

## **MIAC Máster en Investigación en Arte y Creación**

### **Asignatura El documental de creación**

**Optativa - 4 créditos**

**Equipo docente:**

**Dr. José Cuevas Martín**

#### **Sinopsis:**

Esta asignatura es una aproximación al género documental entendido como un medio de expresión artística y de adquisición de conocimiento. El curso está vertebrado atendiendo a esta doble singularidad a través del tiempo, tanto desde la perspectiva de la historia del arte y la ciencia, como desde la propia historia del cine. Los aspectos epistemológicos, estéticos y de creación fundamentales del documental serán contemplados a luz de la historia del pensamiento, de la ciencia y el arte tomando como referencia el devenir de la modernidad a partir del nacimiento del cine.

El curso tiene por objetivo proporcionar al alumno conocimientos y herramientas teóricas y prácticas para la investigación, conceptualización, análisis y escritura fílmica en el ámbito de la producción audiovisual. Asimismo, se propone capacitar al alumno para el desarrollo de proyectos de índole documental a partir del conocimiento del lenguaje y los modelos narrativos más representativos de este género.

#### **Programa de la asignatura:**

CAP. 1. NATURALEZA DE LA IMAGEN TÉCNICA  
CAP. 2. SIGNO Y SINTAGMA FÍLMICOS  
CAP. 3. TEORÍA NARRATIVA DEL DOCUMENTAL

CAP. 4. REALIDAD LÍRICA: LOS PRIMEROS PASOS  
CAP. 5. EL MONTAJE COMO GESTO EXPRESIVO  
CAP. 6. IDEOLOGÍA Y ESTÉTICA: DOCUMENTAL EN GUERRA  
CAP. 7. IMAGEN Y MEMORIA

CAP. 8. REFLEXIVIDAD Y CINE-TRANCE  
CAP. 9. EL DISTANCIAMIENTO CRÍTICO: DE BRECHT A GODARD  
CAP. 10. IMAGEN, IMAGINACIÓN Y SIMULACRO

CAP. 11. HIBRIDACIÓN, MESTIZAJE Y PERFORMANCE  
CAP. 12. EL GIRO ICÓNICO: CIBORGS, BITS Y ALGORITMOS

#### **Programa práctico**

- 1.- Visionados
- 2.- Análisis fílmico
- 3.- Lecturas
- 4.- Ensayos críticos

5.- Investigación y documentación en la producción AV

6.- Proyecto final

**Requisitos para cursar la asignatura:**

Se recomienda un nivel medio-alto de conocimiento de las técnicas de producción audiovisual, y de la historia y el lenguaje cinematográficos.