

LA PERPETUIDAD DE LA MEMORIA EN LA REPRESENTACIÓN DE LA IMAGEN PÁSTICA ACTUAL.

Autora: Sandra Malvar Tortajada. Tutor: Dr. Javier Pardo Ordóñez.

Convocatoria: Noviembre 2020.

Resumen

El presente trabajo de investigación parte del interés ante la práctica pictórica y fotográfica contemporánea y su relación con el ser. Se centra en la interpretación que el individuo realiza a través de la concepción que obtiene de él mismo, teniendo en cuenta la memoria y el recuerdo personal. Este estudio del interior de nuestra mente suscitará diferentes ramas de conocimiento donde aparecerán principalmente la psicología y la filosofía para entender los conceptos que planteamos dentro del arte actual. Ante las ramificaciones que nos ofrece la memoria nos centraremos en la memoria autobiográfica y el recuerdo emocional, que nos dará paso a una identidad personal marcada por la continuidad física y al ser o yo cognitivo explicados mediante el autoconcepto y el ego. A partir de este momento encontramos que la memoria es intransferible, por lo que buscaremos las claves para transferir esa memoria por medio de las imágenes. En este apartado reflexionaremos sobre aquellas representaciones del ser a través de la cabeza y el cuerpo. Partiendo de los conceptos anteriores elaboraremos una práctica artística apoyada por artistas del panorama actual que elaboran un discurso mediante el ser.

Abstract

This investigation is based on the interest in the contemporary pictorial and photographic practice and its relationship with the self-being. It focuses on the interpretation that the individual makes through the conception he obtains of himself, taking into account the memory and personal background. This study of the depths of our mind will raise different branches of knowledge where psychology and philosophy will emerge mainly to understand the concepts that we raise within the current art. Before the ramifications that memory offers us we will focus on the autobiographical memory and the emotional memory, which will give us step to a personal identity marked by the physical continuity or the cognitive self that is explained by means of the self-concept and the ego. From this moment on we find that memory is non-transferable, so we will look for the keys to transfer that memory through images. In this section we will reflect on those representations of the self through the head and the body. Starting from the previous

concepts we will elaborate an artistic practice supported by artists of the current panorama who elaborate a discourse through the being.