

ACTA REUNIÓN DE LA COMISIÓN DE CALIDAD DEL MTAE

LUNES 3 DE OCTUBRE DE 2024 A LAS 11:00

Convocados:

Coordinadora del MTAE (Jara Martínez)

Director del ITEM (Julio Vélez)

Profesores (Cristina Vinuesa y Elisa Martínez)

Representante de alumnos (Giuseppe Verastegui)

Agente externo (Mar Rebollo)

Miembro del PAS (Julián Bárcena)

La reunión comienza a las 11:00 horas. Asisten de forma telemática Jara Martínez, Julio Vélez, Cristina Vinuesa y Giuseppe Verastegui. Excusan su ausencia: Elisa Martínez, Mar Rebollo (informa de que se ha jubilado) y Julián Bárcena (ya no es trabajador UCM).

Queda a probada el acta de la reunión anterior.

1. Se aprueba la renovación de la presidencia de la comisión a favor de Cristina Vinuesa.
2. Se aprueba la renovación del miembro del PAS a favor de Elisa García Aguilar, del representante de los estudiantes a favor de Sara Sati Feltrer Montes y del miembro externo a favor de Javier Jacobo González (Universidad de Valladolid).
3. Se realiza el balance de calidad del título en el curso 2023/24, emitido por el representante de estudiantes Don Giuseppe Verastegui. Puntos fuertes a reforzar y propuestas de mejora para la calidad:

“El presente informe está basado en las observaciones y experiencias recopiladas durante el curso 2023 – 2024 del Máster en Teatro y Artes Escénicas, se basa en experiencias tanto propias como las comentadas por

mis compañeros de curso. El objetivo de este informe es resaltar los aspectos más significativos del programa, destacando fortalezas, oportunidades de mejora, debilidades y amenazas percibidas desde el punto de vista de los estudiantes.

Criterios de evaluación

Para la elaboración de este informe, utilicé un enfoque analítico y participativo, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

1. Comentarios directos de los alumnos obtenidos durante las reuniones de grupo y a través de encuestas anónimas.
2. Observación personal de la dinámica de las clases y del entorno de aprendizaje.
3. Análisis de las asignaturas con base en su contenido, metodología y coherencia con los objetivos del máster.
4. Comparación con otros programas y estándares académicos de formación en artes escénicas.

Fortalezas del programa

1. Profesores con altos niveles académicos y experiencia en el campo: Los docentes del máster cuentan con una sólida formación teórica y, en muchos casos, práctica. Esto brinda a los estudiantes un enfoque global del teatro y de las artes escénicas.
2. Organización y coordinación: La estructura del máster es coherente y está bien gestionada. Los tiempos se respetan y la información es clara, facilitando el seguimiento del curso y el cumplimiento de los objetivos.
3. Enriquecimiento intercultural y diversidad profesional: La presencia de estudiantes de diferentes nacionalidades y con trayectorias artísticas variadas enriquece las discusiones y crea un ambiente de aprendizaje positivo.
4. Actividades extracurriculares: Los talleres, charlas y visitas al teatro complementan la formación académica y conectan el contenido con el mundo profesional.

Oportunidades de mejora

1. Mayor enfoque práctico en el contenido de las asignaturas: Muchos estudiantes sienten que la formación está excesivamente centrada en la teoría. Sería ideal incluir más actividades orientadas a la práctica escénica, ya que la mayoría de los alumnos buscan desarrollarse como profesionales en el campo, no sólo como investigadores. Es importante destacar que este punto podría no mencionarse en este informe dado que la naturaleza del máster es atender y fortalecer los estudios en investigación teatral y que esto se menciona en la página web y que es deber de los estudiantes informarse también sobre los contenidos del máster al que quieren acceder.
2. Adaptación de los contenidos a diferentes niveles de experiencia: La heterogeneidad de los alumnos en cuanto a formación teatral hace que algunos perciban ciertos módulos como básicos y poco especializados. Ajustar la profundidad de los temas, o bien clasificar o dividir al alumnado en grupos que vayan en función de su formación, de tal modo que el contenido de las asignaturas que se imparten dos veces por semana sea más especializado (un punto en contra de esta propuesta sería, en caso de los alumnos que trabajen o tengan otras actividades, no poder hacer compatibles sus horarios con los establecidos por la facultad).
3. Mejoras en la pedagogía: Si bien la mayoría de los profesores son expertos en sus áreas, algunos presentan carencias en su metodología didáctica. La incorporación de técnicas más interactivas y de una mayor claridad en las evaluaciones podría mejorar la experiencia de los estudiantes.
4. Prácticas profesionales: Aunque se presentan muchas oportunidades y convenios de colaboración para realizarlas, muchos alumnos se sienten confundidos o no tienen claro cómo funciona el sistema. Perciben que, en realidad, no hay tantas opciones como se menciona inicialmente en el programa. También se comenta que es necesario

reforzar el apoyo y la orientación para ayudar al alumno a conseguir sus prácticas.

Debilidades identificadas

1. Las evaluaciones: Existen dudas con respecto a la claridad sobre el sistema de evaluación en algunas asignaturas. En algunos casos la retroalimentación de los trabajos es breve o nula. Esto dificulta el aprendizaje efectivo, especialmente para aquellos que buscan mejorar más allá de la calificación.
2. Disparidad en la calidad de las clases: La percepción de las clases varía significativamente dependiendo del docente. Algunos profesores logran involucrar activamente a los alumnos, mientras que otros siguen enfoques demasiado catedráticos, sin dinamismo ni aplicaciones prácticas. El contenido de las asignaturas también es distinto según la formación del docente y, en pláticas con los alumnos, muchas veces comentan su sentir con respecto a que el conocimiento adquirido no es el mismo para ambos grupos.

Amenazas percibidas

1. Competencia con otros programas de máster: Existen otros programas que ofrecen una mayor orientación práctica, lo cual podría hacer que los alumnos con interés en el teatro aplicado opten por otras instituciones.
2. Percepción de estancamiento en el contenido: Los comentarios sobre la falta de actualización en algunas asignaturas y la sensación de que ciertos temas son obsoletos pueden restar atractivo al programa, especialmente en un campo que evoluciona constantemente.

Conclusión

En resumen, el Máster en Teatro y Artes Escénicas presenta una base sólida de formación teórica y un entorno multicultural muy enriquecedor, con un alto nivel de organización y actividades extracurriculares valiosas. Sin embargo, existen áreas en las que se

podría trabajar para potenciar el programa y acercarlo más a las necesidades actuales de los estudiantes y del mercado profesional. La incorporación de más prácticas, una mayor claridad en las evaluaciones y un enfoque didáctico más dinámico contribuirían a mejorar la experiencia de los estudiantes, fomentando un aprendizaje más profundo y alineado con sus expectativas.”

4. Memoria de calidad curso 2023/24. Se informa de la necesidad de elaboración y se solicita la colaboración del consejo.
5. No hay ruegos y preguntas.

Sin más cuestiones, la reunión concluye a las 12:30 horas.