LISTADO DE TÍTULOS DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN

Cursos académicos: 2024-2025; 23-24; 22-23
Convocatoria: Junio-Julio
Centro: Facultad de Bellas Artes
Plan de Estudios: 0642 Máster en Investigación en Arte y Creación

De Chucuas Y Enredijos Dra. Aurora Fernández Polanco Dra. Loreto Alonso Atienza
Cartografía de la piel. La piel como archivo cultural e histórico en las prácticas artísticas contemporáneas Dr. Luis Mayo Vega
"Y Tú, ¿Quiénes Eres?" El Autocnocimiento En La NieBla Transgeneracional Dr. Víctor Francisco Fernández-Zarza Rodríguez
Humusidades, suelos vivos en resistencia desde la práctica artística contemporánea Dr. Santiago Morllla Chinchilla
Trayectorias de lo Posible: Estrategias creativas desde la interdependencia para imaginar futuros. Dr.María Cuevas Riaño
Cuerpos Como Lienzo: La Moda Como Agente De Cambio Y Transformación Cultural En La Era Contemporánea Dr. Luis Mayo Vega
Un museo con vistas al mar Málaga, la ciudad convertida en atracción cultural Dr. José Enrique Mateo León
Atmósferas emocionales: modelos de ecología afectiva para habitar el presente con la materia y otras formas de existencia. Dr. Miguel Guzmán Pastor
Lo Que Queda: Una Carrera Per-Dida Contra El Olvido Dra. Victoria Diehl López
Vestimenta y género en las prácticas artísticas contemporáneas desde una perspectiva no binaria Dr. José Enrique Mateo León
Dando Forma A Lo Invisible: Interpretación Artística De Lo Humano Y Lo Microscópico Dr. Manuel Carlos Barbero Richart
Dra. Aurora Fer-nán-dez Polanco Dra. Loreto Alonso Atienza Busca bulla. De una bulla endia-blada a un grito vagabundo
Inevitablemente Sexual Dr. Elena Blanch González
Simbiosis Dr. Víctor Zarza
Heterotopías. Cartografía del objeto en el paisaje de la ciudad globalizada. Dra. Dolores Fernández Martínez
Dra. Marta Aguilar Moreno El arte de despedirse: El Libro de Artista como espacio de ritualiza-ción del duelo.

LISTADO DE TÍTULOS DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN

Cursos académicos: 2024-2025; 23-24; 22-23
Convocatoria: Junio-Julio
Centro: Facultad de Bellas Artes
Plan de Estudios: 0642 Máster en Investigación en Arte y Creación

ESOS MUERGANOS: La Metamargianlidad Como Contradiscurso Candoroso En La “generación de cristal” Dr. Ramón López de Benito
Patchwork como archivo de vida: fragmento, cuerpo y memoria en la creación artística Dr. Pedro Javier Albar Mansoa
DONDE NO ESTOY La sobreexposición mediática de la intimidad en la era digital Dr. José Gómez Isla
Piel revelada: estrategias de contra-revelado y desenmarcado en la fotografía (desde lo queer) Dr. Antonio Bueno Thomas
“Placer Culpable: Un Bocado De Esclavitud Infantil”. Crítica Sensorial A La Explota-Ción En La Industria Del Cacao Y Su Hiperconsumo Dr. Ignacio Rodríguez Domínguez
Fosas / Roturaciones ¿Qué Sentido Tiene Una PorCión De Tierra –Mínima/SimBólica- En El Mundo? Dr. María Pilar Montero Vilar
Sentir el tambor del corazón. La Bomba como expresión sensible y de la memoria cultural puertorriqueña Dr. María Dolores Fernández Martinez
Tecnología Y Reliquias En El Arte Contemporáneo. El Iphone Como Dispositivo Artístico Dra. María Pilar Montero Vilar
Investigación guiada por la práctica sobre un entorno interactivo híbrido de cooperación presencial Dr. Lara Sánchez Coterón

LISTADO DE TÍTULOS DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN

Curso académico: 2024-2025
Convocatoria: Julio
Centro: Facultad de Bellas Artes
Plan de Estudios: 0642 Máster en Investigación en Arte y Creación

Dr. Francisco Gómez Jarillo Materia vegetal conservada en resina epoxi como representación de un entorno.
Dr. Fernando Alonso Muñoz Modelos De Identidad De La Gen Z. Lo Espontáneo, Efímero Y Cotidiano Como Paradigmas De La Creación Pictórica
Desvelar El Extractivismo En Chile Mediante Prácticas CartoGráficas Del Arte Contemporáneo Dra. Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda

LISTADO DE TÍTULOS DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN

Cursos académicos: 2024-2025; 23-24; 22-23
Convocatoria: Junio-Julio
Centro: Facultad de Bellas Artes
Plan de Estudios: 0642 Máster en Investigación en Arte y Creación

Dra. Laura de Miguel Álvarez CUHA CUA: cultivar, habitar, cuidar y alimentar. Cocinando palabras de agua y barro
Dr. Pablo Álvarez Couso Del símbolo a la práctica. La imagen de aves desde una perspectiva no humana y su recorrido experimental en el arte
La Expresión Del Yo Mediante La Pintura De Paisaje Hoy Dr. Tomás Muñoz Asensio
Dr . Jesús Ruiz Bago EL ESPECTRO DEL CONTROL. Una instalación sobre el poder
Dr. Ricardo Horcajada González El árbol como agente social. Una investigación artística desde una metodología arbórea
Dra. María Acaso López-Bosch The Father, The Son and The Holy TikTok: desinformación e inteligencia artificial al servicio de la extrema derecha
Dra. María Fernández Vázquez Entre algoritmos y cuerpos: imágenes disidentes en las redes sociales. Tiempo, trabajo y resistencias queer-feministas en el tecnocapitalismo actual
Dr. Ignacio Tejedor López Piedra, papel y tijera. Un juego de investigación artística
Ondas Aquí Y Allá: Despliegue Formal En Polípticos Contemporáneos Dr. David González-Carpio Alcaraz
Dr. Ignacio Rodríguez Domínguez Plastiesfera, Prótesis Y Hormonas. Dispositivos De Control Y Rendimiento Para La Producción De Genero e Identidad
Dr. Rafael Sánchez-Mateos Paniagua -Dr. Pablo Alvarez Couso Disociación fronteriza: interferencias matéricas en la fantasía identitaria europea
Dr. Antonio Bueno Thomas La imagen como herida digital: Inteligencia Artificial, memoria visual y estética del malestar en la era del algoritmo
Dra. María Cuevas Riaño La Cartografía Emocional Como Elemento De Visibilización De Las Realidades De Los Inmigrantes Latinos En La Ciudad De Madrid
Dr. Tomás Muñoz Asensio Sistemas De Experimentación De La Realidad. Entornos Inmersivos A Través De La Interacción Y La Imagen
Dr. Pablo Alvarez Couso “Fragmentos de mi herida” : La pintura como lenguaje emocional desde el cuerpo deformado
Dr. José Enrique Mateo León Cartografías pastoriles, toriles y llamadas, donde las piedras hablan.

LISTADO DE TÍTULOS DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN

Cursos académicos: 2024-2025; 23-24; 22-23
Convocatoria: Junio-Julio
Centro: Facultad de Bellas Artes
Plan de Estudios: 0642 Máster en Investigación en Arte y Creación

Dra. Lidia Benavides Téllez Meditación y Arte Contemporáneo: Posibles Intersecciones
Dra. Valerie Stephanie de la Dehesa Barbe Reconfiguraciones del ritual lunar en el arte contemporáneo: una aproximación al Killa Raymi y los altares como dispositivos simbólicos.
Dra. Valerie Stephanie de la Dehesa Barbé El Territorio Como Cuerpo Sintiente. Reflexiones Sobre El ahuecamiento: La Contemplación De Las Heridas Desde La Investigación En Artes
Dr. Jorge Varas Álvarez Silencio entre líneas: Conversaciones entre texto e imagen
“Tiene que hacer click”: máquinas y prácticas artísticas cinemáticas en la actualidad Dr. José Enrique Mateo León
Los sin-patria. Sobre la paradoja de la (des)información, la invisibilidad y el desconocimiento del dolor del prójimo a raíz del contexto geopolítico entre África y las grandes potencias
Dr. José Enrique Mateo León Cuando los árboles susurran: hacia una conciencia ecológica desde las prácticas artísticas y los nuevos materialismos
Dr. Tomás Muñoz Asensio Todo a Cien: Fragmentos de una Historia Migrante
Dr. Luis Mayo Vega Tejido Comunal; Hilarnos en Agentes de Vulnerabilidad, Agradecimiento,

Curso académico: 2023-2024
Convocatoria: Junio
Centro: Facultad de Bellas Artes
Plan de Estudios: 0642 Máster en Investigación en Arte y Creación

Un cuarto paisaje con partitura líquida Dra. Mª Dolores Fernández Martínez
Melancolía artificial: imaginarios para una melancolía Dr. Víctor Zarza
Rostros Marchitos: La ética del Otro de Emmanuel Lévinas desde las metáforas artísticas. Dr. Laura de Miguel Álvarez
Imágenes Personificadas: sentimiento-s autorretratados Dra. María Cuevas Riaño
La materia es memoria. Exploración del territorio como índice del panorama social Dr. Santiago Morilla Chinchilla

LISTADO DE TÍTULOS DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN

Cursos académicos: 2024-2025; 23-24; 22-23
Convocatoria: Junio-Julio
Centro: Facultad de Bellas Artes
Plan de Estudios: 0642 Máster en Investigación en Arte y Creación

Eduardo Naranjo y su pintura en el contexto de la hermenéutica teológica. Dra. Margarita González Vázquez
28208 Dra. Lila Insúa Lintridis
Ensueño: capturar el instante. poética de la contemplación Dra. Lidia Benavides Tellez
Psicología del grafiti. El porqué del impulso a pintar en la vía pública de manera ilegal Dr. José Manuel Gayoso Vázquez
Más allá del tiempo. Un viaje a la transcendencia (Behold the time. Travel to transcendence) Dra. Linarejos Moreno Teva
El trabajo de las invisibles: una reflexión desde el arte contemporáneo Dr.Luis Mayo Vega
Felicidad en el padecer trágico: Belleza en clave venezolana. Dr.Luis Mayo Vega
El juego en el arte como método de transformación social. La percepción del cuerpo al inicio de la adolescencia. Dr. Ramón López de Benito
Análisis fenomenológico del Trastorno del Espectro Autista y sus implicaciones en el ámbito artístico Dra. Ana Eva Iribas Rudín
El arte visceral desde el maquillaje y la práctica protésica Dr. David González-Carpio Alcaraz
Diomede Diallelus Dr. Jaime Munárriz Ortiz
Un mundo oculto. Evocación y representación de lo femenino a través de la fotografía de *tableau vivant*

Curso académico: 2023-2024

Convocatoria: Julio (extraordinaria)

El Cuerpo Como Campo De Bata-Lla: Estrategias Pictóricas En Torno A Lo Carnal Dr. Fernando Alonso Muñoz
Tejydos i pec@s Dr. Antonio Rabazas/ Dr.Pablo Álvarez
Una maceta sueña hacerse bosque en los terrenos de la Cárcel de Carabanchel Dra. Aurora Fernández Polanco

LISTADO DE TÍTULOS DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN

Cursos académicos: 2024-2025; 23-24; 22-23
Convocatoria: Junio-Julio
Centro: Facultad de Bellas Artes
Plan de Estudios: 0642 Máster en Investigación en Arte y Creación

El cuerpo como bandera de lucha. Una mirada desde el feminismo al uso del cuerpo en las manifestaciones artísticas chilenas. Aproximaciones desde el Estallido social del 2019 Dr. María Fernán-dez Vázquez
Atlas botánico para un álbum familiar desmembrado Dra. Lila Insúa Lintridis
Eduardo Naranjo y su pintura en el contexto de la hermenéutica teológica Dra. Margarita González Vázquez
Tejer Con El Cuerpo: Transforma-Ción De La Mujer A Través Del Em-Barazo, Parto Y La Maternidad Dr. Valerie Step-Hanie De La Dehesa Barbé
De Obreras, Reinas Y Zánganos". Archivo Y Memorias Del Territorio Doméstico Dra. Ana María Serrano y Dra. Sara Torres Vega
Remoción como herramienta de adquisición de consciencia corporal y espacial Dra. Ana María Gallinal
La incapacidad de hacer duelo: la violencia dictatorial en la pintura contemporánea chilena Dra. Pilar Montero Vilar
Entendernos como cuerpos: interacciones con el entorno. Dr. Valerie Stephanie De La Dehesa Barbé
Olivar De Jaen Como Instalación De Esculturas Vivas Dr. Jorge Varas Álvarez
Eva en Imágenes- Individuos en El Entorno Dra. Elena Blanch González
La transformación peculiar del arte visual: la estética weirdcore y la reconstrucción del surrealismo Dr. Francisco Gómez Jarillo
Entre La Infracción y Lo Infraleve Dra. Aurora Fernández Polanco
Terror Alimenticio. Sadismo En La Carne Y Canibalismo Ante El Trastorno Dr. Ricardo Horcajada González
Ideal de lo erótico. Enfoques desde la ironía, la imagen digital y los medios de comunicación en la sociedad contemporánea. Dr. Antonio Bueno
El Elemento Visual "Nube" En La Pintura Contemporánea Dr. Ricardo Horcajada González
Rostro que no se puede mirar Dr. Jorge Varas Álvarez
Pústula caída Dr. David González-Carpio Alcaraz

LISTADO DE TÍTULOS DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN

Cursos académicos: 2024-2025; 23-24; 22-23
Convocatoria: Junio-Julio
Centro: Facultad de Bellas Artes
Plan de Estudios: 0642 Máster en Investigación en Arte y Creación

Archivo poético de un futuro que sucedió o un pasado latente Dr. Rafael Sánchez-Mateos Paniagua / Dr. Selina Blasco
De luces y enredos: la huella como signo temporal en la práctica pictórica contemporánea Dr. Víctor Fco. Fernández-Zarza Rodríguez
Archivos Menstruales. Fotolitografías contra el estigma sexual femenino Dr.Sara Torres-Vega
De Las Vísceras, Las Estrellas O Las Danzas. Enfoque En La Desvinculación De La Cultura Como Objeto De Consumo Dr, Carmen Pérez González
Atrapados: Un estudio elástico sobre la mercantilización de la naturaleza y los imaginarios del capital desde el arte contemporáneo. Dra. Bárbara Fluxá
100% PLÁSTICO: Realización de un traje de época para disertar acerca de los plásticos como problema ecológico Dr. José María Parreño Velasco
Un embalse para el colapso hídrico. Contención del recurso hídrico y la contemporaneidad líquida Dr. José María Parreño Velasco
Archivos indisciplinados. Lucha queer, antifascismo y autoedición en los 90 Dr. Yera Moreno Sainz-Ezquerra
XXI. Herramientas contemporáneas de alienación. Dr. Borja Jaume Pérez

Curso académico: 2022-2023
Convocatoria: Junio
Centro: Facultad de Bellas Artes
Plan de Estudios: 0642 Máster en Investigación en Arte y Creación

Everything i say is a lie (copio todo). Dr. Laura F. Gibellini
Iglesias de paso: Explorando arquitectura eclesiástica estadounidense en la era postfotografica a través de Google Street View Dr.Antonio Bueno
D.R.A.G (Dressing Resembling a Gali-cian) Dra. M. Linarejos Moreno Teva Dra. Loreto Alonso Atienza
Campamento Minero Chuquicamata. Un Paisaje Sonoro desde el Cobre Dra. Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda
Villanas ancianas: el edadismo gro-testo (y *queer)* del cine del hag horror Dr. Fernando Alonso Muñoz

LISTADO DE TÍTULOS DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN

Cursos académicos: 2024-2025; 23-24; 22-23
Convocatoria: Junio-Julio
Centro: Facultad de Bellas Artes
Plan de Estudios: 0642 Máster en Investigación en Arte y Creación

El cyborg como herramienta de percepción. Una investigación so-bre la escucha táctil y la identidad de género Dr. Jaime Munarriz Ortiz
El tiempo no perdona. La fotosensibilidad de la espuma de poliuretano aplicado a proyectos fotográficos de arte contemporáneo. Dra. Rosell Meseguer Mayoral
Anzuelo para pescar dolor y placer: aproximación a la representación contemporánea de los malentendidos corporales desde la teoría del Doble Vínculo. Dr. Luis Manuel Mayo Vega
BAJO PRESIÓN. TOPOGRAFÍAS CONTEMPORÁNEAS EN LA ERA NECROESPACIAL Dr. Santiago Morilla Chinchilla
IDENTIDADES DIGITALES. INFLUEN-CIAS QUE LA BLOCKCHAIN Y LOS NFT DEJAN EN EL ARTE DIGITAL. Una aproximación desde las comunidades NFT hispanas (Enfocado a las comunidades NFT cubana e hispanoa-mericanas (LATAM)) Dr. José Enrique Mateo León
Calx hybrĭda: narrativas interespecie para co-habitar la postnaturaleza Dr. Santiago Morilla Chinchilla
La gran imaginación: Prototipar futuros tecnodiversos Dra. María Cuevas Riaño

Curso académico: 2022-2023
Convocatoria: Julio

Cartografía de la sinestesia espaciotemporal. representación del mapa cognitivo Dr. Ricardo Horcajada González
Cartografías performativas. Los cuerpos interfacultativos y sus escenarios Dra. Aurora Fernández Polanco
“Los Corros al fresco”: reflexión estética acerca de los espacios colectivos surgidos en torno de las personas desplazadas en la ciudad de Madrid Dra. Ana María Gallinal Moreno
Idas y vueltas, una investigación con perspectiva de creación Dra. Pilar Montero
Género Femenino y Naturaleza: Visiones ecofeministas de performance en entornos naturales Dr. José María Parreño Velasco
La Uejkolinyolotl: ante la incertidumbre del futuro, una especulación ancestral Dr. Ignacio Tejedor
Sueñan las piedras con ser nubes. la migración, el trabajo y las narrativas personales para la creación en artes

LISTADO DE TÍTULOS DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN

Cursos académicos: 2024-2025; 23-24; 22-23
Convocatoria: Junio-Julio
Centro: Facultad de Bellas Artes
Plan de Estudios: 0642 Máster en Investigación en Arte y Creación

Dr. Ricardo Horcajada González
El paisaje que nos rodea: búsqueda de nuevos vínculos entre el ciudadano y la vegetación urbana espontánea Dr. Francisco Gómez Jarillo
El azar y el error en la fotografía fotoquímica Dr. Pablo Álvarez Couso
De la crisis a la creación: El espacio público para refugiados climáticos Dr. José Carlos Espinel Velasco
#RAPSODIALATINA. Analogía entre la pesadilla y la violencia Colombiana, angustias de todo un continente Dra. Lila Insúa Lintridis
La condición de paisaje. Dialécticas entre territorio, tiempo, memoria y mirada Dr. Javier Mañero Rodicio
Desparasitar cuerpos condenados. Juicios y gestos contra la petrificación Colonial Dra. Laura de La Colina
Solipsismo metodológico. El ejercicio herramienta de una práctica vital Dr. Antonio Rabazas Romero
Drapeados, trapos, fantasmas: Corporalidad expandida. Dra. Aurora Fernández Polanco
Retratos disidentes: El cuerpo bollero en la pintura Dr. José Manuel Gayoso Vázquez
Fragmento: Investigación Artística en la Producción Creativa desde un Imaginario Simbólico y Contemporáneo Dra. Pilar Montero Vilar
Microrruinas del Antropoceno: un estudio del fenómeno de los microplásticos desde el arte y arqueología contemporáneos Dra. María del Mar Cuevas
Escribir fuera del texto o dejar que el texto llegue a todas partes. Lugares comunes entre la escritura, la investigación,

LISTADO DE TÍTULOS DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN

Cursos académicos: 2024-2025; 23-24; 22-23
Convocatoria: Junio-Julio
Centro: Facultad de Bellas Artes
Plan de Estudios: 0642 Máster en Investigación en Arte y Creación

el arte y la vida Dra. Laura de La Colina
Templar-Templar/ El ritual artesanal como acto artístico. Dra, Sara Torres Vega
Travesías equinocciales: estrategias artístico- textuales para (re)imaginar las regiones tropicales de América del Sur Dra. M. Linarejos Moreno Teva
Las formas del ASMR. Sensaciones extrañas en el arte contemporáneo como laboratorio de experiencias Dr. José Enrique Mateo León
Envoltura: La intercalación entre lo sagrado y la vestimenta Dr. Luis Mayo Vega
Nagori de la costumbre en espacios rurales gallegos incentivado por la globalización Dr. Pablo de Arriba del Amo
Sueño por una crónica. Una práctica multidisciplinar. Dr Jorge Varas
Notación gráfica. El lenguaje musical como dimensión plástica y experiencia del dibujo Dr. Javier Mañero Rodicio
Graficas Flotantes: Recursos de la estampa como activadores de producción gráfica colaborativa Dra. Mónica Oliva
Memoria e identidad. El cuerpo como diario Dra. Yera Moreno Sainz-Ezquerra
Diálogo, acción, identidad. Encuentro de lenguajes Dra. Beatriz Fernández Ruiz