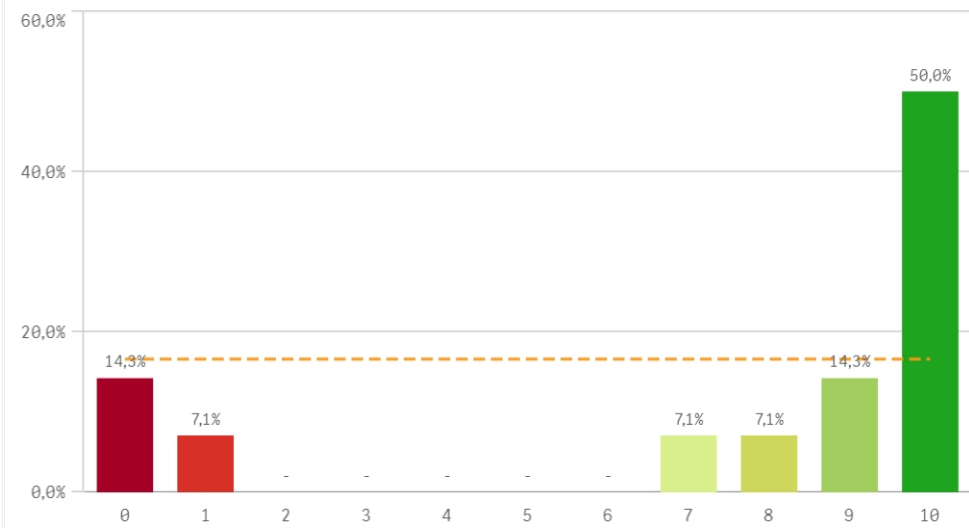
Prácticas externas



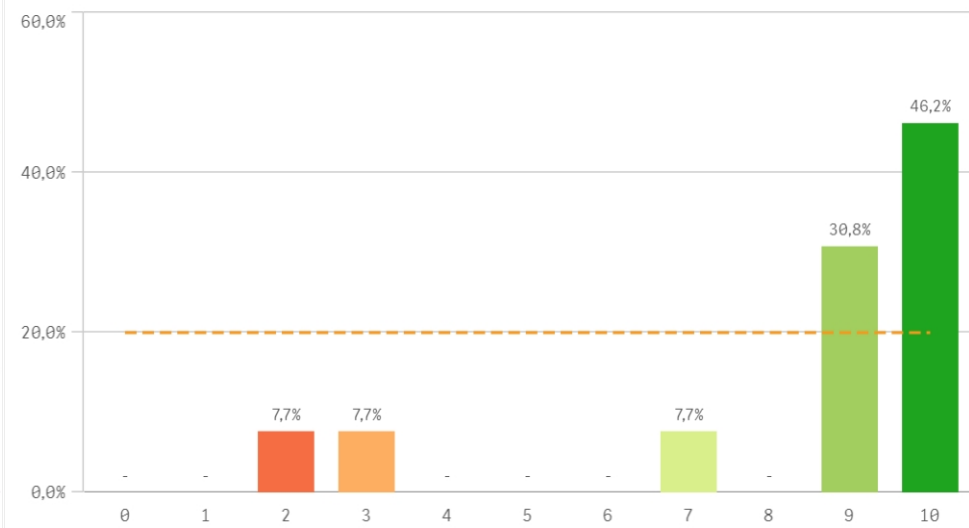
Atención del tutor/colaborador



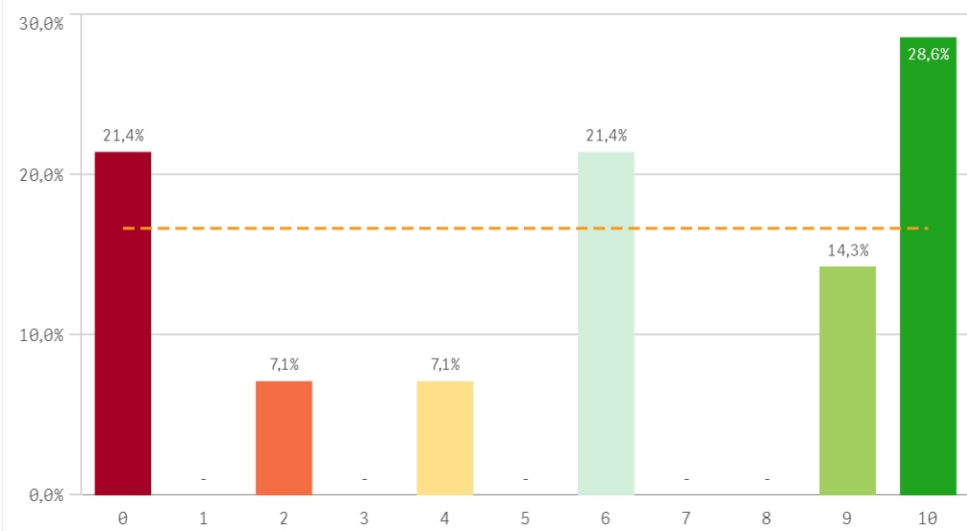
Valoración formativa



Gestión del Centro

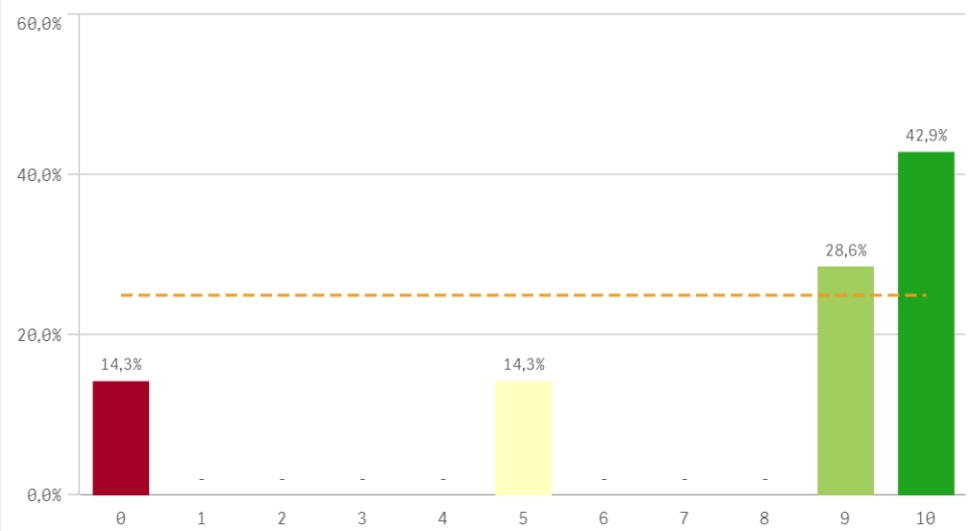


Utilidad percibida para empleabilidad

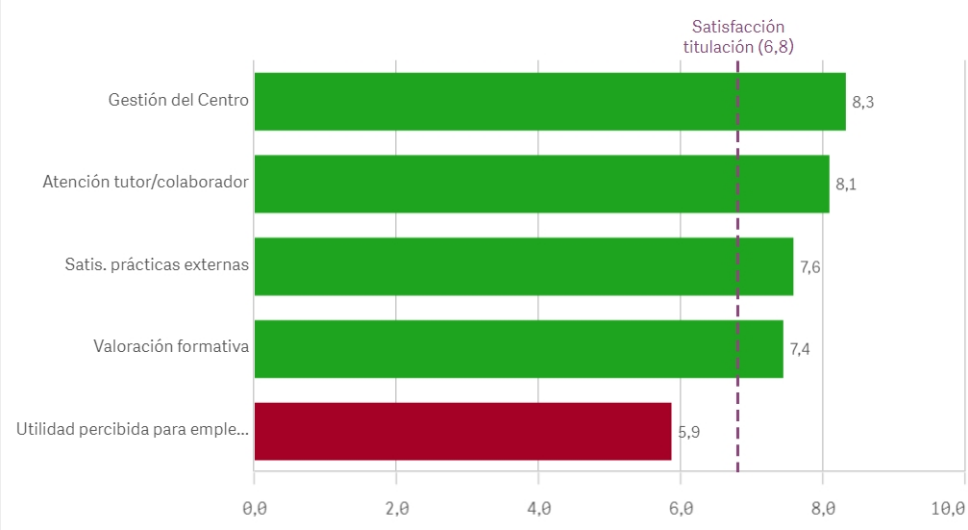


Prácticas externas	Q	Media	Desv. típica	Mediana	Moda
Gestión del Centro		8,3	2,7	9,0	10,0
Atención tutor/colaborador		8,1	3,1	10,0	10,0
Satis. prácticas externas		7,6	3,6	9,0	10,0
Valoración formativa		7,4	4,0	9,5	10,0
Utilidad percibida para empleabilidad		5,9	4,0	6,0	10,0

Satisfacción con las prácticas externas



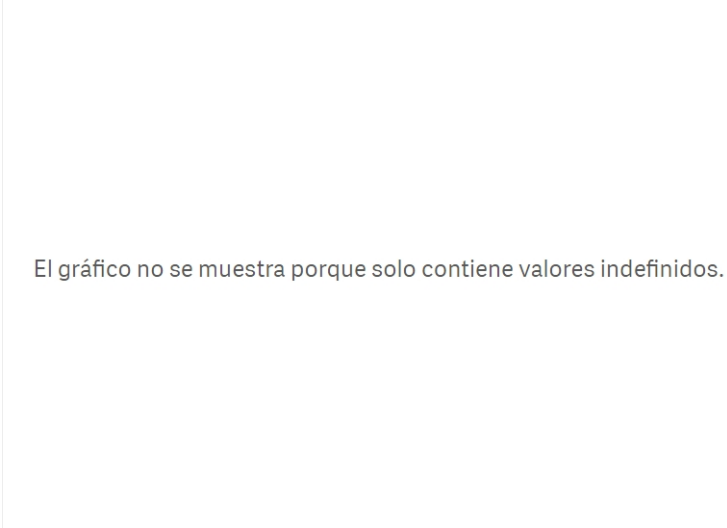
Fortalezas y debilidades



Realización programas de movilidad



Satisfacción programa de movilidad

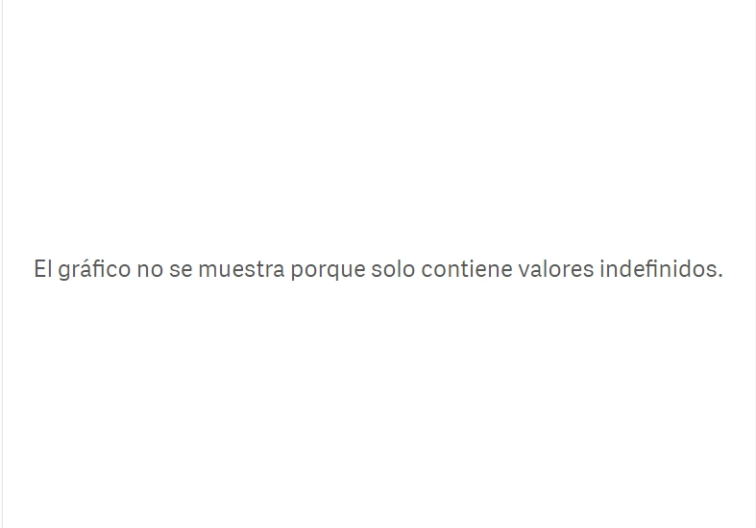


Fortalezas y debilidades

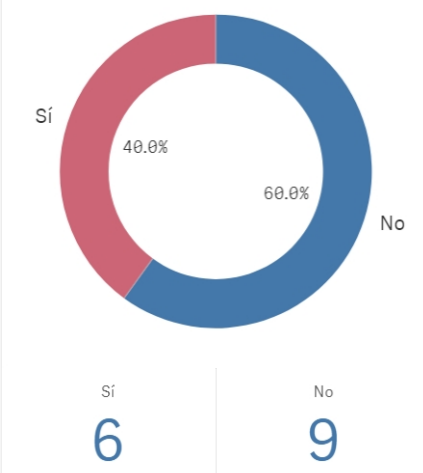
El gráfico no se muestra porque solo contiene valores indefinidos.

Programa de movilidad	Media	Desv. típica	Medi...	Moda
Satis. formación en el extranjero	-	-	-	-
Satis. programa de movilidad	-	-	-	-

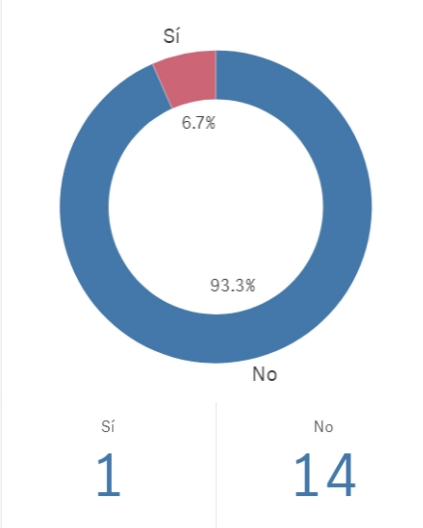
Satisfacción formación en el extranjero



Conocimiento de los canales de Queja...



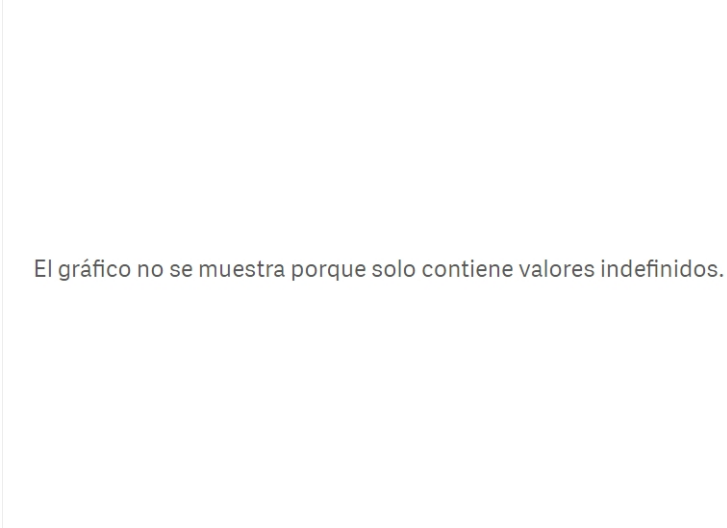
Utilización de los canales de Quejas y ...



Realización programas de movilidad



Satisfacción programa de movilidad

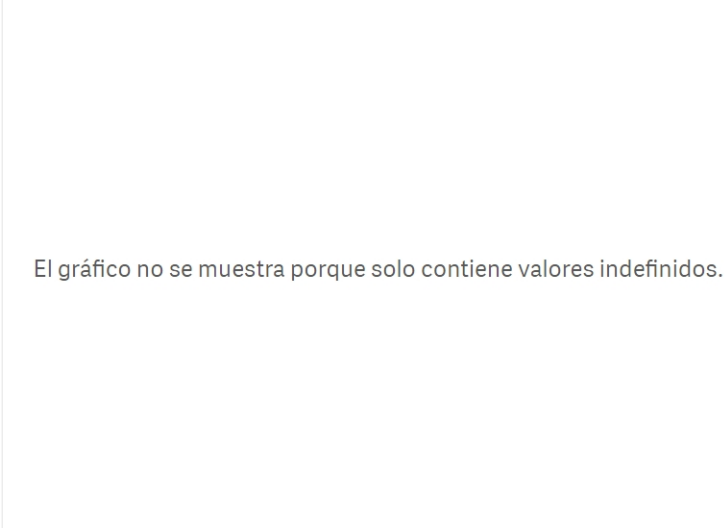


Fortalezas y debilidades

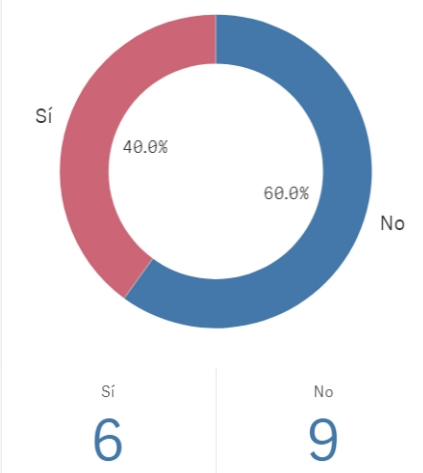
El gráfico no se muestra porque solo contiene valores indefinidos.

Programa de movilidad	Media	Desv. típica	Medi...	Moda
Satis. formación en el extranjero	-	-	-	-
Satis. programa de movilidad	-	-	-	-

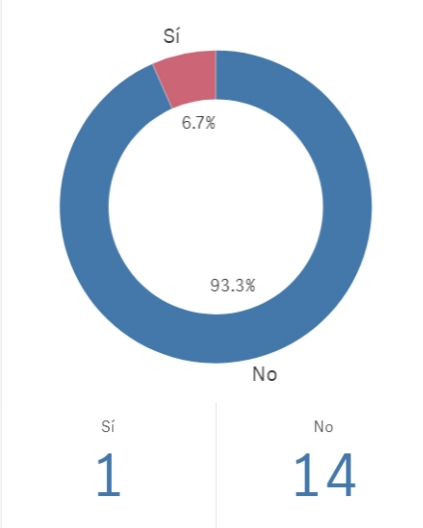
Satisfacción formación en el extranjero



Conocimiento de los canales de Queja...

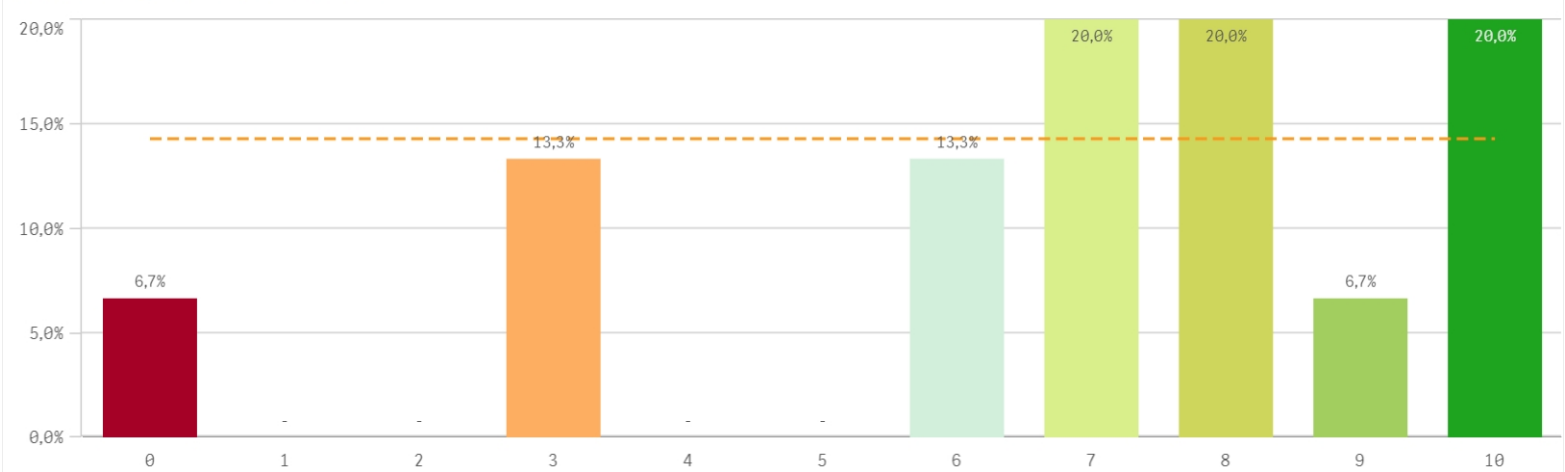


Utilización de los canales de Quejas y ...



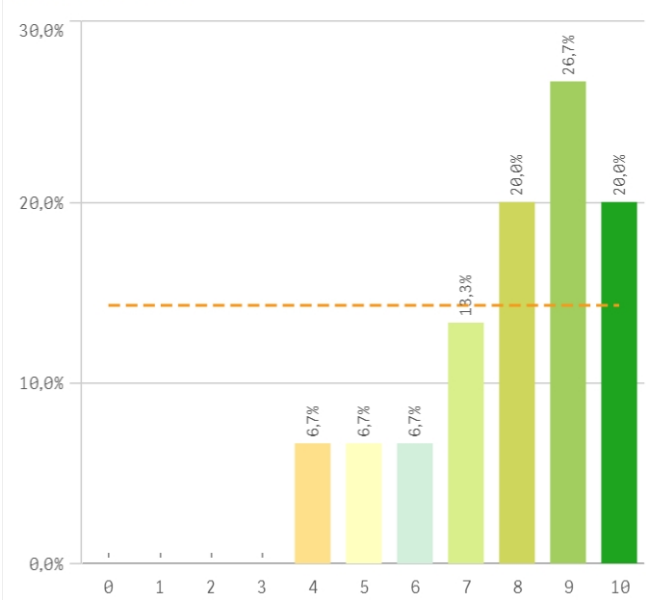
Centro	Observaciones
FILOLOGÍA	El paraninfo de la facultad debería estar mejor habilitado para las representaciones teatrales de los alumnos y las compañías. También debería ser más accesible en cuestión de reservar el espacio para la práctica teatral.
FILOLOGÍA	En un Máster de Teatro y artes escénicas, el aprendizaje viene de la mano con la creación artística y la práctica. Si bien hay estudiantes interesado en la investigación académica, hay estudaintes que hubiésemos querido investigar a través de la creación. Particularmente, el TFM es demasiado hermético a regirse a un papel académico. El TFM no ha evolucionado en ningún sentido en décadas y estaba esperando poder presentar un trabajo o proyecto innovador y propio de la creación artística de un Máster en teatro y artes escéncias, pero se me fueron apagadas todas mis ideas y me tuve que regir a hacer un documento académico, en el que siento que importa más la forma que el contenido, como trabajo final.
FILOLOGÍA	Este máster necesita infraestructuras adecuadas al teatro y un programa actualizado que se acerque más a nuestros días.
FILOLOGÍA	Lamentablemente, el máster se centra en el teatro clásico, ni siquiera en el teatro en general. El aspecto de las artes escénicas está totalmente ignorado durante la docencia. Los profesores, lamentablemente, no están dentro de un rango de profesionalidad y/o edad para entender las nuevas corrientes teatrales que existen; y en mi opinión es totalmente inútil formar a personas en el siglo XXI con la mentalidad de la edad de Oro. Otros profesores entienden que el mundo cambia, y con él hay que adaptarse, pero lamentablemente no es el caso para la mayoría. Lo único bueno y beneficioso han sido las prácticas externas, ya que no han sido regidas por señores de 70 años que imparten temas de hace 50 años. Actualizad al profesorado y al contenido del programa; es el año 2022.
FILOLOGÍA	Me gustaría descartar la labor docente de Francisco Sáez Raposo, Cristina Vínuesa, Alejandro Hermida, José María Esbec, José María Domínguez y Elísa Martínez Garrido.
FILOLOGÍA	MUCHAS GRACIAS POR TODO UCM! :)
FILOLOGÍA	Nos encantaría un máster más práctico con aulas convenientes para hacer teatro
FILOLOGÍA	Sería imprescindible renovar la docencia en el Máster. Los contenidos son anticuados, no se mencionan apenas artistas del siglo XXI. Hay docentes que abusan del poder, en cuestión un docente que entró este año humilla y manipula a sus alumnos, nos cita en su domicilio para impartir las clases, manipula psicológicamente, insulta y agrede verbalmente. A su ex pareja, alumno del máster, difama en las clases y prácticas. Hace pocos meses, empezó a relacionarse con un alumno 15 años más joven al cual imparte clase, dirige TFM y prácticas. Si el alumnado tiene una actitud con el alumno en cuestión y esta no es de su agrado, el alumnado es humillado e insultado sutilmente. Actualmente, el docente sigue acercándose en las prácticas a los varones más jóvenes, sean alumnos o no del máster.

Satisfacción global con la titulación

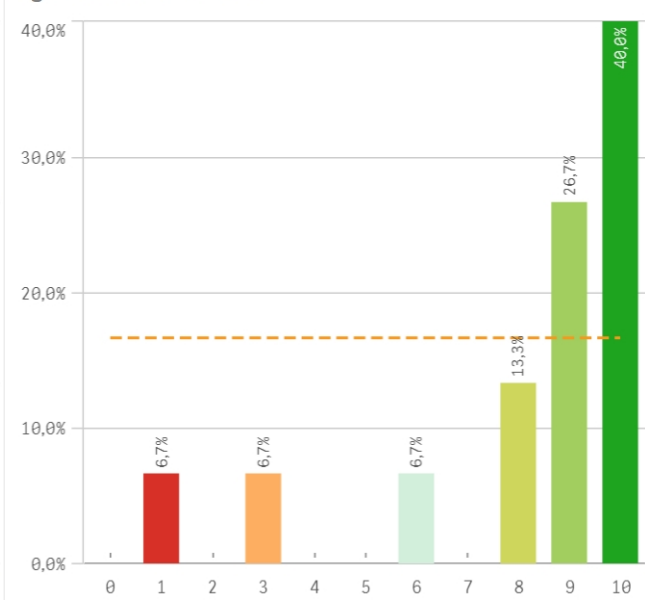


Media
6,8
Desviación Típica
2,9
Mediana
7,0
Moda
-

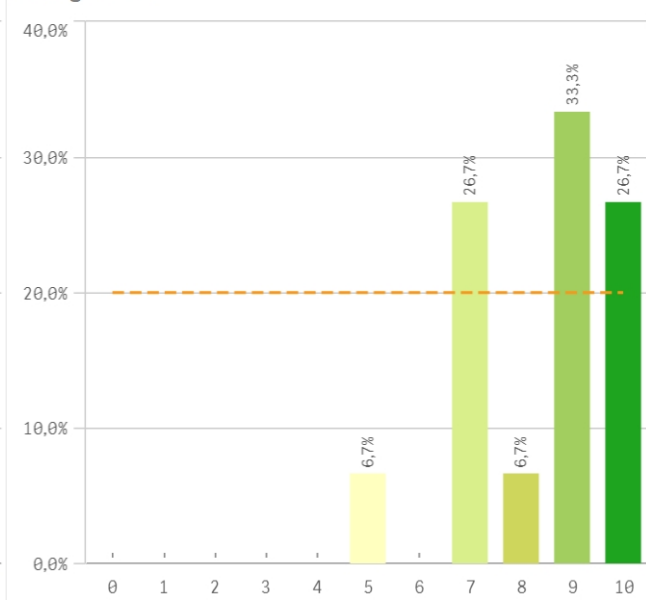
Satisfacción UCM



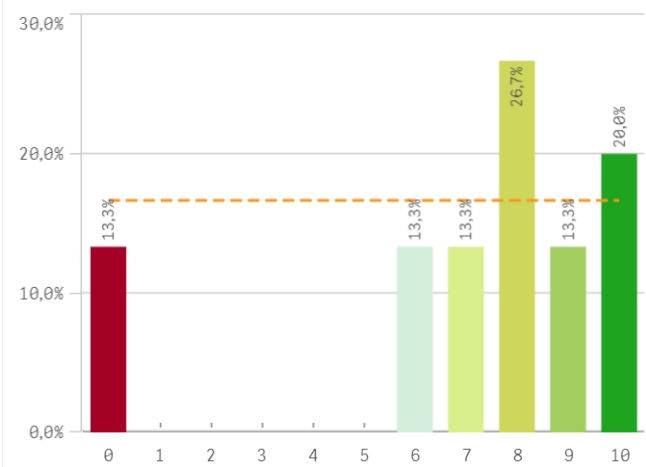
Orgullo estudiante UCM



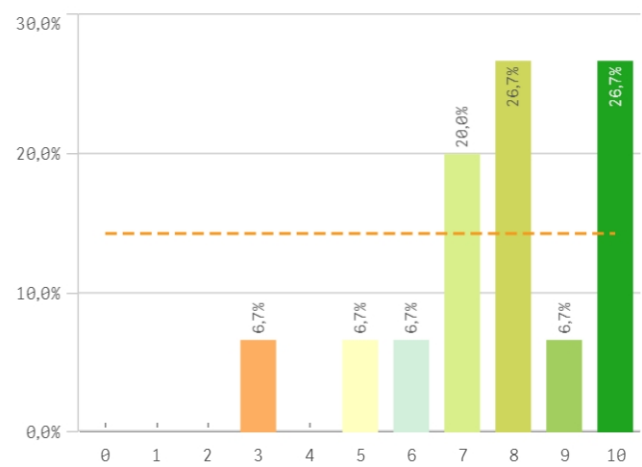
Prestigio UCM



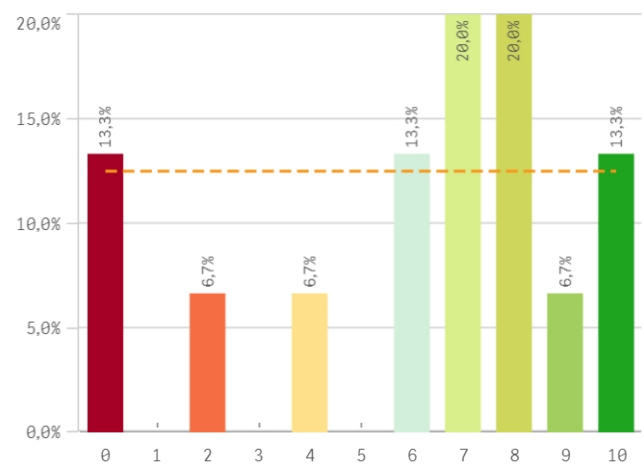
Recursos y medios



Actividades complementarias

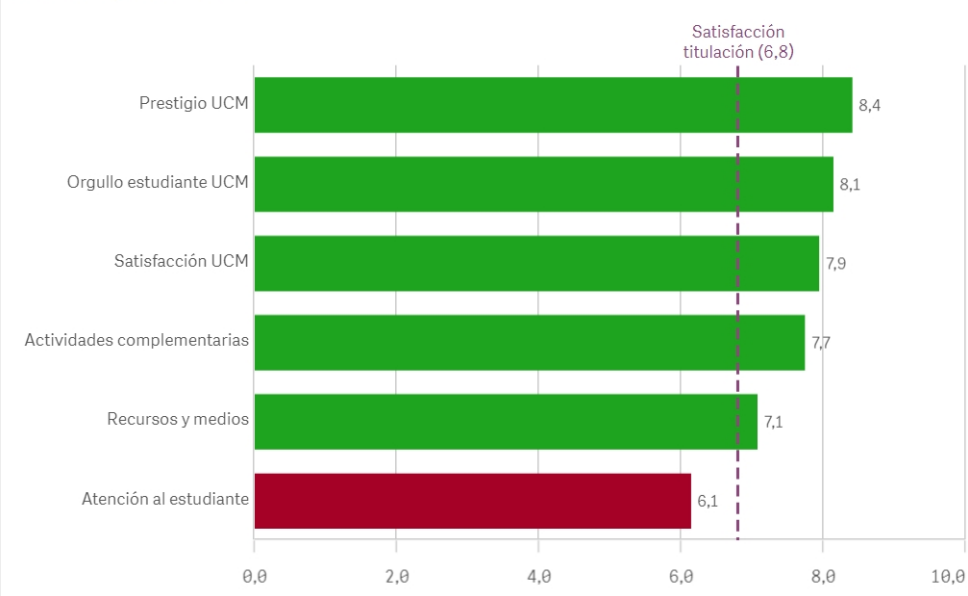


Atención al estudiante

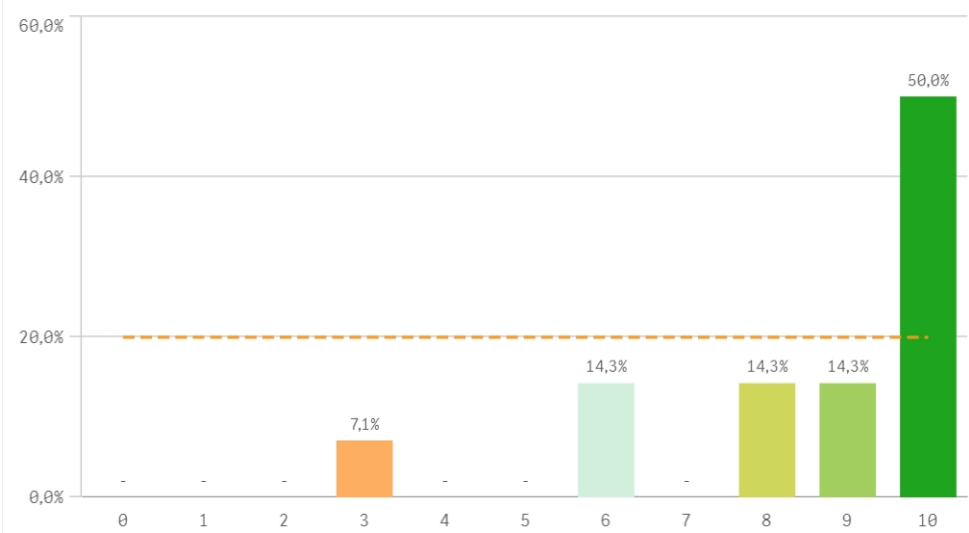


Satisfaccion	Q	Media	Desv. típica	Mediana	Moda
Prestigio UCM		8,4	1,5	9,0	9,0
Orgullo estudiante UCM		8,1	2,7	9,0	10,0
Satisfacción UCM		7,9	1,8	8,0	9,0
Actividades complementarias		7,7	2,0	8,0	-
Recursos y medios		7,1	3,2	8,0	8,0
Atención al estudiante		6,1	3,2	7,0	-

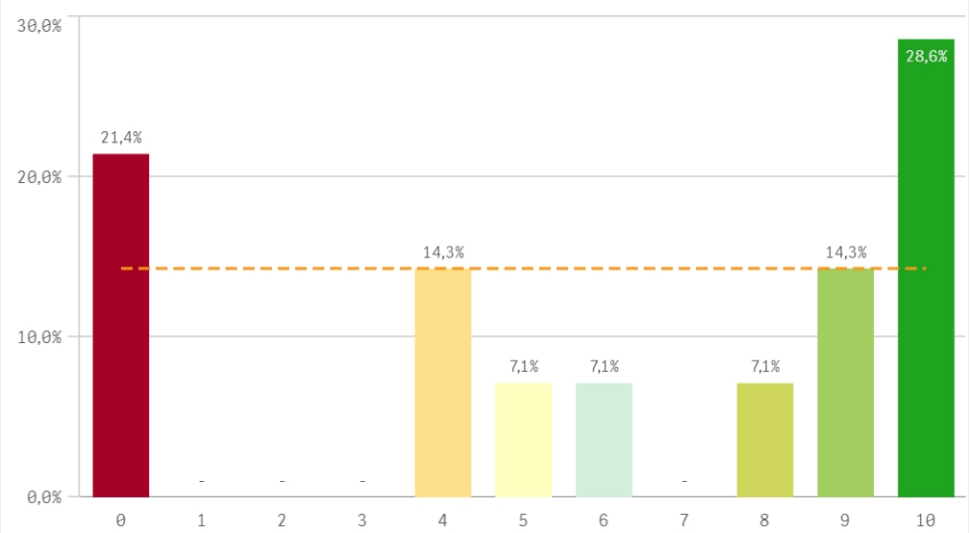
Fortalezas y debilidades



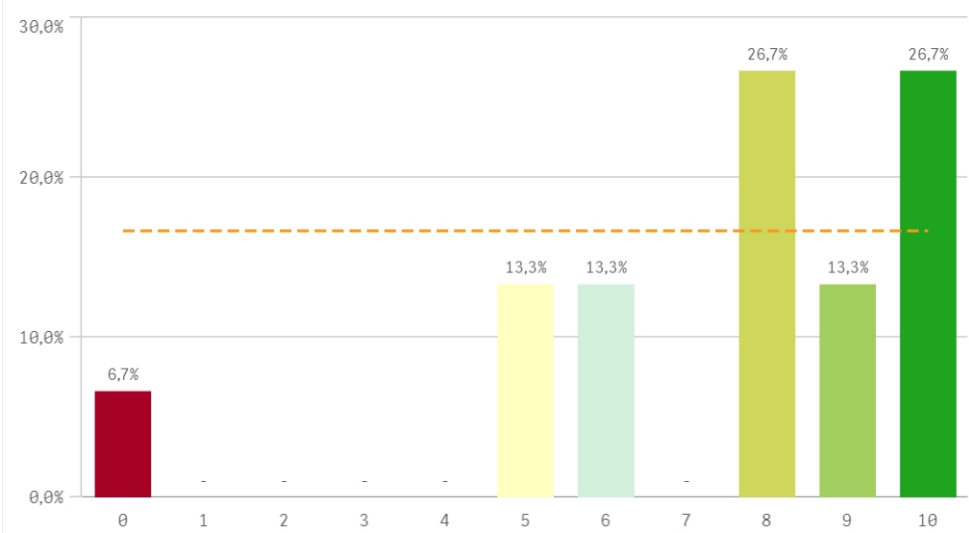
Repetir estudios superiores (fidelidad)



Repetir titulación (fidelidad)

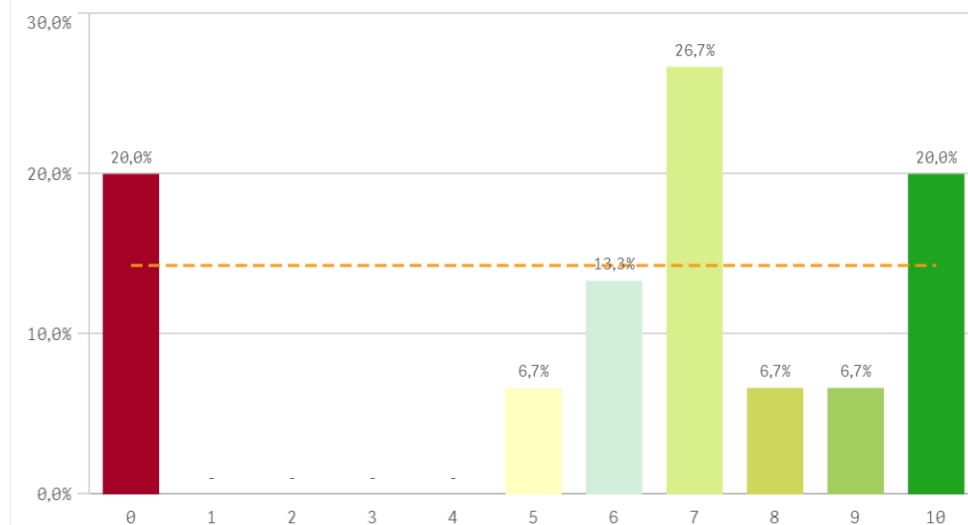


Repetir en la UCM (fidelidad)

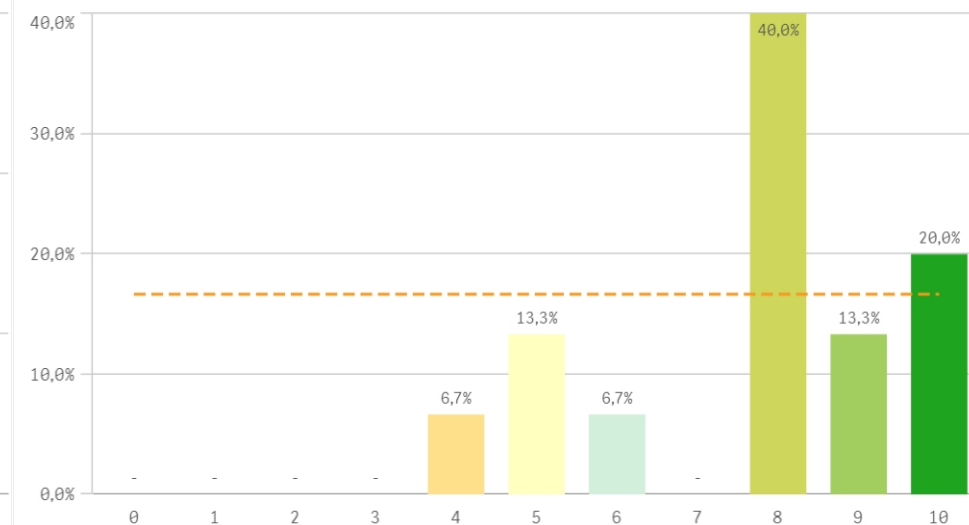


Compromiso	Q	Media	Desv. típica	Mediana	Moda
Repetir estudios superiores		8,5	2,1	9,5	10,0
Repetir titulación		6,1	4,0	7,0	10,0
Repetir en la UCM		7,5	2,7	8,0	-
Recomendar titulación		6,1	3,5	7,0	7,0
Recomendar la UCM		7,7	1,9	8,0	8,0
Seguir en la misma titulación		8,0	2,7	9,0	10,0
Seguir como alumno de la UCM		7,1	3,0	8,0	-

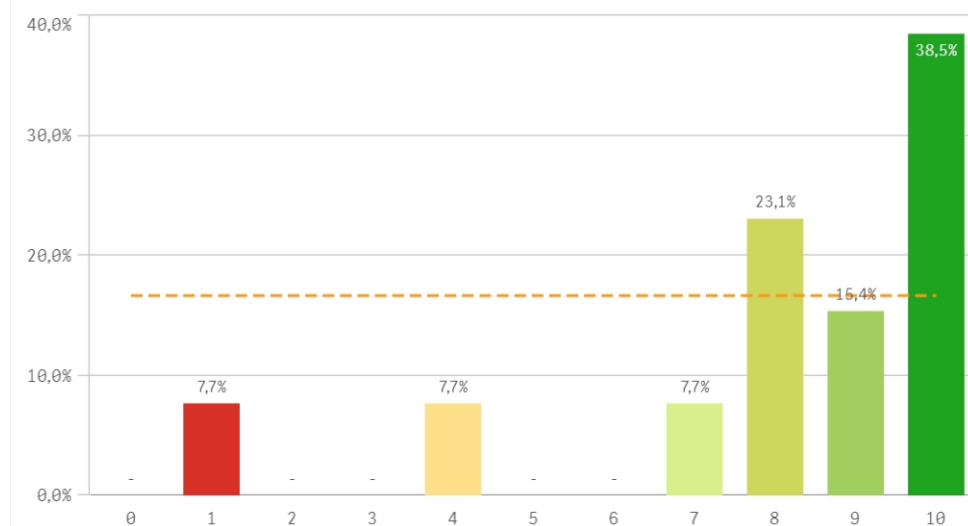
Recomendar titulación (preinscripción)



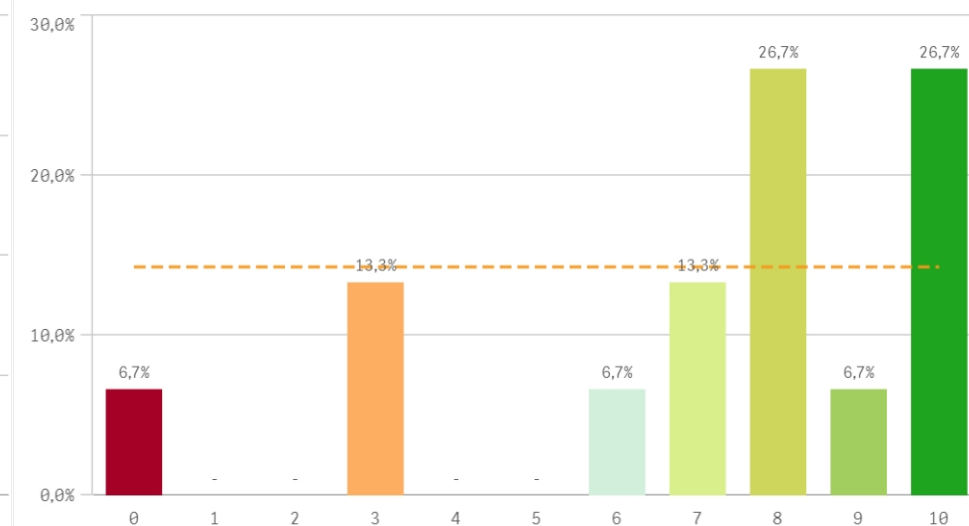
Recomendar la UCM (preinscripción)



Seguir en la misma titulación (vinculación)



Seguir como alumno de la UCM (vinculación)



Construcción y significado del valor "compromiso":

- * Estudiante comprometido: valora con 9 o más puntos todas las preguntas de fidelidad, prescripción y vinculación.
- * Estudiante neutro: la puntuación que otorga a todas las preguntas de fidelidad, prescripción y vinculación están entre 6 y 9.
- * Estudiante decepcionado: valora con 6 o menos puntos todas las preguntas de fidelidad, prescripción y vinculación.

ESQUEMA

