

APROXIMACIÓN A LOS MATERIALES Y TÉCNICAS PICTORICAS PARA EL LENGUAJE PLÁSTICOS

Autor: Shu Yi Chiang. Tutor: Dr. Manuel Huertas Torrejón. Convocatoria: Febrero 2020.

Resumen

El presente trabajo de fin de máster se centra en el análisis de los materiales y las técnicas pictóricas utilizadas en mi obra plástica. Este estudio parte del uso personal de las técnicas pictóricas y la conceptualización de los materiales utilizados para mostrar el proceso de formación del pensamiento creativo y el significado de la obra. Este trabajo fin de máster se divide en seis capítulos.

Capítulo 1. Introducción: incluye el objetivo del presente trabajo y la metodología empleada para llevar a cabo la investigación.

Capítulo 2. Los materiales y efectos pictóricos: este capítulo se centra en los efectos pictóricos en la creación. Investigaré y explicaré cuál es el significado del uso de los diferentes materiales y efectos pictóricos en mi propia obra y en mi propio lenguaje. En general, he empleado una técnica mixta basada en la sequedad y los medios aceitosos divididos en dibujo y pintura en dos partes.

Capítulo 3. El soporte entendido como forma de expresión personal: este capítulo consiste en un análisis del uso de los materiales partiendo de la creación del propio soporte, el adhesivo empleado, el método de forrado tensado hasta la fórmula de preparación. El estudio de los métodos y fórmulas utilizadas en mi obra plástica será la herramienta para explicar la influencia que tienen los materiales en el efecto pictórico de mi trabajo.

Capítulo 4. Procedimiento y capas pictóricas: en este capítulo se expone y analiza la técnica desarrollada a lo largo de este máster a través de material fotográfico. De esta manera analizaré cada paso y mostraré las texturas de la técnica de destrucción utilizada en mi proceso de creación a largo plazo.

Capítulo 5. La serie creativa: en este capítulo mostraré mis creaciones desde “*La intersección del futuro*” de 2017 hasta “*La isla Formosa*”, 2019. Explicaré los conceptos, los antecedentes creativos y los cambios técnicos en mi creación. Este capítulo consiste en el análisis de mi propio trabajo a través del uso de las

técnicas y materiales empleados.

Capítulo 6. Conclusión: finalmente expondré las conclusiones y futuras expectativas, y, en resumen, la importancia de este trabajo para analizar mi propio camino creativo en el futuro.

Abstract

This research paper aims to demonstrate the materials and painting skills in my work, starting from the person's painting skills and the concept of the materials I used to present the process of creative idea and the meaning of the work. This research paper is divided into six chapters as following:

Chapter 1. Introduction: I will explain objective and research methods and the motivation of this paper.

Chapter 2. Materials and pictorial effects: this chapter focuses on the pictorial effects in my creation. I will investigate and explain the meaning of different materials and pictorial effects in my work in order to present them in my pictorial language. In general, I have used mixed media to divide them into two parts: dryness and oily.

Chapter 3. The support is understood as a form of personal expression: this chapter consists of the materials based on the support, the adhesive used and the method of tensioned canvas up to the preparation formula in my work. The study of the methods and formulas I used in my work will be the media to explain that the materials are influenced by the pictorial effect in my work.

Chapter 4. Process and pictorial layers: in this chapter, I will presents and study the painting skills that I developed in the master's through the steps of the photo. Therefore, I will present each step and the destructive painting skill I have used for a long time.

Chapter 5. The creative series: In this chapter, I will show my creations from "*The Intersection of the Future*" of 2017 to *The Island Formosa* of 2019, and I will explain the concepts, creative backgrounds and technical changes in my creation. In addition, this chapter will explain my personal work through the use of the painting skills and materials used.

Chapter 6. Conclusion: I will finally present the conclusions and the future expectations, witch explains the importance of this document and analyzes my art work path in the future.