

**MÁSTER EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS (ITEM, UCM)
TRABAJOS FIN DE MÁSTER (2010-2013)**

CON EL PROPÓSITO de dar a conocer mejor la labor de formación especializada de postgrado que viene desarrollando el ITEM a través de su *Máster en Teatro y Artes Escénicas* desde el primer curso en que empezó a impartirse, 2010-2011, incluimos en esta sección de *Pygmalion* la relación de todos los Trabajos Fin de Máster aprobados hasta el curso 2012-2013 (98 en total), indicando su autor, fecha de aprobación, título y director/a.

CURSO 2010-2011

1. Roberto ÁLVAREZ ESCUDERO (28.09.2011)
Aproximación al teatro de improvisación en España
Director: Dr. Emilio Peral Vega

2. César BARLÓ (29.06.2011)
Nuevas dramaturgias escénicas del Teatro Clásico. Trabajo de investigación a partir de dos textos de calderón: La hija del aire / La vida es sueño
Director: Dr. Fernando Doménech Rico

3. Alberto BASAS GARCÍA (28.09.2011)
Teatro del oprimido y tercera edad. Una aplicación artística desde la perspectiva de historias de vida
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

4. Marina BOLLAÍN (29.06.2011)
La Regenta de Leopoldo Alas Clarín. Propuesta de dramaturgia y puesta en escena
Directora: Dra. Guadalupe Arbona Abascal

5. Sergio CABRERIZO (29.06.2011)
Lugares de intercambio y reflexión en la escena española (1980-2000): los pioneros festivales de pequeño formato
Directores: Drs. Javier Huerta Calvo y Eduardo Pérez-Rasilla Bayo

6. Gema CIENFUEGOS (29.06.2011)
Propuesta dramática para un enredo de comedia Cuantas veo tantas quiero, de Francisco de Avellaneda
Director: Dr. Fernando Doménech Rico

7. Ronal CRUCES MARQUINA (28.09.2011)
El trabajo del actor en su relación con el espacio escénico postulado sobre el trabajo imaginario del actor en la escena. Sistematización para la creación de un programa sobre esta esencial correspondencia teatral
Director: Dr. Javier Navarro de Zuvillaga

8. José Antonio CRUZ CABALLERO (28.09.2011)
Principios estéticos del libreto de Broadway (A propósito de Follies)
Director: Dr. Javier Sánchez Sánchez
9. Patricia DOMÍNGUEZ DEL PINO (28.09.2011)
Máscara humana y apariencia. El teatro y su aportación
Director: Dr. Eduardo Pérez-Rasilla Bayo
10. Nora GEHRIG MONTENSINOS (28.09.2011)
El personaje dramático / El personaje cinematográfico
Director: Dr. Emilio Peral Vega
11. Rubén GILARRANZ GARCÍA (28.09.2011)
Implicaciones espaciales en Federico García Lorca y Henrik Ibsen. Posibilidades escenográficas
Director: Dr. Javier Navarro de Zuñillaga
12. Abel GONZÁLEZ MELO (29.06.2011)
Una perspectiva dramatológica. Retratos de Lilian Susel Zaldívar
Director: Dr. José Luis García Barrientos
13. Jesús María GUTIÉRREZ TORRES (28.09.2011)
Soñando a Segismundo. Estudio preliminar para al creación de un texto dramático basado en La vida es sueño y la biografía del actor Sebastián de Prado
Director: Dr. Fernando Doménech Rico
14. Blanca HALAOUI LÓPEZ SALAZAR (29.06.2011)
Teatro y cine comparado en la obra de Francis Veber La cena de los idiotas
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
15. Benjamín JIMÉNEZ DE LA HOZ (28.09.2011)
La incomunicación en el teatro del absurdo. Diálogos y silencios
Directora: Dra. Guadalupe Arbona Abascal
16. Jesús Javier LÁZARO (29.06.2011)
La puesta en escena de la obra Laberinto de Arena
Director: Dr. Fernando Doménech Rico
17. Beatriz LLORENTE BLÁZQUEZ (29.06.2011)
La presencia escénica. De Antonin Artaud a Eugenio Barba
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
18. Diana Isabel LUQUE SÁNCHEZ (29.06.2011)
Ficciónar el pasado: trauma y simulacro en The Walworth Farce y The New Electric Ballroom de Enda Walsh y The Pillowman de Martin McDonagh
Director: Dr. Dámaso López García

19. Rubén MANZANERO MORALES (28.09.2011)
Stanislavsky en la España del siglo XXI. Análisis comparativo entre la pedagogía stanislavskiana y las escuelas de interpretación argentinas implantadas en España
Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas
20. Olga MATA GONZÁLEZ (28.09.2011)
La recepción de la commedia dell'arte en la prensa española (1880-1931). Un recorrido histórico de la mano de Arlequín
Director: Dr. Bernardo J. García García
21. Fernando Javier MERCÉ CASTRO (28.09.2011)
David Mamet. Identidad, sexo y personaje
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
- 22-27. Rafael NEGRETE PORTILLO, Marta OLIVAS FUENTES, Rosa GARCÍA-GASCO VILLARRUBIA, Paloma RODERA MARTÍNEZ, Jana ÁLVAREZ PACHECO y Sara CALVO MORÓN (29.06.2011)
La Barraca, teatro y universidad: ayer y hoy de una utopía teatral
Director: Dr. Javier Huerta Calvo
28. Ruxandra OANCEA (29.06.2011)
El cuerpo del actor como medio de expresión en el espacio escénico en Meyerhold
Director: Dr. Fernando Doménech Rico
29. Victoria E. PEINADO VERGARA (28.09.2011)
Pragmática lingüística aplicada al diálogo teatral. Sobre textos de Harold Pinter y José Sanchis Sinisterra
Director: Dr. Eduardo Pérez-Rasilla Bayo
30. Gemma RODRÍGUEZ IBARRA (28.09.2011)
Edición y estudio de los entreactos de la Tragicomedia de los Jardines y Campos Sabeos, de Feliciano Enríquez de Guzmán
Director: Dr. Julio Vélez Sainz
31. Paula RODRÍGUEZ MARTÍN (28.09.2011)
Estudio sobre la metodología de entrenamiento de la SITI Company: técnicas Suzuki y Puntos de vista.
Director: Dr. Fernando Doménech Rico
32. Rosa M^a. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ (29.06.2011)
Dramaturgias y puestas en escena de Rodrigo García
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

33. María José SÁNCHEZ TAMBORINO (28.09.2011)

La deuda del teatro con la gran pantalla. La ruptura de los límites espacio-temporales en la puesta en escena teatral

Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega

34. Irene SANTOS NOVAL (29.06.2011)

La pedagogía teatral de Stanislavski y de Strasberg: coincidencias y divergencias

Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas

35. Álvaro TEJERO BARRIO (28.09.2011)

Los Vivos y los Míos de José Cruz. Una puesta en escena

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

36. Paloma ZAVALA FALOCHE (29.06.2011)

La transmisión a partir de la experiencia. La pedagogía en el Odin Teatret, antecedentes y repercusión:

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

CURSO 2011-2012

1. Mireya AGUIRRE BRAVO (3.07.2012)

Herencia de Stanislavski y Grotowski en el entrenamiento vocal para actores

Directora: Dra. Agnieszka Matyjaszczyk Grenda

2. Carolina ANDREOTTI RAVA (3.10.2012)

La construcción discursiva de la última dictadura militar en Argentina en la pieza teatral Imborrables momentos que siempre guarda el corazón de Omar Lopardo

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

3. Serafina BERMEJO LUQUE (3.07.2012)

La cuestión del aura en el proyecto artístico de Grotowski. La teoría teatral de Jerzy Grotowski según el enfoque filosófico de Walter Benjamin

Directora: Dra. Agnieszka Matyjaszczyk Grenda

4. Patricia CALVO GARRIDO (28.02.2011)

Las puestas en escena del teatro de Eduardo de Filippo en España. Recepción del público y la crítica

Director: Dr. Eduardo Pérez-Rasilla Bayo

5. Leticia DÁVILA (3.07.2012)

El Teatro Desconocido: un acercamiento a la metodología creadora del Teatro Altosf

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

6. Daniel DEL VALLE INFANTE (3.07.2012)

Artes marciales e interpretación

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

33. María José SÁNCHEZ TAMBORINO (28.09.2011)

La deuda del teatro con la gran pantalla. La ruptura de los límites espacio-temporales en la puesta en escena teatral

Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega

34. Irene SANTOS NOVAL (29.06.2011)

La pedagogía teatral de Stanislavski y de Strasberg: coincidencias y divergencias

Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas

35. Álvaro TEJERO BARRIO (28.09.2011)

Los Vivos y los Míos de José Cruz. Una puesta en escena

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

36. Paloma ZAVALA FALOCHE (29.06.2011)

La transmisión a partir de la experiencia. La pedagogía en el Odin Teatret, antecedentes y repercusión:

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

CURSO 2011-2012

1. Mireya AGUIRRE BRAVO (3.07.2012)

Herencia de Stanislavski y Grotowski en el entrenamiento vocal para actores

Directora: Dra. Agnieszka Matyjaszczyk Grenda

2. Carolina ANDREOTTI RAVA (3.10.2012)

La construcción discursiva de la última dictadura militar en Argentina en la pieza teatral Imborrables momentos que siempre guarda el corazón de Omar Lopardo

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

3. Serafina BERMEJO LUQUE (3.07.2012)

La cuestión del aura en el proyecto artístico de Grotowski. La teoría teatral de Jerzy Grotowski según el enfoque filosófico de Walter Benjamin

Directora: Dra. Agnieszka Matyjaszczyk Grenda

4. Patricia CALVO GARRIDO (28.02.2011)

Las puestas en escena del teatro de Eduardo de Filippo en España. Recepción del público y la crítica

Director: Dr. Eduardo Pérez-Rasilla Bayo

5. Leticia DÁVILA (3.07.2012)

El Teatro Desconocido: un acercamiento a la metodología creadora del Teatro Altosf

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

6. Daniel DEL VALLE INFANTE (3.07.2012)

Artes marciales e interpretación

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

7. Virginia DÍAZ JUÁREZ (3.07.2012)
El esperpento y el grotesco criollo: dos modelos literarios concomitantes en los albores del siglo XX
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
8. José María ESBEC MARTÍN (3.10.2012)
La dramaturgia de Ernesto Caballero en Nostalgia del agua
Director: Dr. Fernando Doménech Rico
9. Claudia Inés ESCOBAR LÓPEZ (3.10.2012)
El Flaco y el Gordo: lo grotesco y lo absurdo en el teatro de Virgilio Piñera
Directora: Dra. Lourdes Carriedo López
10. Félix ESTAIRE DE LA ROSA (3.07.2012)
Surgimiento, auge y primera decadencia de las salas alternativas de Madrid
Director: Dr. Emilio Peral Vega
11. Encarnación FERNÁNDEZ GÓMEZ (3.07.2012)
Medea y Medea 2: Séneca, del texto a la gran pantalla
Directora: Dra. Carmen González Vázquez
12. Cristina FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (3.10.2012)
Ionesco: filosofía y lenguaje
Director: Dr. José Manuel Losada Goya
13. Claudia Berenice GALLARDO ROSAS (3.07.2012)
Análisis del proceso actoral del personaje de Mónica en Nuestra Cocina
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
14. Leticia GARCÍA-DOMÉNECH CASTELO (3.10.2012)
Emoción en el actor y experiencia estética en el espectador
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
15. Cristina GARCÍA QUEROS (3.07.2012)
Dramaturgia del actor para el personaje: Yerma
Director: Dr. Juan Carlos Bayo Julve
16. María Lyubomirova GERGOVA (3.10.2012)
On ne badine pas avec l'amour. Una propuesta escenográfica
Director: Dr. Tomás Muñoz Asensio
17. Miriam GÓMEZ MARTÍNEZ (3.10.2012)
Nuevos modelos de gestión de los espacios escénicos públicos en España
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
18. Ana-María Ioana GRIGORESCU (3.10.2012)
La evolución de la escenografía de las obras de Shakespeare
Director: Dr. Tomás Muñoz Asensio

19. Mercedes HERRERA ORELLANA (3.10.2012)
Estrategias teatrales en la obra de Mario Vargas Llosa Ojos bonitos, cuadros feos
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
20. Raúl Sirio INIESTA MARTÍN (3.10.2012)
Odin Teatret. Un grupo que crea energía a partir del teatro
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
21. Tatiana KASAREVA (3.07.2012)
Procesos dramáticos de anticipación: relaciones futuro-presente en Sentimental club, de Ramón Pérez de Ayala, y Otoño del 2006, de Agustín de Foxá
Director: Dr. Emilio Peral Vega
22. Beatriz LIBERTAD CONTRERAS (3.10.2012)
Lo trágico en la obra de Samuel Beckett y Harold Pinter
Directora: Dra. Lourdes Carriedo López
23. José Gabriel LORENZO LÓPEZ (3.10.2012)
Teatro dentro del cine: la metadiégesis
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
24. Teseo MARTÍN LAGO (3.10.2012)
Recepción de la teoría de Stanislavski y su influencia en la formación actoral en la España actual
Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas
25. Margarita MARTÍNEZ PASTOR (3.07.2012)
Estudio 1: La renovación de la puesta en escena
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
26. Paula MIGUÉLEZ LUCENA (3.07.2012)
El cuerpo en escena
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
27. Leticia MORENO PÉREZ (3.10.2012)
Movierecord 2.0. Realización de la escenografía para la puesta en escena
Director: Dr. Tomás Muñoz Asensio
28. Manuel OLLERO ORTIZ (3.10.2012)
«El actor dispuesto». Propuesta de entrenamiento pre-expresivo
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
29. Sara PALOMAR HERNANDO (3.10.2012)
Creación del espacio escénico para La Cocina de Arnold Wesker
Director: Dr. Tomás Muñoz Asensio

30. Adria Adelina PEÑA FLORES (3.07.2012)
Proceso para la creación de un texto dramático basado en la vida de Abigael Bohórquez y su obra
Director: Dr. Fernando Doménech Rico
31. Zaida PÉREZ-ARANDA ALONSO (3.07.2012)
Stanislavski y herederos de su sistema en la construcción de los personajes de Violeta y la Chef en Nuestra cocina de Alonso de Santos
Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas
32. Rennier Rafael PIÑERO LOBO (3.07.2012)
Propuesta de dirección y montaje escénico de la obra Animales Feroces de Isaac Chocrón en adaptación de Raúl Iniesta
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
33. Ana RODRÍGUEZ LÓPEZ (3.10.2012)
El concepto de las masas visto desde la perspectiva de Bertolt Brecht
Director: Dr. Arno Gimber
34. Diego RODRÍGUEZ SÁEZ (3.07.2012)
Teatro musical. Elementos fundacionales del musical americano y su implantación en España
Director: Dr. Emilio Peral Vega
35. Arnold Alberto SORIANO ORTIZ (3.10.2012)
Procesos y entidades que apoyan la dramaturgia actual en Colombia. Análisis de la obra Cadáver exquisito de Pedro Miguel Roza Flores
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
36. Jessica TERÁN SOSA (3.10.2012)
Una aproximación a la ideología social de Román Chalbaud, a través de su obra Los ángeles terribles
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
37. Mara Iris VALDERRAMA GUERRA (3.07.2012)
Mecanismos de hibridación entre teatro y circo
Director: Dr. José Luis García Barrientos
38. Francesca VELLA (3.10.2012)
Una actividad teatral más allá de las fronteras: Residui teatro
Director: Dr. Eduardo Pérez-Rasilla Bayo

CURSO 2012-2013

1. Clara BARRASA RAMOS (26.09.2013)
And Juliet is the sun: el personaje femenino en Shakespeare como ejemplo del despertar sexual de la mujer
Director: Dr. Javier Huerta Calvo
2. Adriana Ioana BUCATARU (26.02.2013)
Herida de Amor. Adaptación dramaturgica de cuatro obras de Federico García Lorca, basada en sus personajes femeninos. Proyecto escénico
Director: Dr. Juan Carlos Bayo Julve
3. Cristina CANUDAS RAURELL (3.07.2013)
Una exploración del trabajo actoral en el teatro posdramático.
Ocupa Madrid de la compañía La Cantera Exploraciones teatrales
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
4. Diana CHECA VAQUERO (3.07.2013)
Teoría y escritura dramática en la época pánica de Fernando Arrabal
Director: Dr. Emilio Peral Vega
5. Alejandro COLERA COMPÁN (3.07.2013)
Creación del espacio escénico del Dragón de Cobre de Ainhoa Azcona
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
6. Amaya CORTAIRE CIORDIA (3.07.2013)
Arquitectura habitada. Propuesta metodológica de diseño aplicada al vestuario de Maquinahamlet de Heiner Müller
Directora: Dra. Margarita del Hoyo
7. Sara GALANTE DE CAL (26.09.2013)
Adolf Appia. El lenguaje moderno de la arquitectura a escena
Directora: Dra. Jara Martínez Valderas
8. Ricardo GARCÍA FERNÁNDEZ (3.07.2013)
La figura inerte en el teatro de Tadeusz Kantor: Estudio sobre los mecanismos de muñequización y el empleo del maniquí
Directora: Dra. Agnieszka Matyjaszczyk Grenda
9. Beltrán GIMÉNEZ EZQUERRA (26.02.2013)
Girar entorno a la ausencia. Una aproximación a la escritura de Jean-Luc Lagarce
Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz
10. Onintze GOITIZ AURIA (3.07.2013)
Significado y acontecimiento. Una mirada a la performatividad entre Fischer-Lichte y Benjamin
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

11. Ana María GÓMEZ VALENCIA (26.09.2013)
La crítica al teatro tradicional y la praxis alternativa del teatro en la obra de Tadeusz Kantor
Directora: Dra. Agnieszka Matyjaszczyk Grenda
12. María del Carmen GONZÁLEZ OVEJA (26.09.2013)
La teoría de los cuatro temperamentos hipocráticos aplicada al análisis y composición de los personajes de Un tranvía llamado deseo de Tennessee Williams
Director: Dr. David Ojeda Albolafia
13. Pedro JEREZ GONZÁLEZ (26.09.2013)
El teatro de Bertolt Brecht en España desde la Guerra Civil hasta la instauración de la democracia
Director: Dr. Arno Gimber
14. Sergio LEAL ALCUBILLA (26.09.2013)
La formación corporal del actor: traducción de El cuerpo elocuente
Director: Dr. David Ojeda Albolafia
15. Meng Yuan LU (26.09.2013)
Las criadas en la ópera bufa de Mozart. Análisis dramático-musical
Director: Dr. Javier Sánchez Sánchez
16. Marcos DE MARCELINO DÍAZ (26.09.2013)
Propuesta de análisis escenográfico de El gato montés de José Carlos Plaza
Directora: Dra. Jara Martínez Valderas
17. María MARTÍNEZ DÍAZ DE RADA (26.09.2013)
La impro. Hacia una teoría de la improvisación como espectáculo teatral
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
18. Jesús MURILLO SAGREDO (3.07.2013)
La pobreza estimada de Lope de Vega, una propuesta de dramaturgia
Director: Dr. Javier Huerta Calvo
19. Javier RAMÍREZ SERRANO (26.09.2013)
La escritura coreográfica y su registro audiovisual
Director: Dr. José Luis García Barrientos
20. Raúl Ernesto REYES ARIAS (3.07.2013)
El juego como herramienta para la integración del público en la puesta en escena: Bertolt Brecht y Augusto Boal
Director: Dr. Arno Gimber
21. Carlos RIVERA DÍAZ (3.07.2013)
De Mar y cielo a El último jinete. Un recorrido por el teatro musical español contemporáneo (1988-2012)
Director: Dr. Emilio Peral Vega

22. Fernando RODRÍGUEZ SALAS (26.09.2013)

Como ser real en la escena. Técnicas actorales

Director: Dr. Dámaso López García

23. Belén DE SANTIAGO CHÉRCOLES (26.02.1013)

*Aproximación a Mijaíl Chéjov de la mano de Graham Dixon:
apuntes sobre el entrenamiento psicofísico del actor*

Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas

24. Jimena VALERO MAESTRE (3.07.2013)

*La configuración de atmósferas en Hofesh Shechter como medio de creación
del discurso escénico*

Director: Dr. David Ojeda Albolafia

**MÁSTER EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS (ITEM, UCM)
TRABAJOS FIN DE MÁSTER (2013-2015)**

CURSO 2013-2014

1. Andrés ALEMÁN VALERA (30.09.2014)
De rimas, acentos e intenciones. Técnicas para la adaptación de las canciones de los musicales
Director: Dr. Emilio Peral Vega
2. Sandra ALES PALOMO (30.09.2014)
El paso de Riogordo. Análisis comparativo y definición del género teatral
Director: Dr. Francisco Sáez Raposo
3. Rita Lucía ÁLVAREZ (30.09.2014)
Hacia un teatro narrativo. El monólogo testimonial como eje de la acción y el papel del espectador en tres obras de teatro peruano
Director: Dr. Arno Gimber
4. Copatzin Emmanuel BORBÓN PÉREZ (30.09.2014)
El teatro cabaret en México
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
5. Eduardo Manuel BRAVO TENA (3.07.2014)
Propuesta de intervención dramaturgica de Othello de William Shakespeare: Iago, motivación y finalidad estética
Directora: Dra. Margarita del Hoyo Ventura
6. Natalia CABANILLAS SOLA (27.02.2014)
Representación de estereotipos de mujeres contemporáneas en el cine español del siglo XXI
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
7. Paula CASTELLANO MOYANO (3.07.2014)
El análisis dramaturgico a través de la cartografía de movimiento en Café Müller de Pina Bausch
Director: Dr. David Ojeda Abolafia
8. Rodrigo CLARO PÉREZ (30.09.2014)
Renovación de la puesta en escena de zarzuela con La del manojó de rosas según Emilio Sagi
Director: Dr. Arno Gimber

9. Mercedes DELGADO LADRÓN DE GUEVARA (30.09.2014)
*El festival Escena Contemporánea 2013 y la presencia del teatro alemán
en la programación*

Director: Dr. Arno Gimber

10. Macarena FELIU SEGURA (3.07.2014)
Los parámetros del sonido en el entrenamiento del actor profesional

Director: Dr. Bernardo J. García García

11. Alan Miguel FLORES VELÁZQUEZ (30.09.2014)
Videoarte como material dramático en el arte escénico actual

Directora: Dra. María Nieves Martínez de Olcoz

12. Cristina GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ (30.09.2014)
*De cómo la palabra crea a sus personajes. Estudio de La Novia y
Leonardo, de Bodas de Sangre, a través de la metodología del habla
escénica de Cicely Berry*

Directora: Dra. María Nieves Martínez de Olcoz

13. Araceli HERNÁNDEZ LÓPEZ (30.09.2014)
Albert Camus y la recuperación de la tragedia griega

Director: Dr. Julio Vélez-Sáinz

14. Violeta JARA MARTÍN (30.09.2014)
El silencio en el teatro de la memoria. Juan Mayorga y Laila Ripoll

Director: Dr. Emilio Peral Vega

15. Carlos MANRIQUE SASTRE (30.09.2014)
Traducciones al castellano del soliloquio To be or not to be

Director: Dr. Eric Coenen

16. Luis MERITA BLAT (3.07.2014)
El ascetismo estético de Beckett

Directora: Dra. Lourdes Carriedo López

17. Ricardo Fernando NAVARRO TORRIJOS (27.02.2014)
*El fenómeno de la reescritura como método de creación dramática en el Siglo
de Oro: el caso de Quién engaña más a quién, de Juan Ruiz de Alarcón*

Director: Dr. Francisco Sáez Raposo

18. Antonio OCAÑA MORAL (30.09.2014)
El Rey León. Análisis plástico de un espectáculo musical moderno

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

19. María Concepción ORGAZ CONESA (30.09.2014)
*C(h)oeurs como ejemplo de manifestación escénica en España a raíz del 15
M y la primavera árabe*
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
20. Paula ORTIZ-ANGULO ESPAÑA (30.09.2014)
*El teatro gestual y la dirección de movimiento en Madrid a través de
Mar Navarro*
Directora: Dra. María Nieves Martínez de Olcoz
21. Laura PÉREZ VIDAL (30.09.2014)
El personaje de Tamar según Tirso y Calderón
Director: Dr. Eric Coenen
22. Miguel RIBAGORDA LOBERA (3.07.2014)
Cuaderno sobre el silencio en el arte
Director: Dr. David Ojeda Albolafia
23. Raúl A. RODRÍGUEZ HERRERA (3.07.2014)
*El teatro documento, una alternativa para denunciar la violencia:
el caso de México*
Directores: Dr. Arno Gimber
24. Eliana RODRÍGUEZ VELASCO (30.09.2014)
*Teatro de la memoria colectiva, denuncia social y la importancia del
personaje de la mujer en la dramaturgia de Laila Ripoll*
Directora: Dra. Margarita del Hoyo Ventura
25. Alejandro RUIZ PASTOR (3.07.2014)
*La tragedia contemporánea como concepto escénico: Grotowski,
Kantor, Castellucci*
Director: Dr. David Ojeda Albolafia
26. Carlos SÁIZ DE SANTA-PAU (3.07.2014)
*El western postclásico y la tragedia griega: temas y personajes
comunes*
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
27. Paula SÁNCHEZ REBOLLO (30.09.2014)
*Planteamiento del suicidio en la obra Night, Mother de Marsha
Norman*
Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas
28. Pablo TOUCHARD PELLUZ (30.09.2014)
Horribles imaginaires. Imaginación, tiempo y deseo frustrado en Macbeth
Directora: Dra. María Nieves Martínez de Olcoz

29. Tamzin TOWSAND (30.09.2014)

El proceso creativo en el montaje de Tomás Moro, una utopía

Directora: Dra. María Nieves Martínez de Olcoz

30. Daniel VALDERREY CAMPOS (30.09.2014)

Dramaturgia musical a través de la voz. El arte del canto de Francisco Viñas

Director: Dr. Víctor Sánchez Sánchez

31. Eduardo VASCO SAN MIGUEL (3.07.2014)

Para una historia de la voz escénica en España

Director: Dr. Javier Huerta Calvo

32. Iagoba VEIGA HUARTE (30.09.2014)

Análisis integral del personaje de Wendy en Todo el cielo sobre la Tierra de Angélica Liddell

Directora: Dra. María Nieves Martínez de Olcoz

33. Silvia VICENTE PRIETO (30.09.2014)

Análisis del tratamiento del color en la obra Don Juan último de Robert Wilson

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

CURSO 2014-2015

1. Rose AL NABOLSY HANAWI (29.09.2015)

El sistema de Stanislavski en España

Directores: Dr. Alejandro Hermida de Blas y

Dr. Jorge Saura García

2. Carlos ANSÓTEGUI PÉREZ (1.07.2015)

La visualización como técnica de representación de los contadores de historias

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

3. Alejandro ÁVILA DOSAL (29.09.2015)

Dramaturgia expresionista en Divinas palabras

Director: Dr. José Gabriel López Antuñano

4. Alejandro BUTRÓN IBÁÑEZ (1.07.2015)

El concepto de comunicación en el teatro: El amante de Harold Pinter y Caricias de Sergi Belbel

Directora: Dra. Cristina Vinuesa

29. Tamzin TOWSAND (30.09.2014)

El proceso creativo en el montaje de Tomás Moro, una utopía

Directora: Dra. María Nieves Martínez de Olcoz

30. Daniel VALDERREY CAMPOS (30.09.2014)

Dramaturgia musical a través de la voz. El arte del canto de Francisco Viñas

Director: Dr. Víctor Sánchez Sánchez

31. Eduardo VASCO SAN MIGUEL (3.07.2014)

Para una historia de la voz escénica en España

Director: Dr. Javier Huerta Calvo

32. Iagoba VEIGA HUARTE (30.09.2014)

Análisis integral del personaje de Wendy en Todo el cielo sobre la Tierra de Angélica Liddell

Directora: Dra. María Nieves Martínez de Olcoz

33. Silvia VICENTE PRIETO (30.09.2014)

Análisis del tratamiento del color en la obra Don Juan último de Robert Wilson

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

CURSO 2014-2015

1. Rose AL NABOLSY HANAWI (29.09.2015)

El sistema de Stanislavski en España

Directores: Dr. Alejandro Hermida de Blas y

Dr. Jorge Saura García

2. Carlos ANSÓTEGUI PÉREZ (1.07.2015)

La visualización como técnica de representación de los contadores de historias

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

3. Alejandro ÁVILA DOSAL (29.09.2015)

Dramaturgia expresionista en Divinas palabras

Director: Dr. José Gabriel López Antuñano

4. Alejandro BUTRÓN IBÁÑEZ (1.07.2015)

El concepto de comunicación en el teatro: El amante de Harold Pinter y Caricias de Sergi Belbel

Directora: Dra. Cristina Vinuesa

5. María CAPPA FERNÁNDEZ (1.07.2015)
Análisis de la intervención textual de José Gabriel Antuñano sobre La cisma de Inglaterra para la CNTC (temporada 2014/2015)
Directora: D^a. Margarita del Hoyo Ventura
6. Alejandro CÉSPEDES SANTOS (29.09.2015)
Pedagogía teatral contemporánea. Hacia un teatro vivo e integrador
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
7. Laura Nadezhda FERNÁNDEZ ROJAS (29.09.2015)
A solas con Marilyn de Alfonso Zurro y El amor de Fedra de Sarah Kane: Del mito a la posmodernidad
Directora: Dra. Margarita del Hoyo Ventura
8. Cristian FLORES REBOLLEDO (29.09.2015)
El teatro político de Isidora Aguirre
Directores: Dr. Arno Gimber y Dra. Cristina Bravo Rozas
9. Isabel FRANCO MÜLLER (18.02.2015)
Los escenarios en Puerto Rico antes del siglo XIX
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
10. Cristina GARCÍA DÍAZ (29.09.2015)
El extrañamiento brechtiano en las situaciones cotidianas: Teatro social en el metro de Madrid
Director: Dr. Arno Gimber
11. Talhía Susana GONZÁLEZ GUTIÉRREZ (29.09.2015)
Rapsodia de los solitarios. Obra dramática inspirada en El laberinto de la soledad de Octavio Paz
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
12. Paola GONZÁLEZ MALLEUVE (18.02.2015)
Stanislawski en España. Su influencia en algunos directores de escena
Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas
13. Paula GRUESO PASCUAL (1.07.2015)
El espacio único, ¿del teatro al cine?
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
14. Maite HIJOSA FEIJOO (29.09.2015)
Influencia del teatro tradicional japonés en su cine: Genroku Chushigura
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega

15. Alejandra LAGARDE GUERRA (29.09.2015)
Caso de estudio: The mighty Boosh, del teatro a la televisión pasando por la radio
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
16. Laura LÓPEZ FERNÁNDEZ (18.02.2015)
La puesta en escena del mundo grecolatino en Madrid (temporada 2015)
Directora: Dra. Carmen González Vázquez
17. David MARTÍN RIVERA (29.09.2015)
El teatro en el cine de Pedro Almodóvar
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
18. Alba MONTERO CRUZ (29.09.2015)
Las comedias ético-violentas de Miguel Murillo
Director: Dr. Julio Vélez Sainz
19. Guillermo PEÑALVER JIMÉNEZ (1.07.2015)
El plano secuencia: intermedialidad entre el cine y el teatro
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
20. Bruno María PUELLES REYNA (29.09.2015)
Obstáculos en un montaje de una compañía amateur y reflexiones acerca de cómo resolverlos. Basado en el análisis del montaje
Los chicos de la Barricada de Contraseña Teatro
Directores: Dr. Jorge Saura García y Dra. Cristina Bravo Rozas
21. Daniel REINARES FISAC (1.07.2015)
Los orígenes de la Zarzuela en el siglo XX (1848-1851)
Director: Dr. Víctor Sánchez Sánchez
22. María Ángeles SÁNCHEZ SIGÜENZA (29.09.2015)
La producción escénica y el productor. Estudio a partir de un proyecto de producción para Muerte de un viajante
Directores: Dr. Jorge Saura García y Dra. Cristina Bravo Rozas
23. Natán SEGADO DEL CASTILLO (1.07.2015)
El musical: 15 años de evolución en España
Director: Dr. Víctor Sánchez Sánchez
24. Estefanía TORRES RICO (29.09.2015)
La dramaturgia del actor: el método de la creación colectiva de Cali y del Teatro la Candelaria
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

25. Sandra VALDEAVERO ARÉVALO (1.07.2015)

J.L. Mankiewicz y el teatro. El lenguaje teatral y el lenguaje cinematográfico

Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega

26. Shixiao WANG (29.09.2015)

El germen del teatro feminista en la China Moderna: a través del análisis de las obras principales de Changying Yuan y Wei Bai

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

27. Shuting XIN (18.02.2015)

Del «Teatro del Absurdo» de Occidente al teatro moderno chino. A través del estudio de la obra La parada de autobuses de Gao Xingjian

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

MÁSTER EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS (ITEM, UCM)
TRABAJOS FIN DE MÁSTER (2015-2016)

1. Laura AGUILAR (Junio de 2016)

Propuesta escenográfica de la obra Siete segundos de Falk Richter

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

2. Carolina BAYÓN (Septiembre de 2016)

Del texto al escenario: El niño y el Peralvillo de Madrid, entremés de Francisco de Quevedo

Director: Dr. José Gabriel López Antuñano

3. Verónica BERMÚDEZ (Junio de 2016)

Análisis de la expresión vocal de las emociones de miedo, ira y tristeza inducidas mediante la metodología Alba Emoting

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

4. Rebeca BUSTOS (Junio de 2016)

El estudio de Angelus Novus de Juan Mayorga para su escenificación

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

5. Fidel DARIAS ARENAS (Septiembre de 2016)

La obra Que revienten los artistas entendida como una expresión particular del teatro pictórico desde la perspectiva del teatro de la muerte de Tadeusz Kantor

Directora: Dra. Agnieszka Matyjaszczyk

6. Ana Rocío DÁVILA FERNÁNDEZ (Septiembre de 2016)

Los efectos del distanciamiento en el cine de Jean Luc Godard. Propuesta sobre una selección de películas de 1960 a 1972

Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega

7. Gustavo DÍAS VALLEJO (Septiembre de 2016)

El Clown entre lo épico y lo absurdo. Estudio de un personaje en Brecht y Beckett

Directores: Dres. Arno Gimber y Lourdes Carriedo

8. Melani GALLEGO BELLO (Junio de 2016)
Paseando por la Gran Vía. Reflexiones sobre su puesta en escena
Director: Dr. Víctor Sánchez Sánchez
9. Sofía GARCÉS CONTERÓN (Septiembre de 2016)
El cuerpo como signo teatral en Los Trabajos de Vsévolod Meyerhold
Directora: Dra. Margarita del Hoyo Ventura
10. Jessica GARCÍA DÍAZ (Septiembre de 2016)
El lenguaje no verbal del actor. Peter Brook y The Tragedy of Hamlet
Director: Dr. Jorge Braga Riera
11. Hassan Ogulcan GÜZELLER (Septiembre de 2016)
Acercamiento actoral a la obra de Marie Koltés De noche antes de los bosques a través de la técnica actoral de Wiliam Layton
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
12. Aída María HERMOSILLA (Septiembre de 2016)
El teatro independiente en España: Alfonso Pindado y La Alternativa
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
13. Marta HERNÁNDEZ GARCÍA (Junio de 2016)
Propuesta escenográfica de la obra Fuenteovejuna de Lope de Vega
Directora: Dra. Jara Martínez Valderas
14. Aránzazu LÓPEZ MELERO (Septiembre de 2016)
Procedimientos escénicos de deconstrucción de géneros
Directora: Dra. Margarita del Hoyo Ventura
15. Miguel Rafael MEDINA FERNÁNDEZ (Septiembre de 2016)
Análisis y aplicación práctica de la poética de Salvador Távora
Directora: Dra. Jara Martínez Valderas
16. Helena MÉNDEZ PÉREZ (Junio de 2016)
Lorca y Mapplethorpe: un diálogo intertextual
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega

17. Esther MOVILLA CASTILLO (Junio de 2016)
Adaptación de Con quien vengo, vengo de Calderón para un público familiar actual
Director: Dr. Erik Willem Coenen
18. Alba Isabel NAVARRO PÉREZ (Septiembre de 2016)
DV8 y su concepto de teatro físico
Directora: Dra. Margarita del Hoyo Ventura
19. Gabriela de Fátima PASILLAS SALA (Junio de 2016)
Turantot: la construcción del personaje mediante el vestuario
Directora: Dra. Itziar Ruiz Mollá
20. Jesualdo RUIZ CARACENA (Septiembre de 2016)
La presencia de Bertolt Brecht en la creación teatral de José Luis Alonso de Santos
Director: Dr. Arno Gimber
21. Sandra SERRANO FERMÍN (Septiembre de 2016)
Producción de Trampa Mortal del dramaturgo Ira Levin
Directora: Dra. Jara Martínez Valderas
22. Juan Luis URGEL CANTALEJO (Junio de 2016)
La interpretación del verso
Director: Dr. Francisco Sáez Raposo
23. Isabel María VICENT FANCONI (Febrero de 2016)
Plurisensorialidad al servicio de la poesía dramática. Fortunas de Andrómeda y Perseo en Calderón de la Barca, Baccio del Bianco y ¿Juan Hidalgo?
Director: Dr. Francisco Sáez Raposo

MÁSTER EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS (ITEM, UCM)
TRABAJOS FIN DE MÁSTER

CURSO 2016-2017

1. Francisco AGÜERA LUQUE (Junio de 2017)
Propuesta escénica a partir de Madre Coraje y sus hijos de Bertolt Brecht desde la técnica del clown La corajito
Directores: Dr. Arno Gimber y Dra. Jara Martínez Valderas
2. Sara AHUJA ZAPATA (Septiembre de 2017)
La manifestación del personaje feminista en la obra de Lidia Falcón
Directora: Dra. Margarita del Hoyo Ventura
3. Patricia ALCAÑIZ LÓPEZ DE LA OLIVA (Septiembre de 2017)
El teatro como herramienta para la intervención social
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
4. Iria ARENAS PAREDES (Septiembre de 2017)
Teatro y danza en los orígenes de la escena moderna. Evolución, paralelismos y confluencias
Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas
5. Darío ÁVILA RUIZ (Septiembre de 2017)
Relación del texto hablado y texto cantado en una obra de teatro musical. Estudio del personaje y su dramaturgia a través del análisis de partituras (Company de Stephan Sondheim)
Director: Dr. Álvaro Torrente
6. María BENITO SANTIAGO (Septiembre de 2017)
Orígenes y desarrollo de la técnica actoral de Mijaíl Chéjov
Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas
7. José Luis CANTÓN MARTÍ (Septiembre de 2017)
Dirección de actores. Jorge Eines
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

8. Gala CONDE ÁLVAREZ (Septiembre de 2017)

Teatro aplicado y terapias artísticas: interpretación socioterapéutica en el trastorno del espectro autista

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

9. Obdulia Ana ESPINOSA DE LOS MONTEROS DE PABLO (Septiembre de 2017)

Purgatorio o La oportunidad de la redención

Directora: Dra. Carmen González Vázquez

10. Jaime GALLEGO DEL HOYO (Septiembre de 2017)

Los usos del verso en el teatro español actual. Análisis del verso en tres obras contemporáneas

Director: Dr. Erik Coenen

11. Diego GIL ZARZO (Septiembre de 2017)

Mayorga y los Clásicos: Fedra y Hécuba

Directora: Dra. Carmen González Vázquez

12. María del Valle GUTIÉRREZ DEL SAZ (Septiembre de 2017)

Terrores y miserias. Una comparación entre las obras de Bertolt Brecht y José Sanchis Sinisterra

Director: Dr. Arno Gimber

13. Silvia HENARES SANGUINO (Septiembre de 2017)

El teatro en la infancia a través de la metáfora teatral de Erwin Goffman y los métodos de Augusto Boal

Directora: Dra. Margarita del Hoyo Ventura

14. Magdalena HODUR (Septiembre de 2017)

El sentido del olfato como herramienta de crecimiento vital y creativo

Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz

15. Christiana IOANNIDOU (Septiembre de 2017)

Arodafnousa: contexto, análisis y propuesta de diseño de figurines

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

16. Patricia LADRÓN DE GUEVARA YAGÜE (Septiembre de 2017)
La práctica teatral como herramienta pedagógica del currículo de la Educación Primaria para la prevención del acoso y la violencia escolar
Director: Dr. David Ojeda Abolafia
17. Petros LAPPAS MANOKOS (Septiembre de 2017)
El poder subversivo de la risa: Darío Fo
Directora: Dra. Elisa Martínez Garrido
18. Itxaso LARRINAGA ESTEBARANZ (Junio de 2017)
«No hay bien ni mal»: Apuntes para una pedagogía antidogmática de la actuación teatral
Director: Dr. José Luis García Barrientos
19. Eva María LEMUS ROJAS (Septiembre de 2017)
Territorios de dualidad: Vida y Teatro. La puesta en escena de Sophie Calle en relación con la teoría de la máscara de Pirandello
Directora: Dra. Elisa Martínez Garrido
20. Beatriz LÓPEZ LÓPEZ (Septiembre de 2017)
Ron Lalá: una poética teatral
Director: Dr. Javier Huerta Calvo
21. Elena MARTÍNEZ MORIEL (Septiembre de 2017)
El divino Narciso de sor Juana Inés de la Cruz: Pasado y presente
Director: Dr. Erik Coenen
22. Sofía MARTÍNEZ PÉREZ (Septiembre de 2017)
El concepto de límite como herramienta de creación actoral
Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz
23. Leslie Vanessa NARANJO MEDINA (Septiembre de 2017)
La creación colectiva en Latinoamérica. Análisis de la obra La Fanesca del grupo ecuatoriano Malahierba
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

24. Eleni PENTARA (Septiembre de 2017)
La importancia de llamarse Ernesto. Análisis de una adaptación del texto original
Director: Dr. José Gabriel López-Antuñano
25. Aida Sarai PÉREZ GARCÍA (Septiembre de 2017)
El Teatro Laboratorio. Un caso práctico: Atalaya TNT
Directora Dra. Agnieszka Matyjaszczyk
26. Ignacio PÉREZ LEÓN (Junio de 2017)
El teatro de Pirandello a través de diferentes estudios sobre el metateatro
Directora: Dra. Elisa Martínez Garrido
27. Noelia PÉREZ PLAZA (Junio de 2017)
«El otro» en el teatro de Harold Pinter
Director: Dr. Jorge Braga Riera
28. Abel PÉREZ RAMÓN (Septiembre de 2017)
El uso de la música en el teatro de Angélica Liddell: La casa de la fuerza y Te haré invencible con mi derrota
Director: Dr. Arno Gimber
29. Domingo PISÓN CAPELLÁN (Septiembre de 2017)
El ilusionismo como arte escénico y su representación cinematográfica
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
30. Cynthia RAMÍREZ ANDRADE (Septiembre de 2017)
Teatro Documento en el Perú: la mujer durante el periodo de violencia política. El caso de Rosa Cuchillo o del grupo Yuyachkani
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
31. Tomás RÉPILA SOLA (Septiembre de 2017)
La esgrima escénica en el arte dramático. Enseñanza y aplicación. Un acercamiento al método de Joaquín Campomanes
Director: Dr. David Ojeda Abolafia

32. Sergio REY MUÑOZ (Septiembre de 2017)
El circo como espectáculo cinematográfico. De la pista a la gran pantalla
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
33. Álvaro RODRÍGUEZ SUBERO (Septiembre de 2017)
Dentro de la tierra, de Paco Becerra: análisis y reescrituras
Director: Dr. Javier Huerta Calvo
34. José Ramón SÁNCHEZ-PUJANTE Y FERNÁNDEZ (Septiembre de 2017)
La tragedia griega en La sangre de las promesas de Wajdi Mouawad
Director: Dr. Javier Huerta Calvo
35. Ericka Andreina SCHMILLINSKY COUTINHO (Septiembre de 2017)
El cuerpo del actor en la interpretación para cámara
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
36. Juan Antonio SEGURA GONZÁLEZ (Septiembre de 2017)
El signo como convención dramática. El caso de Nostalgia del agua
Director: Dr. Javier Huerta Calvo
37. Ana DEL TORO PÉREZ (Junio de 2017)
Nora: símbolo de una mujer, la mujer
Director: Dr. José Gabriel López-Antuñano
38. Nuria Sara VIZÁN RICO (Septiembre de 2017)
La técnica de Mijaíl Chéjov como recurso pedagógico en la educación infantil
Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas

CURSO 2017-2018

1. Consuelo BOWEN PARADA (Junio de 2018)
El análisis dramático desde la práctica escénica aplicado a la comprensión lectora de estudiantes de Instituto
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

32. Sergio REY MUÑOZ (Septiembre de 2017)
El circo como espectáculo cinematográfico. De la pista a la gran pantalla
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
33. Álvaro RODRÍGUEZ SUBERO (Septiembre de 2017)
Dentro de la tierra, de Paco Becerra: análisis y reescrituras
Director: Dr. Javier Huerta Calvo
34. José Ramón SÁNCHEZ-PUJANTE Y FERNÁNDEZ (Septiembre de 2017)
La tragedia griega en La sangre de las promesas de Wajdi Mouawad
Director: Dr. Javier Huerta Calvo
35. Ericka Andreina SCHMILLINSKY COUTINHO (Septiembre de 2017)
El cuerpo del actor en la interpretación para cámara
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega
36. Juan Antonio SEGURA GONZÁLEZ (Septiembre de 2017)
El signo como convención dramática. El caso de Nostalgia del agua
Director: Dr. Javier Huerta Calvo
37. Ana DEL TORO PÉREZ (Junio de 2017)
Nora: símbolo de una mujer, la mujer
Director: Dr. José Gabriel López-Antuñano
38. Nuria Sara VIZÁN RICO (Septiembre de 2017)
La técnica de Mijaíl Chéjov como recurso pedagógico en la educación infantil
Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas

CURSO 2017-2018

1. Consuelo BOWEN PARADA (Junio de 2018)
El análisis dramático desde la práctica escénica aplicado a la comprensión lectora de estudiantes de Instituto
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

2. Paola CAMARGO ANAYA (Junio de 2018)
El coro de El barco ebrio de Jorge Dávila Vázquez, como elemento constructivo de la pieza
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
3. Nicoletta CAPPELLO (Septiembre de 2018)
Calvino en movimiento
Directora: Dra. Elisa Martínez Garrido
4. Juan Pablo CRUCES (Septiembre de 2018)
La performatividad del teatro posdramático en Trust de Falk Richter
Director: Dr. Arno Gimber
5. Ana Atabey CURBELO GARRALÓN (Junio de 2018)
Los elementos sicalipticos en La corte del Faraón
Director: Dr. Julio Vélez Sainz
6. Paula FUMAGALLI CALVO (Junio de 2018)
Sopranos extraviadas: El arquetipo de la «Ofelia» en Nina ossia La pazza per amore, de Giovanni Paisiello e I puratani, de Vincozo Bellini
Director: Dr. Álvaro Torrente
7. Irene GARCÍA HERRÁEZ (Septiembre de 2018)
Changed for good? Representación femenina en el musical de Broadway en el siglo XXI
Director: Dr. Álvaro Torrente
8. Verónica JIMÉNEZ MORENO (Septiembre de 2018)
Anteproyecto escénico de La forza del destino de Giuseppe Verdi
Directora: Dra. Jara Martínez Valderas
9. Miguel-Etienne MALDONADO MOLINA (Septiembre de 2018)
Transferencia de personalidad del actor al personaje: una mirada desde Jung
Director: Dr. Julio Vélez Sainz

10. Irma MARTÍN DE LA CASA (Junio de 2018)
El actor ciego
Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas
11. Daniel MIGUELÁÑEZ GONZÁLEZ (Septiembre de 2018)
El teatro en breve. El entremés en la escena contemporánea
Director: Dr. Javier Huerta Calvo
12. Susana PASAMÓN (Septiembre de 2018)
El teatro brechtiano como vehículo educativo: Terror y miseria en el Tercer Reich
Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz
13. Candela SALGUERO VÁZQUEZ (Junio de 2018)
El Teatro Romano de Mérida a través del tiempo. Edificio y sociedad
Directora: Dra. Candela Cienfuegos Antelo
14. Miguel SORÁ (Junio de 2018)
Psicología del actor ante el personaje
Director: Dr. Javier Huerta Calvo
15. Laura Cristina TRILLOS LEAL (Junio de 2018)
De la narrativa señaliteraria al escenario. Propuesta para el teatro de sordos en España y Colombia
Directores: Dr. Bernardo J. García García y Dr. Julio Vélez Sainz
16. Isabel VIÑUELAS (Junio de 2018)
Anteproyecto de escenografía. El espacio escénico como narrador en Historia de una escalera de Antonio Buero Vallejo
Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

MÁSTER EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS (ITEM, UCM)
TRABAJOS FIN DE MÁSTER

Curso 2018-2019

1. Gema María BAOS (Septiembre de 2019)
Aurélia Thierrée y Victoria Chaplin: sus obras e influencias
Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz
2. Sybil CALLIGARIS (Septiembre de 2019)
El carácter cósmico del teatro de vanguardia: un paso hacia la geometría fractal
Director: Dr. Alejandro Hermida de Blas
3. Ana Yunuén CASTILLO COLÍN (Septiembre de 2019)
La vengadora de las mujeres: Propuesta escénica contemporánea para hablar de la educación y la mujer en Méjico
Director: Dra. Margarita del Hoyo Ventura
4. Alejandro COELLO (Junio de 2019)
El tute de reyes y el comodín del Poder Absoluto. Edición crítica, anotación y estudio de Su majestad LA SOTA [1966] de José Ruibal
Director: Dr. Emilio Peral Vega
5. Laura FERNÁNDEZ SUÁREZ (Junio de 2019)
«Huella, Metamorfosis y disección». La dramaturgia corporeizada de María Folguera, el ser femenino revelado a partir del cuerpo en un mundo de cuento
Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz
6. Isaías FERRER ORDUZ (Septiembre de 2019)
El Crisol de Arthur Miller, metáfora del macartismo en los Estados Unidos de la Guerra fría
Directores: Dra. Carmen Sanz Ayán y Dr. José Antonio López Anguita

7. María GARCÍA RODRÍGUEZ (Junio de 2019)
Teatro feminista (1980-1995)
Directora: Dra. María del Mar Mañas Martínez
8. Romina GUTIÉRREZ CATALÁN (Septiembre 2019)
la iluminación como elemento fundamental de la puesta en escena: demostración de las estrategias estéticas estilísticas a través de la luz
Director: Dr. Diego Palacio Enríquez
9. Mariana ISAZA TABORDA (Septiembre de 2019)
Análisis comparativo de la gestualidad como herramienta interpretativa en la ópera La voix humaine de Francis Poulenc
Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz
10. Elisabet MAIQUEZ SÁNCHEZ (Septiembre de 2019)
El influjo de la posmemoria y Brecht en Terror y Miseria en el primer franquismo de Sanchis Sinisterra
Director: Dra. Margarita del Hoyo Ventura
11. Carlota MISZCZUK (Septiembre de 2019)
Análisis dramaturgístico de Ante la jubilación: dirección de Krystian Lupa a partir del texto homónimo de Thomas Bernhard
Director: Dr. José Gabriel López Antuñano
12. Angelina MRAKIC (Septiembre de 2019)
La manifestación de la violencia a través de la plástica (visual) en la obra Crowd (Gisèle Vienne)
Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz
13. Jorge Agustín ORO (Septiembre de 2019)
Herramientas tecnológicas escénicas utilizadas para reflexionar sobre el aislamiento social y la construcción de la identidad en La tristeza de los ogros de Fabrice Murgia
Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz
14. Lidia PARRA GONZÁLEZ (Junio de 2019)
Peter Pan, un villano que se convierte en héroe
Director: Dr. José Luis Sánchez Noriega

15. Guillermo RODRÍGUEZ CALERO (Septiembre de 2019)
Desnudando el musical rock
Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas
16. Rosa RODRÍGUEZ DEL CERRO (Junio de 2019)
El esperpento en el teatro de la Zaranda
Director: Dr. Francisco Sáez Raposo
17. Génesis Abigail RODRÍGUEZ GONZÁLEZ (Septiembre de 2019)
Las aportaciones del teatro en las necesidades de la enfermedad de Parkinson
Director: Dr. Bernardo J. García García
18. Guillermo Felipe ROJAS FÁUNDEZ (Septiembre de 2019)
Del espacio dramático al espacio escénico: El huésped se divierte de Joe Orton
Directora: Dra. Jara Martínez Valderas
19. Isabel ROSIQUE (Septiembre de 2019)
Análisis de las diferentes puestas en escena de la trilogía de la tierra lorquiana
Director: Dr. Julio Vélez Sáinz
20. Ieva Emilija ROZENBERGAITE (Septiembre de 2019)
El espectador del Siglo de Oro: Distancia psíquica en las zarzuelas de Juan Hidalgo
Director: Dr. Francisco Sáez Raposo
21. Isabel Andreina SALAZAR (Septiembre de 2019)
Los actores en la creación colectiva: antecedentes y propuesta escénica
Directora: Dra. Jara Martínez Valderas
22. Pablo SÁNCHEZ HERNÁNDEZ (Septiembre de 2019)
Entre fusiles y fuegos artificiales: Memoria y posmemoria queer en La piedra oscura y La geometría del trigo de Alberto Conejero
Director: Dr. Juan José Fernández Villanueva

23. Laura VELASCO MANSILLA (Junio de 2019)

Análisis dramático de 4.48 psicosis de Sarah Kane para su escenificación

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

24. Mélanie WERDER AVILÉS (Junio de 2019)

Mecanismos dramáticos para el tránsito de lo documental a lo teatral en el teatro documental español contemporáneo

Director: Dr. Julio Vélez Sáinz

25. Yasmin ZAMANI LÓPEZ (Septiembre de 2019)

El estudio del personaje en el registro y el estilo a través de la voz y el cuerpo

Director: Dr. David Ojeda

MÁSTER EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS (ITEM, UCM)
TRABAJOS FIN DE MÁSTER

Curso 2019-2020

1. Aleix BONET (JULIO 2020)

Nueva plataforma de críticas teatrales: «hablemos de teatro» adaptando el teatro en las nuevas tecnologías

Director: Dr. Bernardo García

2. Alba MUÑOZ (JULIO 2020)

Cruce de la técnica y la poética en las artes circenses

Directora: Dra. Cristina Vinuesa

3. Miguel Ángel COLLADO (JULIO 2020)

La danza como teatro: análisis dramatólogo de un ballet clásico

Directores: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz

Dr. José-Luis García Barrientos

4. Lorena REDONDO (JULIO 2020)

La inyección de la realidad en el teatro de Paco Gámez. Inquilino y Katana

Directora: Dra. Cristina Vinuesa

5. Helena SORIA (JULIO 2020)

El papel de la mujer en el microteatro

Directora: Dra. Cristina Vinuesa

6. Ángela RÍOS FERNÁNDEZ (JULIO 2020)

El «teatro bajo tierra» espacio identitario

Director/a: Dra. María Cristina Bravo

7. Eugenio MATAIX (JULIO 2020)

Teatralidad en Rosalía. El personaje social y la simbología Lorquiana en el mal querer

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

8. Eva PARRA HERMIDA (JULIO 2020)

El sistema de la actriz Gloria Muñoz para una interpretación orgánica y versátil

Directora: Dra. Margarita Del Hoyo Ventura

9. Carolina VIÑARÁS PÉREZ (JULIO 2020)

Teatro infantil de preguerra desde una perspectiva de género: análisis de los personajes femeninos en las obras de Magda Donato (1898-1966)

Directora: Dra. Berta Muñoz

10. Leonardo LOZANO CANO (JULIO 2020)

La producción teatral como terapia para grupos marginados

Directora: Dra. María Cristina Bravo Rozas

11. Sonia BARROSO (JULIO 2020)

La influencia del teatro de Antón Chéjov en la filmografía de Woody Allen

Directora: Dr. Alejandro Hermida de Blas

12. Fabián Alexander RICO ACOSTA (julio 2020)

Iluminación para teatro inspirada en el cine: el caso específico de la obra de teatro Aljibe de melancolía y la película La sirga

Director: Dr. Jose Luis Sánchez Noriega

13. Beatriz RODRÍGUEZ GIL (julio 2020)

Técnicas teatrales para la resolución de conflictos en el aula

Director: Dr. Arno Gimber

14. Eva HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ (julio 2020)

Del papel al escenario: la dramaturgia del ballet Don Quijote, de Marius Petipa, en la versión de Carlos Acosta

Director: Dr. Francisco Sáez Raposo

15. Álvaro PÉREZ MUÑOZ (julio 2020)

Interpretar el personaje dramático del Siglo de Oro: La Sombra en el auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca (ITEM, 2019)

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

16. Jinqyi SUN (julio 2020)

El sueño entre dos mundos: Oriente y Occidente

Director: Dr. José Julio Vélez

17. Zhongjhun ZHAN (julio 2020)

Retratos grupales de la alienación en la vida marginal – Comparación entre los personajes de los bajos fondos de Gorki y la casa de té de Lao She

Director: Dr. Alejandro Hermida De blas.

18. Verónica LÓPEZ TRABADO (julio 2020)

Antropología del personaje en el baile flamenco

Director: Dr. José Julio Vélez

19. Dorian Adrián GUTIERREZ SOJO (julio 2020)

Emprendiendo teatro Sistematización de teorías empresariales y artísticas para la creación de un manual de emprendimiento de una sala de teatro alternativa.

Director: Dr. José Julio Vélez

20. Álvaro NOGALES (julio 2020)

Traducir, adaptar y editar a Tiago Rodrigues

Directora: Dra. Ana Contreras Elvira

21. Yoonyung BAE (julio 2020)

Metodología para Fomentar la Participación del Público en Corea del Sur a través de los métodos de España y América Latina

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

22. Juan Domingo MARTÍNEZ MONTIEL (julio 2020)

La plástica escénica de Tomaž Pandur en España. Esteticismo para una metafísica del teatro

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

23. Ana Alma MARTÍNEZ (julio 2020)

Paradigmas de la mirada en la autoficción dramática de Sergio Blanco: Análisis de los mecanismos de recepción en Tebas Land, La ira de Narciso y El bramido de Düsseldorf

Director: Dr. José-Luis garcía Barrientos

24. Damián CIAMPECHINI (julio 2020)

La Vida es Fierro

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

25. Katerina POPIOLKOVA (julio 2020)

Análisis del texto dramático y propuesta dramaturgica de La Retirada de Václav Havel

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

26. Belén MÉJIAS PERAL (julio 2020)

Estudio comparativo entre teatro documento y el género autoficcional

Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz

27. Jorge AMOR (julio 2020)

Dramaturgia de la renovación a través de la Corte del Faraón.

Director: Dr. José María Domínguez Rodríguez

28. Luis ECHEVARRÍA ESTRELLA (julio 2020)

La música como herramienta emocional del actor

Director: Dr. Alejandro Hermida De Blas

29. Silvia GALÍ (julio 2020)

Coser y cantar Oralidad y rapsodia en el teatro contemporáneo

Directora: Dra María Cristina Bravo Rozas

30. Iratxe ARRIZÁBALO MADRID (julio 2020)

La escena crítica chilena. Un recorrido por los espacios de resistencia teatrales desde inicios del siglo XX hasta la actualidad

Directoras: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz

Dra. María Fernanda Santiago Bolaños

31. María BUENO CEBOLLADA (septiembre 2020)

Eugene Ionesco: El «redescubrimiento de un nuevo teatro libre» a través de la filosofía nihilista de Nietzsche en *La Cantatrice chauve* y en *Jacques ou la soumission*

Directora: Dra. Cristina Vinuesa Muñoz

32. Irene ONOFRE (septiembre 2020)

La influencia de Cervantes en el teatro de Luigi Pirandello (Enrique IV, seis personajes en busca de autor) y Eduardo de Filippo (Navidad en casa de los Cupiello)

Directora: Dra. Elisa Martínez Garrido

33. Francisco Manuel GONZÁLEZ ROMERO (septiembre 2020)

Estudio sobre el lenguaje gestual del actor en el cine

Directora: Dr. Jose Luis Sánchez Noriega

34. Guillermo VASQUEZ CUBIDES (septiembre 2020)

Teatro y postconflicto en Colombia: Estudio de caso de «Labio de liebre»

Directora: Dra. Carmen González Vazquez

35. Jingoi CHANG (septiembre 2020)

La construcción de la figura de la vengadora de las mujeres entre Occidente y Oriente: Fuenteovejuna y La Chica de pelo blanco

Director: Dr. Julio Vélez

36. Pablo CALVO (septiembre 2020)

Miradas contemporáneas a un mito clásico: Dos reescrituras de Medea

Directora: Dra. Carmen González Vázquez

37. Ricardo BARRUL MARTÍN (septiembre 2020)

El cantante operístico como paradigma de estudio de la neurociencia del teatro y la música, una perspectiva enactiva

Director: Dr. Julio Vélez

38. Rubén ESCUDERO SALVADOR (septiembre 2020)

Bertolt Brecht y el cine. El distanciamiento brechtiano en la película Dogville de Lars von Trier

Directores: Dr. Arno Gimber y Dr. José-Luis Sánchez Noriega

39. Patricia GARCÍA ORTEGA (septiembre 2020)

Teatro y discapacidad

Director: Dr. David Ojeda

40. David HERNÁNDEZ VARGAS (septiembre 2020)

Prácticas posdramáticas: Proceso de creación, evolución y materialización del espacio escénico en Estado de Emergencia de Falk Richter.

Directora: Dra. Jara Martínez Valderas

41. Ana Lía BORJA BERMEJO (septiembre 2020)

Mujeres en el teatro: feminismo aplicado al texto y al proceso creativo, casos en España (1985) y Ecuador (2016)

Directora: Dra. Cristina Bravo Rozas

42. Carlos ESPEJO NÚÑEZ (septiembre 2020)

Comparativa de cuatro versiones de Romeo y Julieta el teatro clásico para público infantil juvenil

Directoras: Dra. Isabel Guerrero Llorente y Dra. Jara Martínez Valderas

43. Almudena GAVALA ALÚSTIZA (septiembre 2020)

Las paradojas del ser humano en el universo de Alfredo Sanzol

Director: epicteto díaz navarro

44. Daniela QUIÑONERO RODRÍGUEZ (septiembre 2020)

El actor y el director teatral en el cine

Director: José-luis Sánchez Noriega