

ORDEN Y ESTRUCTURA. MODELOS DE LA ARQUITECTURA Y PINTURA ACTUAL.

Autor: Rodrigo Moreno Pérez. Tutor: Dr. Miguel Ángel Pardo Ordóñez.

Convocatoria: Noviembre 2020.

Resumen

El presente trabajo de investigación parte del interés por la práctica pictórica y su relación con aspectos de la arquitectura actual. Se centrará en la influencia de la evolución que viene desarrollándose desde el siglo XX, en congruencia con los avances tecnológicos y acontecimientos sociales que han dado forma a la manera de entender este vínculo entre ambas artes. Esta revolución tecnológica y evolución de la sociedad marcarán diferentes periodos a lo largo del siglo, que coincidirán con etapas en el mundo de las artes y que a su vez tendrán una relación e influencia directa con las del plano arquitectónico. Recorriendo los principales movimientos que parten de una relación conceptual, arquitectónica y plástica, establecemos el inicio en la influencia artística y arquitectónica de esta revolución en el Constructivismo Ruso, seguido de la evolución hacia el Suprematismo de Malevich y su relación con la artista y arquitecta iraquí, Zaha Hadid, la cual será una de las principales artífices del inicio de un naciente paradigma arquitectónico, el Parametricismo. En este momento en el que se encuentra la pintura y la arquitectura en la actualidad, encontraremos una conexión de los principios que se desarrollan en torno a la arquitectura, situándolos en analogía con la obra de artistas del panorama actual que toman como motivo de su obra elementos de la arquitectura contemporánea. Nos adentraremos en el estudio de estos elementos, tales como el espacio y la estructura, llevados al plano gráfico, pictórico y medios digitales como sujetos de la representación plástica.