

## **La raíz del Pensamiento: Visibilización del arte floral y su ética ecológica.**

Autora: Susana Oubiña Arriaga. Tutora: Dra. Sonia García Cabello

Convocatoria: Julio 2022.

### **Resumen**

En el 2018 presenté mi primer proyecto relacionado con estructuras florales y, para mi sorpresa, lo que para mí había sido una constante en mi vida profesional se había convertido un campo nuevo lleno de posibilidades para el resto. ¿Hasta qué punto era desconocido? Al igual que sufrieron otras grandes técnicas, la floristería se ha catalogado como artesanía, sin haberse planteado su reconocimiento como disciplina artística. Partiendo de este hito, y como cualquiera con un secreto bien guardado, es de esperar el carácter divulgativo de este proyecto. Cómo se materializa la floristería, y sobre cómo esta sienta las bases de una rama casi desconocida: el Arte-Floral. Sin embargo, una vez zambullidos ya sea en la historia como en la pura técnica, vislumbramos contradicciones donde un intento de acercamiento a la naturaleza destruye la misma. Es por ello la importancia de un replanteamiento de los sistemas de construcción, sujeción y estructuración a partir de materiales reutilizables y/u orgánicos.

**PALABRAS CLAVE:** Arte-floral – Floristería – Estructura – Ecología – Flor – Naturaleza.

### **Abstract**

In 2018, I presented my first project regarding floral structures and, to my surprise, what to me was just a constant in my professional life, has grown to turn into a completely new field full of possibilities for the rest. Now, to which extent was this something unknown? Just as some other great techniques, floristry has been labeled as a craftsmanship, without even considering recognising it as a proper artistic discipline. Taking this as a starting point, and as anyone with a “well-kept” secret would, the nature of this project is as informative as it can get. How does floristry materialise, and in which way does it set a precedent for a branch yet to explore: Floral-design? Nevertheless, once we get to the topic whether it is on its history or in its technique, we can catch a glimpse on where an attempt to approach nature ends up contradictorily in its own destruction. This calls us to draw a new path reconsidering the systems used in the constructing, anchoring and structuring when using reusable and/or organic materials.

**KEY WORDS:** Flower-desing – Floristry – Structure – Ecology – Flower – Nature.