

METAFOTOGRAFIA: AUTOPSIA A LA INFRAESTRUCTURA DE LA IMAGEN.

Autor: Wilson Daniel Urrea Rebolledo. Tutora: Dra. Linarejos Moreno Teva

Convocatoria: Junio 2022.

Resumen

La presente investigación examina las prácticas fotográficas dentro de un contexto postfotográfico y metafotográfico, que están determinados por las condiciones de la hiperabundancia de imágenes dentro del tecno capitalismo global. Así mismo se plantea una revisión de las redes sensoriales que a nivel planetario forman un estado de hipervigilancia, en la que se obvian sus impactos materiales y medioambientales. Se toma una perspectiva inusual para el estudio visual, desde una ontología orientada a objetos, en la que se busca cargar de agencia y entidad a diferentes elementos que se ven involucrados en los procesos de creación de imágenes a nivel global.

Palabras clave: imágenes, objeto, autopsia, tautología, red, metafotografía, postfotografía.

Abstract

This research proposes a review of photographic practices within a postphotographic and metaphotographic context, which are determined by the conditions of the hyper-abundance of images within global technocapitalism. Likewise, a review of the sensory networks that at the planetary level form a state of hypervigilance is proposed, in which their material and environmental impacts are ignored. This research presents an unusual perspective for the visual study, from an object-oriented ontology, which seeks to load the agency and entity into different elements that are involved in the processes of creating images at a global scale.

Key words: images, objects, autopsy, tautology, web, metaphotography, postphotography.