

Activar desmoldes. Fermentar anticuerpos.

Autor: Álvaro Rasheed García. Tutores: Dra. Laura de la Colina Tejeda y Dr. José Enrique Mateo León.

Convocatoria: Junio 2022.

Resumen

La presente investigación parte de un interés personal por explorar el formato “taller” en profundidad. Desde este Trabajo de Fin de Máster se revisa ese concepto a través de las posibilidades de configurar un espacio para el *hacer* en grupo como una forma de intervención contextual, así como un espacio para el disenso y el ensayo de formas de actuar alternativas que se inscriben en un contexto específico en tanto que dispositivo. Se parte es una revisión del “taller” como un lugar en el que se disponen unas determinadas lógicas de producción, se manejan unos haceres y se es atravesado por unos saberes determinados. En ese sentido, se investiga el taller como una otredad que articule sus propias lógicas y relaciones de saber y hacer.

PALABRAS CLAVE: Taller, prácticas artísticas, disenso, enseñanza/aprendizaje.

Abstract

The following research starts from a personal interest on deeply exploring the format “workshop”. From this Master’s Dissertation, that concept is reviewed through the possibilities of setting up a space for group *making* as a context intervention form, as well as a space for dissent and essay of alternative ways of acting which are inscribed in a specific context as a dispositive. Starting from a review of the “workshop” as a space where determined logics of production are displayed, ways of making are handled and one is passed through determined learnings. This way, the workshop is being researched as an otherness that frames its own logics and relations of knowledge and making.

KEY WORDS: Workshop, art practices, dissent, teaching/learning..