

## LA IMAGEN FOTOGRÁFICA FRAGMENTADA: UNA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LA FOTOGRAFÍA COMO DISPOSITIVO.

Autora: Jesús Vázquez Rodríguez. Tutor: Dr. Ricardo Horcajada González.

Convocatoria: Junio 2021.

### Resumen

Este es un proyecto meta-artístico en el que hablaremos y cuestionaremos el lenguaje desde la práctica y el uso del propio lenguaje que estamos tratando. Analizaremos la composición y el funcionamiento de la imagen fotográfica como un *lugar*, un espacio en el que concurren diferentes circunstancias. Así, implementaremos también el concepto de la *no imagen*, basado en las teorías de Marc Augé adaptadas metafóricamente al medio que nos ocupa. Nos acercaremos al ideario de Gilles Deleuze para hablar del término *transformación*, que a su vez será una de las claves de esta investigación. Es un trabajo que tiene una razón teórica, un planteamiento práctico, y una producción final que llevaremos a cabo desde todas estas premisas y conceptos que relacionaremos por medio de su análisis y desembocarán en una exploración efectiva. Crearemos un instrumento transformador que, por su propia acción, nos llevará a diferentes formalizaciones visuales y plásticas, partiendo de unos materiales determinados. Entre tanto, la fotografía se presenta como un dispositivo, es decir, un mecanismo capaz de cambiar una realidad y proyectar en el espectador un pensamiento diferente.

**PALABRAS CLAVE:** Dispositivo, Fragmentación, Performatividad, Transformación, Imagen.

### Abstract

This is a meta-artistic project in which we will speak and question language from practice and the use of the language we are dealing with. We will analyze the composition and operation of the photographic image as a place, a space in which different circumstances concur. Thus, we will also implement the concept of the non-image, based on the theories of Marc Augé metaphorically adapted to the environment in question. We will approach the ideas of Gilles Deleuze to talk about the term transformation, which in turn will be one of the keys to this research. It is a work that has a theoretical reason, a practical approach, and a final production that we will carry out from all these premises and concepts that we will relate through their analysis and will lead to an effective exploration. We will create a transforming

instrument that, by its own action, will lead us to different visual and plastic formalizations, starting from certain materials. Meanwhile, photography is presented as a device, that is, a mechanism capable of changing a reality and projecting a different thought onto the viewer.

**KEY WORDS:** Device, Fragmentation, Performativity, Transformation, Image.