

## **EXTIMIRRITORIO**

Autor: Álvaro Ruiz López-Carrasco. Tutor: Dr. Santiago Morilla Chinchilla

Convocatoria: Junio 2022.

### **Resumen**

Este trabajo tiene como objeto de estudio el rol del cuerpo del usuario a través de su exposición en red, así como las cuestiones asociadas al concepto "extimidad". Siempre en relación con las prácticas artísticas contemporáneas que se desarrollan en red.

El presente documento recoge la investigación teórico-práctica que se ha llevado a cabo interviniendo en las plataformas del entorno web que ofrecen la posibilidad de telepresencia a través de videollamadas, gracias al uso de la cámara web. Se ha estudiado y considerado al individuo como usuario que se conecta y que se expone, construyendo su auto representación de modo performático a través de su cuerpo virtual (mediante la exposición de su rostro o de una parte de su cuerpo). Con estas prácticas se evidencia una profunda mutación en los procesos de gestión de la identidad en red, y una nueva manera de percibir la intimidad, donde lo que era considerado privado e íntimo ya no lo es, al menos, ya no como antes.

**PALABRAS CLAVE:** extimidad, cuerpo virtual, interfaz, conectividad, cuarto conectado, videollamadas, prácticas artísticas en internet, networkedperformance, netperformance.

### **Abstract**

This work has as its object of study the role of the user's body through its exposure online, as well as issues associated with the concept of "extimacy", always in relation to contemporary artistic practices that are developed online.

This document collects the theoretical-practical research that has been carried out intervening in the platforms of the web environment that offer the possibility of telepresence through video calls, thanks to the use of the webcam. The individual has been studied and considered as a user who connects and exposes himself, building his self-representation in a performative way through his virtual body (by exposing his face or a part of his body). With these practices, a deep mutation in the processes of network identity management is evident, and a new way of perceiving intimacy, where what was considered private and intimate is no longer, at least, not like before.

**KEY WORDS:** Extimacy, virtual body, interface, connectivity, connected room, videocalls, artistic practices on the internet, networked performance, netperformance.