

CLUSTER. El espacio escénico y la transversalidad de los lenguajes escénicos en la creación colectiva.

.

Autora: Paola de Diego Sánchez. Tutor: Dr. Antonio Rabazas Romero

Convocatoria: Junio 2021.

Resumen

Cluster es una investigación escénica sobre un grupo nacido en los ochenta. Es un retrato fragmentado de una generación, un viaje de autoficción y un viaje al pasado. Este documento recoge parte del desarrollo plástico del proyecto, profundizando en el espacio como lenguaje escénico vertebrador de historias. Para su creación, el punto de partida es el site specific, ya que el espacio arquitectónico donde se desarrolla la propia investigación y el proceso de trabajo es el mismo que el espacio de exhibición.

Una indagación sobre la relación entre la arquitectura, la escenografía, el espacio escénico y los espacios evocados ocupan la principal línea de investigación planteada.

La dirección plástica entra en diálogo directo con la dirección escénica y la dramaturgia textual de la pieza. Un conjunto de creación que se retroalimenta durante el proceso, que se crea a la vez para posibilitar el hecho escénico.

PALABRAS CLAVE: Teatro, site specific, autoficción, creación colectiva, plástica escénica, escenografía.

Abstract

Cluster is a scenic investigation about a group of people born in the eighties. It is a fragmented portrait of a generation, an auto-fictional journey to the past. This document collects the visual research of the project and defines space as the backbone of the stories that form the collective portrait. The starting point of the scenographic/visual research is the "site specific", since the architectural space where the work process has taken place is the same as the exhibition space.

The main line of research proposed in is document is an inquiry into the relationship between architecture, scenography, scenic space and evoked spaces.

In Cluster the visual direction dialogues directly with the stage direction and the textual dramaturgy. They all form a creative set that is fed back with its own process, and the three of them develop together at the same time to make the stage event possible

KEY WORDS: Theatre, site specific, autofiction, collective creation, scenic
visuality, scenography.